Lea todas las noches CRITICA 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO -- (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

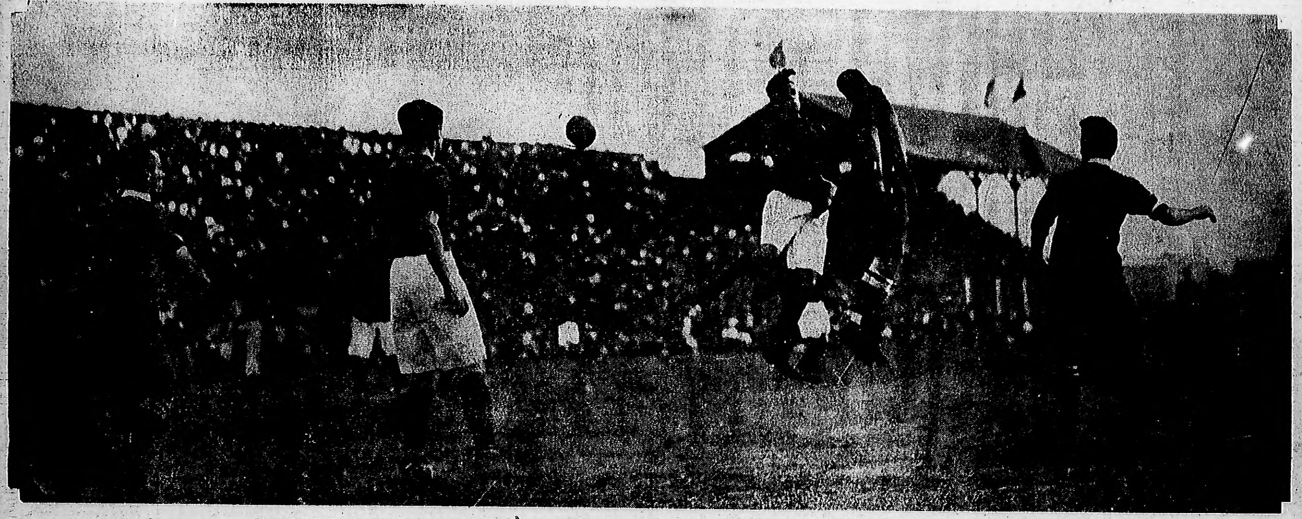
Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 5 de Mayo de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5675

San Lorenzo e Independiente no Abrieron el Score

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

BOCA JUNIORS VENCIO HOY A LANUS POR 2 A 0



El partido de San Lorenzo con Independiente era el más interesante de esta tarde. Aquí vemos una acción de los delanteros locales, que Dibuglio anula.

Un Partido Equilibrado Fué el Jugado en Av. La Plata

Sin Embargo las Acciones no Alcanzaron el Lucimiento que se Había Esperado

LA ACCION DE LAS DEFENSAS

El match que se jugó esta tarde en el campo de deportes del Club San Lorenzo de Almagro tuvo la virtud de congregar alrededor del campo de juego a una crecida cantidad de aficionados.

No obstante haber perdido San Lorenzo de Almagro, como así también Independiente, toda probabilidad de finalizar con éxito el certamen, por la capacidad de los dos conjuntos a encontrarse, el lance había despertado inusitado interés entre la afición popular.

Desde temprano empezó a llegar público al amplio stadio de los "santos" de la Avenida La Plata y así en momentos en que iba a dar comienzo la lucha, se calcula que había unas 15.000 personas ubicadas en las cómodas instalaciones del campo.

La rivalidad que separa a las dos instituciones, las que en muchos campeonatos locales en virtud de las inmejorables colocaciones que siempre les han correspondido a ambas en el cuadro de posiciones, hacia presentir que la brega sería dura y llena de incidencias agradables y así el público allí congregado exteriorizaba su entusiasmo, esperando la hora de comienzo de la tenida con evidente interés.

Los equipos

Cerca de las 15 horas hicieron su aparición los equipos en el cuadrilátero de juego, los que a las órdenes del referee Worte que fué el encargado de la dirección del match, formaron de la siguiente manera:

San Lorenzo: Orio; Omar y Tarrio; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Maglio, Sarrasqueta, García y Arrieta.

Independiente: Sangiovanni; Dibuglio y Chiarella; Pérez, Gross y Nicolini; Canavery, Lalín, Ravaschino, Fernández y Paolinetti.

PRIMER TIEMPO

A las 15.5 horas el referee hace sonar el silbato anunciando el comienzo de la brega y por haber ganado el sorteo de práctica el capitán de San Lorenzo, correspondióle a Ravaschino poner en juego la pelota, el que lo hizo con un pase a Lalín, el que rápidamente le devuelve la ball y el centro forward visitante luego de correrse breve trecho la pasa al mismo, el que remata la jugada desde cerca de la valla local en forma desviada.

Al minuto de juego, por hands de Fernández, García tira el free kick correspondiente y Dibuglio al pretender rechazar la pelota al centro del campo, la envía al corner, enviando el puntapié de esquina Canavery, que rechaza Chiarella con un fuerte shot.

Goal anulado

Poco después, Gross comete foul contra Maglio, encargándose Lujambio de ejecutar la pena y Chiarella desde la zona de peligro rechaza la pelota parcialmente, poniendo en juego a Arrieta, el que cortó rápidamente a Maglio y éste sin pérdida de tiempo despidió un fuerte tiro a media altura, haciendo llegar la pelota a la red, en momentos que se oía el silbato del árbitro anulando la jugada al penar por foul a Sarrasqueta contra Gross.

A los diez minutos, Dibuglio apremiado por Sarrasqueta cedió corner, el que tomado por Carricaberry no arrojó mayores ventajas, pues Maglio al recibir la pelota de cabeza la devolvió al wing ejecutante, el que despidió un fuertísimo shot que resultó ligeramente desviado.

Juego parejo pero deslucido

Hasta los quince minutos de juego, las acciones se desarrollaron en forma equilibrada, pero sin que el juego llegara a satisfacer al numeroso público que presenciaba el lance, pues el juego desplazado por ambos bandos era pobre.

Los continuos fouls, hands y outballs que se producían, restaban brillo al partido.

A los veinte minutos, a raíz de un pase de Monti, Sarrasqueta entra en posesión de la pelota y luego de eludir la intervención de dos contrarios, pasó a García, el que a la carrera despidió un fuerte tiro que resultó ligeramente desviado.

A continuación, Lalín cometió foul contra García, tomó el tiro libre Fossa y Dibuglio se encargó de rechazar la ball desde la zona peligrosa de su campo.

En el otro campo, Monti apremiado por Fernández, cedió corner, el que tomado por Paolinetti hizo caer la pelota cerca de la valla contraria, donde la tomó Ravaschino de cabeza, haciéndola pasar por cerca de uno de los postes.

A los veintiocho minutos, Paolinetti en veloz carrera por su wing, es interceptado por Monti y el referee equivocadamente acordó un corner a favor de Independiente, el que no arrojó mayores ventajas, pues Omar rechazó la ball con un fuerte tiro de boleo.

Faltando pocos minutos para expirar el tiempo reglamentario de este período, Lujambio se vió obligado a abandonar el campo por espacio de breves minutos, al sufrir una colisión con Martínez.

Hasta que se oyó el silbato del juez anunciando la terminación del primer tiempo, el juego no varió en sus características, desarrollándose en forma equilibrada, pero poco interesante.

El resultado final de este período, fué en consecuencia el siguiente:

San Lorenzo	0
Independiente	0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período de este partido, resultó algo accidentado, pues a los treintisiete minutos, Dibuglio cometió foul contra García y el réferee no penó la infracción, produciéndose un incidente entre jugadores locales y el árbitro, donde varios intentaron agredirlo, no llegando a consumarse el hecho.

Faltando dos minutos para finalizar el tiempo reglamentario, el juez dió por finalizado el partido, debiendo ser escoltado por la policía, al abandonar el campo, para evitar que fuera agredido.

En esta vuelta del encuentro, el score no fué abierto, finalizando así el lance con el siguiente resultado:

S. LORENZO	INDEPENDIENTE
0	0

D. de Belgrano le Opuso Gran Resistencia a Huracán

Boca Juniors con Suplentes se Mostró Superior a Lanús

El Primer Tiempo Finalizó con Ventaja Para los Boquenses de dos Goals

FLEITAS SOLICH Y KUKO

Otro de los encuentros que figuraban en el programa de partidos correspondiente al campeonato de primera división asociacionista, que había logrado despertar intensa expectativa entre la afición resultó sin duda alguna el cotejo que sostuvieron los elencos superiores de Boca Juniors y Lanús en el campo de juegos que los primeros poseen en la intersección de las calles Brandsen y Del Crucero como quedó puesto de manifiesto con la crecida cantidad de aficionados que en número aproximado a quince mil personas tomaron ubicación en las instalaciones boquenses.

No obstante haberse malogrado el domingo anterior frente a Huracán la chance de los boquenses, continúan éstos manteniendo las mismas simpatías que hasta la última fecha, como lo prueba el hecho de haber logrado reunir esta tarde un público en extremo numeroso, que siguió con marcado interés las incidencias de la brega cumplida contra el homogéneo eleven rojo.

Los equipos

Cuando el referee Cirilo Garigliano llamó a los jugadores a la cancha, éstos se alistaron de la siguiente manera:

Boca Juniors: M. Merello; L. Bidoglio y R. Muttis; A. Pedemonte, M. Fleitas Solich y G. Moreyra; J. Bissio, E. Kuko, D. Tarasconi, D. Sarco y M. Evaristo.

Lanús: A. Salvia; Piaggio y Chimento; F. Manfin, A. Volante y R. Truffa; A. Sacarello, L. Vila, A. García, P. Salvia y C. Spadaro.

Como podrá verse, los locales debieron lamentar la ausencia de Cherro, Penella y Médice, mientras que por su parte los visitantes carecieron del concurso de Raggi.

Se inició la lucha

Producido el sorteo reglamentario de vallas resultó favorecido Bidoglio, capitán de los locales, correspondiendo a los visitantes iniciar la lucha, quienes a las 15 y 5 lo hicieron por intermedio de García, que hizo llegar la pelota a poder de Salvia, pero intervino Fleitas Solich anulando la primera tentativa de los ágiles visitantes.

A continuación los centrales boquenses llevaron el juego al campo contrario, donde Salvia tuvo oportunidad de lucirse al detener un fuerte shot de Tarasconi, ejecutado desde corta istancia.

Fleitas abrió el score

Habían transcurrido tan sólo dos minutos desde que se inició la lucha, cuando los locales consiguieron obtener la primera ventaja de la tarde; Fleitas Solich, al despojar la ball a García en el centro de la cancha, la hizo llegar a poder de Sacco, quien cortó adelante a Tarasoni, éste luego de correrse breve trecho en momentos que se disponía a rematar la jugada, fué víctima de un foul por parte de Chimento dentro del área penal, que el juez sancionó de inmediato encargándose de ejecutar el tiro libre Fleitas Solich, quien lo hizo en forma cruzada, que Salvia, pese a sus esfuerzos, no logró impedir que la ball llegara hasta la red.

La obtención de este tanto por parte del bando local fué recibida con vivas muestras de simpatías por el público ubicado en el recinto oficial.

Una buena salvada de Salvia

Se llevaban realizados 15 minutos de juego, cuando Salvia tuvo oportunidad de lucirse al detener un fuerte shot de Tarasconi, ejecutado desde muy escasa distancia, mientras logró esquivar con acierto la arremetida de Kuko y Sarco.

A continuación volvieron a la carga los ágiles bouenses donde Manfrin cometió foul contra Evaristo; tomado el tiro libre por Solich alcáó bien Volante.

Kuko aumentó la ventaja

Nuevamente, a los 21 minutos de juego, los boquenses lograron sacar ventajas en el score, Pedemonte, en posesión de la pelota, puso en juego a Evaristo, quien eludió la intervención de Manfrin cortando la ball hacia adelante a Kuko, que a la carrera con un fuerte tiro cruzado a media altura, rest toda chance a Salvia, quedando sancionado el segundo tanto a favor de Boca.

Lejos de desanimarse por este nuevo contraste, los integrantes del bando contrario redoblaron sus esfuerzos con el fin de poder descontar ventaja, pero sus tentativas no dieron mayor resultado por la excelente actuación de los defensores contrarios.

Una situación de apremio

La reacción experimentada en las filas de los rojos después de cumplidos los primeros 25 minutos de juego, permitió a éstos mantener las acciones por breve tiempo dentro del campo local, Sacarello finalizó una corrida por un costado de la cancha con ajustado centro que Muttis, a dos metros del área penal, al querer rechazar la ball cometió hands; encargado de ejecutar el tiro libre Spadaro, rechazó Merello en buena forma.

En el campo visitante, Bissio, después de eludir la acción de varios contrarios, despidió desde corta distancia un fuerte tiro bajo cruzado que Salvia detuvo en buena forma.

A continuación, Kuko entra en juego y pasó rápidamente a Evaristo, el que después de correrse largo trecho, envió un centro que Kuko recogió de cabeza, pero Salvia, que se hallaba bien colocado, no tuvo dificultad para neutralizar la pelota, cuando éste se disponía a franquear la línea del goal.

Otra situación de peligro

Cuando faltaban diez minutos para finalizar el primer período, la valla

(Continúa en la pág. 3)

Resultados de Rugby

Primera División

G. y Esgrima	9
Buenos Aires	15
Pacífico	6
C. U. Buenos Aires	5

Segunda División

Universitario	20
Pacífico	3
G. y Esgrima	46
Buenos Aires	0

Huracán a los Siete Minutos Tenía Dos Goals a su Favor

En el Segundo Tiempo Defensores de Belgrano, Logró Dominar a su Rival

UNA REACCION NOTABLE

De acuerdo al fixture, correspondióle hoy al vanguardista del campeonato, jugar un partido fácil.

Pero no obstante ello, desde temprano, un crecido número de aficionados que podría calcularse en 5.000 personas bordeaban los costados del field de la institución del globito que como local debió recibir la visita de Defensores de Belgrano, el que en el encuentro de hoy debía forzosamente emplearse ante la situación poco cómoda que ocupa entre los últimos puestos del campeonato.

No obstante, pues, la disparidad de fuerzas de uno y otro equipo, era motivo suficiente para esperar con interés la iniciación del match a la espera de una problemática sorpresa tan común en el football.

Realizado el encuentro de intermedia, en el que se impuso Huracán por 3 goals a 0, y al llamado del referee Spósito, se alistaron los equipos en la siguiente forma:

Huracán: Negro; Nobile y Pratto; Bartolucci, Federici y Setti; Loizo, Spósito, Stábile, Chiessa y Onzari.

Defensores de Belgrano: Pratti; Loiz y Simonetti; Cardelli, Briola y Sianni; Di Maro, Botta, Calda, Tartu y Sartou.

Ganador del sorteo por Huracán, se inicia el partido a las 14.45, poniendo en movimiento la pelota Calda, quien intenta avanzar siendo despojado bien por Federici quien de inmediato se la corta a Chiessa y éste avanza en veloz carrera hacia el arco visitante.

Primer goal de Huracán

Cerca del área penal, Chiessa observa la colocación de Stábile y en buen momento se la pasa a Stábile y éste sin titubear tira fuertemente al arco a media altura y convierte el primer goal cuando aun no se llevaban jugados dos minutos escasamente.

Este primer contraste sorprende al equipo de Defensores por la rapidez de la jugada y momentos después de ser sacada la pelota del centro, intentan los ágiles visitantes descontar la ventaja obtenida por el contrario, pero sus esfuerzos se malogran ante la brillante actuación de la defensa del equipo local.

Stábile se luce y segundo goal

El dominio que imprime al juego el equipo de Huracán, superior en todo momento, consigue una nueva ventaja a los 7 minutos después de una brillante jugada.

Danti le hace foul a Bartolucci y sancionada la pena, toma ésta Pratto y pasa a Spósito quien a la carrera cabecea en dirección al arco, pero en su trayectoria la toma Stábile con un tiro fuerte y alto y después de una bonita jugada, convierte el segundo goal.

El juego continúa movido, pero con dominio de Huracán, a pesar de que Defensores juega con gran entusiasmo ante la superioridad del contrario.

A los 36 minutos Demare se corta solo y en un meritorio esfuerzo pretende tirar sobre el arco de Huracán, pero al intentar hacerlo, Nobile, en un esfuerzo meritorio, se interpone, conjurando el peligro y resultando ligeramente lesionado.

Los hombres de Defensores redoblan su entusiasmo para intentar equilibrar la lucha, jugando con gran entusiasmo y corazón.

Casi goal de Defensores

Se llevaban jugados 38 minutos cuando el ala izquierda encabezada por Sartou, lleva un bonito avance. Cerca de la línea del corner Sartou tira un centro que es bien recibido con la cabeza por Botta quien la impulsa hacia el arco y al pegar ésta en el travesaño, sale afuera.

Esta jugada da mayores bríos a los visitantes, quienes tratan de descontar la ventaja que les lleva su rival.

Momentos después finaliza el primer tiempo con el siguiente resultado:

Huracán	2
Defensores	0

SEGUNDO TIEMPO

A las 15.55 se inicia nuevamente el partido, poniendo en movimiento la pelota Stábile, quien pasa a Spósito, éste a Loizo, quien corta largo y es tomada en buen momento por Onzari, pero al pretender tirar, salva en buena forma Simonetti.

A renglón seguido se nota un violento tiro de Stábile, que Pratti salva bien, arrojándose al suelo. A consecuencia de este rechazo, recibe la pelota Caldas, quien avanza por la izquierda en veloz carrera y eludiendo a Nobile efectúa un tiro cruzado que salva bien Negro.

Por momentos domina Defensores quien está realizando un gran partido y a raíz de esta momentánea ofensiva, Di Maro tira un centro y Botta que se halla frente al arco, marca lamentablemente. Tomada nuevamente por Botta, tira fuerte al arco, viéndose obligado Setti a ceder corner. Tirado éste por Di Maro salva bien Pratto.

Hasta los 18 minutos, Defensores continúa en la ofensiva. A esta altura del encuentro, Caldas frente al arco y después de un meritorio esfuerzo y al recibir un pase de Di Maro tira afuera.

Una bonita jugada y goal de Defensores

La presión que desde momentos antes iniciara el equipo de Defensores, tuvo sus frutos.

A los 35 minutos se corre Di Maro por la derecha, quien en buen momento pasa a Caldas, éste tira sobre el arco y Nobile al interceptar hace hans cerca del área penal.

Castigada la infracción, los jugadores de Huracán tratan de cubrir su arco para evitar ulterioridades, pero a pesar de ello, el tiro es tomado por Botta, quien con un tiro bajo, convierte el goal para Defensores.

A partir de este momento, Huracán reacciona, y logra volver a la ofensiva hasta la pitada final que sorprende a los equipos con esta cifra:

HURACAN	DEFENSORES
2	1

Los Comunistas Provocaron a los Judíos en Moscú

Las Manifestaciones Antirreligiosas de Comunistas

(Associated Press)

MOSCU, 5. — Mientras anoche, en las iglesias se oficiaban ceremonias religiosas celebrando la pascua de los judíos, los comunistas organizaron manifestaciones antirreligiosas.

Toda la noche duraron los réquiems y procesiones religiosas en los alrededores de las iglesias, y toda la noche unidades del joven ejército comunista desfilaron con antorchas, llevando a la cabeza bandas de música, desplegando estandartes con inscripciones antirreligiosas y caricaturas, y cantando himnos revolucionarios.

Una enorme muchedumbre religiosa se reunió en la iglesia de Nuestro Salvador, situada frente al Kremlin, mientras que los ateos se aglomeraron en la plaza Skaterinsky con el fin de escuchar discursos irreligiosos.

Para hacerle la competencia a las iglesias, que permanecieron abiertas toda la noche, los cinematógrafos funcionaron hasta las seis de la mañana de hoy, realizando bailes entre una y otra película.

La policía tomó medidas extraordinarias, con el fin de evitar los encuentros entre ambas facciones.

El Príncipe de Asturias se Halla Delicado

Hoy

—En tono menor, la Cámara de Diputados reeditó su inútil tentativa de sesión.
—Una discusión trascendental: los nombres de los diputados ausentes.
—El triunfo del campeón ajedrecista Grau y los footballistas.
—¿Pero será delito e impropio de personas honradas, robarle al Estado?
—Probabilidad de un cambio de gobierno en España en... 1941.
—Anécdota del Dr. Fernando Cordero.

La diferencia entre la última sesión de la Cámara, ayer, y la de anteayer está en la diferencia de tono que han empleado los diputados. La de ayer fué en tono menor. Los mismos argumentos, idéntico leit-motiv de los personalistas: no sesionamos porque no queremos y porque no nos conviene. O porque no nos da la gana, para eso somos plebiscitados.

No se llegó a acuerdo alguno, pero el lenguaje fué más moderado, lo que, indudablemente, indica un progreso en las costumbres políticas.

¡Y las cosas que discuten los diputados sin más objeto visible que el de perder el tiempo, su deporte favorito!

Se trataba de asustar a los inasistentes con la publicación de sus nombres en los diarios — ¡afrenta horrible!, — y mientras los del conglomerado antipersonalista pedían la publicación en cualquier diario, los personalistas hacían cuestión de Estado para que fuera en el Diario de Sesiones. Simple gusto de gastar palabras y saliva, porque los diarios publican las listas de asistentes e inasistentes y no causamos el menor efecto.

Grau ha conquistado brillantemente el campeonato argentino de ajedrez venciendo a todos sus rivales sin ser vencido. El nuevo triunfo de Grau, que le confirma en el título, no descubre, por cierto, sus cualidades ajedrecísticas, que ya le conoce el público. En tanto, no surge el valor nuevo que destrone al Alekhine criollo.

Ha ganado "cuatro a cero", responden entusiastas sus partidarios con la misma alegría y el mismo lenguaje de un "hincha" de football.

Cuarenta y tres maestros mendocinos han cobrado dos veces el sueldo de un mes por descuido de la pagaduría, durante la anterior administración. Ninguno de los 43 tuvo la honrada convicción de que el deber era devolver el dinero, y hoy se les apercibe seriamente, ordenándose se les descuente lo indebidamente cobrado. Y un poco de veneno político en la misma resolución: "Se procede así, con un simple apercibimiento, teniendo en cuenta el atraso con que los maestros recibían sus sueldos en la anterior administración"...

Los maestros mendocinos que cobraron indebidamente un sueldo más deben estar con la conciencia tranquila. Una de las modalidades más curiosas y más absurdas de la psicología criolla es que no es delito robarle al Estado. Las personas honradas serían capaces de morirse de vergüenza si se atrevieran a robarle cinco pesos al vecino, pero al Estado...

Hoy se inicia el campeonato sudamericano de atletismo en Lima. La vieja e hidalga Ciudad de los Reyes del Perú recibe a una Sud América bastante circunscripta: Chile, Argentina y Bolivia. Contando con los atletas peruanos, el concurso se reduce a cuatro naciones. Y descontando a los atletas peruanos y bolivianos, el concurso viene a reducirse a las proporciones de un match argentino-chileno. Parece que no hay la menor chance para que los atletas del altiplano y los dueños de casa se lleven las palmas casi olímpicas.

Por eso no debemos extrañarnos de los comentarios previos y de los pronósticos. Entre Chile y la Argentina colocan los técnicos y los corresponsales todas las futuras victorias en las diversas pruebas. Los cien metros, para nosotros; los 400, para ustedes. El decathlon es nuestro; la Maratón, de ustedes, ¡pero como si no existieran los otros dos grupos de atletas que asisten en calidad de comparar o de discípulos!

Y a lo mejor hay sorpresas...

Como hace poco en Córdoba. Se trataba de las pruebas eliminarias para el torneo atlético argentino, efectuadas con toda seriedad, cronómetros en mano y una erudición formidable en materia de records nacionales y extranjeros. Los corredores hacían maravillas, cuando se presentó un desconocido, un quídam, un "atéleta" ignorado:

—Y io también quiero correr.

—¡No corrás, muchacho, que vas a hacer un papelón! — dijeron los técnicos.

Y el cordobesito ganó holgadamente.

El director de la Asistencia Pública opina que se deben organizar, definitivamente, los servicios de las nurses y enfermeras en su escuela y en los hospitales.

Tiene razón el doctor Emina. Desde 1921 en que se creó la escuela ha sido objeto de una serie de modificaciones, ordenanzas y decretos. Hoy no se entiende nadie, y, lo peor, es que faltan enfermeras capacitadas en los hospitales.

Hasta el puesto de enfermeras se concede hoy a pedido de los caballeros concejales que constituyen eso que en las ordenanzas se llama la "superioridad" sobre la Asistencia Pública. Hay muchas que pasan de las labores domésticas de sus casas a curar enfermos. ¡Pobres enfermos! La recomendación de un concejal puede más que los años de estudio en una escuela inútil. Hay que reformar, pero inmediatamente, semejante disparate y abuso, autorizado por el deseo de los concejales de estar en todo y dar puestos a todos.

"El Sol", de Madrid, saluda a Larreta, "honda palpitación vitalísima de la España castellana", y a Carlos Reyles, "voz inmaterial de la ciudad de Sevilla".

El saludo es merecidísimo. Ese argentino y ese uruguayo han hecho tanto, o más, por España que los mejores escritores españoles. En la literatura castellana del último cuarto de siglo no hay dos valores en España, sobre los temas que señala "El Sol", españoles, de la misma fuerza intelectual que estos americanos. Y Barrés, francés, no lo olvidemos, para Toledo.

¿Y los ingenuos que creyeron que Primo de Rivera iba a retirarse del poder, como creyeron en la boda con la pobre Niní?

Noticias muy alentadoras para quienes desean ver alejado cuanto antes al señor marqués de Estella de la cosa pública:

"Ahora sólo debemos ocuparnos de la Exposición. Mientras el país no se encuentre en las debidas condiciones, cambios en el gobierno puede haber el año 31 o el 41'...

TENIS

Sobre la liza roja, marginada de flores,
van y vienen y saltan los cuatro jugadores.
Son dos gráciles niñas, de cabelleras blondas,
que acarician sus cuellos en luminosas ondas,
y dos mozos morenos, ágiles y robustos,
que llevan casi al aire sus atléticos bustos.
Y los cuatro, en los raudos movimientos del juego,
fingen los caprichosos ritmos de un baile griego:
ellas con la armonía de su gracia y belleza,
y ellos con la pujanza de su fuerza y destreza.
Al volar la pelota de brazos femeniles,
se pliegan a las formas los vestidos sutiles,
y en el falso desnudo se exaltan las figuras
en una maravilla de vivas esculturas;
y cuando son los hombres que impulsan la pelota,
se admira a los atletas que, en una edad remota,
con un golpe de puño deshacían un risco
con la misma soltura que lanzaban el disco.
Y a las últimas luces que destella la tarde
sobre el árbol que canta y la rosa que arde,
y en tanto se disipa la visión policroma
del paisaje que sueña, embriagado de aroma,
en la liza bermeja, marginada de flores,
son genios del deporte los cuatro jugadores.

Manuel ALCOBRE.

Efemérides—

1821 — El 5 de mayo de 1821 deja de ser, en la Isla de Santa Elena, el "fenómeno" más interesante del siglo pasado. Ciertamente es de Napoleón de quien venimos a hablar... Napoleón es un nombre que siempre inspira reflexiones hondísimas. Como ha dicho alguien, fué uno de los primeros en poder y en mérito entre los hombres de primer orden. Sainte Beuve ha dicho que Napoleón fué uno de esos mortales que por la grandeza de las cosas que concibieron y que en gran parte ejecutaron, podrían figurar en la imaginación primitiva de los pueblos griegos al lado de los dioses. Había en él algo de gigantesco y desproporcionado que fué lo que lo llevó a la catástrofe. Bien es verdad que todo le ayudó en un principio. Cuando Napoleón se mostró al mundo, la sociedad clamaba por un salvador; la civilización, agotada en sangrientas luchas, se hallaba en una de esas crisis en que el salvamento no puede tardar. Ante el salvajismo faccioso, el clamor público llamaba a un héroe, a uno de esos hombres extraordinarios que comprenden a fondo la naturaleza de las cosas y son capaces de reunir en un haz las fuerzas dispersas de la civilización que vacila. Napoleón fué uno de esos hombres y lo único que le faltaba era la habilidad de saber conservar lo que era capaz de conquistar o de hacer. Podría decirse que era un aventurero, un gran aventurero que nada tenía de común con los que afean la palabra. A todas las artes, prefirió la de la guerra por más brillante y más rápida. Un error porque nadie se distinguió como él en la paz. No hay nada tan hermoso como la obra pacífica del Consulado: el Código Civil, el Concordato, la administración organizada, la restauración del orden en todos los órdenes. Pero Napoleón amaba demasiado su arte para privarse de él. El hombre no estaba en su elemento sino cuando entraba en campaña. Y fué en la guerra donde hubo de perder la partida. Ante España se equivocó de medio a medio y en Rusia acabó de perderse, sacrificando a quinientos mil pobrecitos. Napoleón...

Una parada peligrosa.—

El tirano Gómez ha renunciado a la presidencia de Venezuela, negándose a aceptar la nueva "reelección" de que lo ha hecho objeto "la libre y soberana" voluntad del pueblo...

Ya ha salido para la residencia del generalote la consabida delegación parlamentaria que va a impetrarle se digne no privar al país de sus insubstituíbles servicios...

Bueno. Una vez don Marcelino Ugarte le insinuó a un alto funcionario de la provincia, la conveniencia de que anunciara que sintiéndose molesto iba a renunciar... De ese modo se aquietarían los legisladores provinciales que atacaban reciamente a dicho funcionario. Después, por mediación de Ugarte, la renuncia quedaría sin efecto, y los legisladores aparecerían perdonándole la vida al funcionario...

Este, a quien maldita la gracia que le había hecho la insinuación del gobernador, se fué a consultarlo al senador Fernando Cordero.

—Ugarte me ha dicho que haga la parada, nada más que la parada de renunciar...

—No agarrés viaje... Paradas así sólo se las podía permitir Juan Manuel de Rosas... Esa parada sería tu caída sin levante...

EL CHISTE DEL DIA



—Dicen que Tunney se casó y dejó de pelear.

—¿Casarse y dejar de pelear? Se necesita ser humorista para decir eso.

CELEBRARON UNA SESION SECRETA

La Aprobación del Plan Estadounidense

LAS DISCUSIONES

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 5. — Se asegura que el delegado yanqui Young, y los delegados aliados conferenciaron en forma privada, sobre el plan de los estadounidenses, tratando de convencer a los franceses para que acepten el mismo, aunque sea en principio, y poder iniciar cuanto antes las discusiones generales.

Hubo Una Lucha Entre Cristeros y los Federales

El Combate Duró 18 Horas Hasta que los Cristeros Huyeron

LAS PERDIDAS

(Associated Press)

MEJICO, 5. — Informaciones recibidas por los periódicos locales anuncian que perecieron siete soldados federales y diez y siete rebeldes en un encuentro que sostuvieron las tropas del gobierno contra los cristeros en San Cristóbal de la Barranca, en el estado de Jalisco.

El combate duró 18 horas hasta que finalmente los cristeros fueron dispersados.

EL REY ALFONSO VA A SEVILLA

(Associated Press)

MADRID, 5. — El martes próximo partirán los reyes de España para Sevilla, con el objeto de inaugurar la Exposición Ibero-Americana.

Así se verá realizada la iniciativa española, comenzada hace más de dos lustros, de realizar una exposición magna, en la cual figurará también una exhibición completa de todo cuanto España posee como reliquias del descubrimiento de América y de las personalidades que tomaron parte en el mismo.

Ayer se Igualó un Gran Record

George Simpson lo Conquistó Ayer, Igualando al Record Mundial de las Cien Yardas Planas

EN OHIO

(Exclusivo para CRITICA)

NEW YORK, 5. — El corredor George Simpson, llamado Bala Perdida logró ayer en el estadio de Columbos, Ohio, igualar el record mundial de las cien yardas planas.

CESARON LOS DISTURBIOS EN BERLIN

A Pesar de Ello se Mantiene la Vigilancia

TIROTEOS

(Exclusivo para CRITICA)

BERLIN, 5. — La normalidad ha sido restablecida. Hasta media noche no se había oído ningún disparo, siendo ésta la primera vez que ocurre desde el 1.° de mayo. El estado de sitio se ha reducido, ordenándose vigilancia sólo sobre los individuos que fueron sorprendidos haciendo disparos.

A pesar de ello, para hoy se ha establecido una severa vigilancia, pues se anticipa que los comunistas harán oír nuevamente sus protestas por la intervención policial. En distintos barrios se ha reforzado la vigilancia. El primer proceso a raíz de los sucesos del 1.° de mayo fué fallado hoy, condenándose a un obrero a dos meses de prisión por atacar al jefe de policía.

SE TEME POR SU SALUD

El príncipe de Asturias, que según informaciones procedentes de España, se halla gravemente enfermo

Dos Agentes Rebeldes Fueron Arrestados Hoy en Nueva York

Llevaban una Fuerte Suma de Dinero para Comprar Municiones

RECIBOS DE DEPOSITOS BANCARIOS

(Exclusivo para CRITICA)

NUEVA YORK, 5. — Dos agentes mejicanos y dos americanos han sido arrestados en el hotel Mcalpin de ésta, juntamente con catorce baúles conteniendo oro mejicano, miles de trajes de vestir, papeles de vital importancia para el jefe de los rebeldes, general Escobar, recibos de depósitos bancarios que ascienden a cientos de miles de dólares, y documentos secretos de embarques de armas rebeldes.

Los arrestados declaran llamarse Salvatore Atteca, ingeniero de minas, Antonio Gómez Maquerro y John Mattews. Se encuentran detenidos por tratar de evadir la jurisdicción de los Estados Unidos. Se sabe que el oro y el dinero iban a ser enviados a Pesana para comprar municiones destinadas al ejército rebelde. Abiertos los baúles para contar el dinero, se descubrieron dos paquetes de 200.000 pesos cada uno, uno de 100.000; dos de 500.000; dos de 25.000 y dentro de los baúles una maleta llena de oro mejicano. El dinero americano en efectivo alcanza a 76.497 y los recibos de depósitos a 89.098.27. El arresto se efectuó a petición del cónsul mejicano.

La Mayor Parte Son Mujeres en los Soviets

(Especial para CRITICA de International)

MOSCU. El Condado de Kaluga, próximo a Moscú, en el cual fueron elegidas más mujeres para los soviets de las villas y pueblos que en ninguna otra parte del país, se destaca por el número record de desórdenes durante las elecciones.

Hubo dos asesinatos de autoridades eleccionarias; 14 grandes peleas, en las cuales se usaron garrotes; ocho casos de incendios, en los cuales fueron quemadas las casas de los que simpatizaban con el Soviet y 21 casos en que los comicios de votantes fueron interrumpidos por los elementos contrarios al Soviet.

En Kaluga, el 27 por ciento de los miembros oficiales del Soviet es compuesto por mujeres. El presidente del Comité Ejecutivo del condado es una mujer, Lubimova.

PAUL WAYMAR ESTA HERIDO

Se Acusa a Tres Miembros del Ejército Soviético de Dirigir el Movimiento de los Comunistas Alemanes

(Exclusivo para CRITICA)

BERLIN, 5. — El periodista herido días pasados por la policía alemana al pretender recoger informes en las barricadas de los barrios comunistas se llama Paul Waymar y formaba parte de la redacción de "Vossische-Zeitung", siendo la herida recibida de escasa gravedad.

El "Naue Zeite", periódico suburbano lanzó una acusación contra el dirigente soviético, Manielski, quien ayudado por tres jefes rusos más instigaron y dirigieron el movimiento sedicioso en el que además tomaron parte, asegura, otros miembros del gobierno de Moscú. Wendisch, el jefe de policía no parece compartir estas afirmaciones.

LOS YANQUIS ACEPTAN LAS ANUALIDADES

Pero no Deberán Ser Menores de dos Billones de Marcos Anuales

(Exclusivo para CRITICA)

PARIS, 5. — Los americanos parecen haber aceptado las modificaciones propuestas en el asunto de las reparaciones, siempre que estas anualidades no sean menores de dos billones de marcos. El delegado alemán formuló dos reservas aunque éstas no son conocidas, pero se dice que son importantes, y aceptó el proyecto en esa forma. El delegado general de los Estados Unidos ha salvado, la conferencia que ya se creía fracasada.

Ronald Colman Es Muy Elogiado

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 5. — Se estrenó la película parlante "Bulldog Drummond", en la que interviene Ronald Colman. Se alaba grandemente su voz, y un crítico la llama la más bella que el cine parlante ha revelado hasta ahora.

UNA CONFERENCIA SOBRE EL VUELO

(Associated Press)

SEVILLA, 5. — El miércoles en el Aero Club se efectuará una conferencia que tratará sobre la importancia del vuelo del avión "Jesús del Gran Poder" por la América Latina.

Presidirá la reunión Primo de Rivera y, entre los asistentes figurará el jefe de aviación, coronel Herrera.

El Aero Club ha recibido un cable de los aviadores Jiménez e Iglesias fechado en Colón, saludando a sus miembros.

Un Viaje a Berlín Proyecta Mr. Morgan

Tratará de Negociar un Amplio Crédito con el Reischbank

EN MAYO

(Especial para CRITICA de International)

BERLIN, 5. — Mr. Morgan hará después de mayo un viaje a Berlín pues hasta ese tiempo cree que no estarán definitivamente negociadas las reparaciones.

El propósito de Mr. Morgan es negociar un amplio crédito renobable con el Reischbank.

Manejan Más de Mil Millones de Dólares



LOS cinco personajes que figuran en este grabado son, en verdad notabilidades dignas de atención universal. Cada uno de ellos es un coloso en su respectivo campo de acción. A la izquierda figura Henry Ford, tan conocido, que ni presentación necesita. Sabido es que la compañía en que figura como propietario y amo absoluto cuenta con una fortuna fabulosa. A su derecha sobresale la fotografía de Owen D. Young, que a la edad de 55 años, es presidente de dos grandes empresas eléctricas, la General Electric Company y la Radio Corporation of América. Alfred P. Sloan jr. es presidente de la General Motors Corporation, compañía gigantesca en el ramo del automovilismo. Mr. James A. Farrell, en la extremidad superior derecha, es presidente de la United States Steel Corporation. Cuenta 66 años de edad. Mr. Charles E. Mitchell, a la edad de 51 años, es jefe de uno de los Bancos más poderosos del planeta, el National City Bank of New York. Se calcula que estos hombres controlan, en conjunto, veinte mil millones de dólares.

Se Halla Grave el Príncipe de Asturias

(Exclusivo para CRITICA)

MADRID, 5. — El estado del príncipe heredero, quien sufre de hemiplejía, se hace gravísimo, habiendo sufrido hoy dos ataques. Hay gran excitación debido a la inutilidad física de los otros dos hijos del rey Alfonso.

En lo Futuro se Podrá Predecir el Sexo de los Niños

La Curvatura de la Espina Dorsal Influye en Ello

EL CUELLO

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 5. — La señora Monteith Erskine, esposa del representante de Westminster en la Cámara de los Comunes, asegura haber descubierto un método para predecir el sexo de los niños.

Según su teoría, la curvatura de la espina dorsal de una mujer influye grandemente en el sexo de sus hijos. Basándose en esta observación, la señora Erskine asegura haber predicho el sexo de millares de niños. Todo depende, según ella, de la posición natural de las caderas y hombros de la madre, lo cual, a su vez, depende de la curvatura de la espina dorsal.

"Cuando el hombro izquierdo — dice la señora Erskine — es más alto que el derecho y la distancia entre el cuello y el nacimiento del brazo izquierdo es más corta que la distancia entre el cuello y el nacimiento del brazo derecho, o cuando el hombro izquierdo se inclina hacia afuera y hacia adelante, los órganos correspondientes al lado izquierdo del cuerpo se hallan imperfectamente desarrollados o congestionados. En este caso, la madre tendrá más varones que niñas.

"En cambio, cuando el hombro derecho tiene los defectos indicados más arriba, son los órganos del lado derecho los que se hallan imperfectamente desarrollados o congestionados, y la madre puede estar segura de tener más hijas que hijos.

"El tipo ideal de madre es la mujer "recta como un huso". En este caso, sus hijos se dividirán igualmente en hombres y mujeres.

"Naturalmente — termina diciendo la señora Erskine, — mi método no es infalible. No hay métodos infalibles."

La nariz de la madre también influye sobre el sexo de los niños, según la extraordinaria teoría de la señora Erskine, quien asegura que una mujer con la nariz ligeramente torcida hacia la izquierda tiene más probabilidades de tener hijos que hijas. Lo contrario le sucede a la mujer cuya nariz está ligeramente torcida hacia la derecha.

El Graf Zeppelin Hará Otro Vuelo de Importancia

Un Vuelo Alrededor del Mundo

LAS ETAPAS

(Exclusivo para CRITICA)

NUEVA YORK, 5. — El "Nueva York América" anuncia que el Graf Zeppelin saldrá de Nueva York a principios de julio en un vuelo de 21 días alrededor del mundo, volando hacia el Este, descendiendo en Fridrichshafen, Tokío, Los Angeles y terminando el vuelo frente a la estatua de la Libertad, punto oficial de la partida.

Es probable que lleve quince pasajeros incluyendo las autoridades navales estadounidenses. Seguirá la ruta de un gran círculo que comprende Nueva York y Alemania, y en seguida cruzará Siberia hasta el Japón, siguiendo después la ruta de un gran círculo hasta San Francisco.

La organización Hearst ha adquirido los derechos exclusivos periodísticos del vuelo.

Con Dos Botellas de "Vodka" es Bastante

(Especial para CRITICA de International)

MOSCU, 5. — La cantidad de "vodka" necesaria para matar a un hombre ha sido por fin determinada. Dos botellas son suficientes para ello, o sea, más o menos tres cuartos de litro.

El sacrificado voluntariamente para el experimento fué un campesino de Belgorod, llamado, Chiverikof. Entró a una cantina y apostó a todos los parroquianos que era capaz de beberse tres botellas de vodka de una sentada. Dijo que pagaría por cualquier cantidad menor de dos botellas; pero que si bebía tres, los concurrentes tenían que pagar. Bebió dos botellas y cayó muerto.

Ahora los que apostaron con él, dudan acerca de quien ganó la apuesta, pues el cantinero llamó a la policía y les hizo pagar por el consumo del muerto.

El Chaleco es una Prenda Innecesaria

(Especial para CRITICA de International)

MOSCU, 5. — La moda de primavera del proletariado para los hombres es el traje sin chaleco. A menos que alguien ponga algún argumento incontrarrestable, probando que el chaleco es un artículo útil y necesario, la moda quedará en carácter de permanente.

La razón de esta innovación es la economía. Uno de los raros cerebros del comité de obreros de la fábrica de ropa de Traniek, en Moscú, la cual siendo la más grande de Rusia, fabrica 400.000 trajes al año, calculó que el material usado en hacer chalecos, "moda burguesa", puede producir 10.154 trajes adicionales de dos piezas anualmente, reduciendo, por consiguiente los costos de fabricación.

Tomando en cuenta que la escasez de géneros es muy grande, la gerencia de la fábrica aceptó con avidez el cambio. Desde ahora se harán solamente trajes de dos piezas. El hombre que necesite un chaleco, tendrá que dirigirse a un sastre de los caros.

Trotsky Continúa Ocupando Aún la Atención General

Se Leen los Artículos de Diarios Extranjeros

LA POLITICA

(Especial para CRITICA de International)

MOSCU, 5. — Jamás se ha interesado el pueblo ruso tanto como ahora en lo que hace y dice León Trotsky. No cabe dudar de que Trotsky aún ocupa el centro del escenario político ruso, a pesar de su destierro.

En todas partes se nota un deseo marcado por leer los artículos que ha publicado en diarios extranjeros. Entre algunos elementos este deseo se ha convertido en una obsesión, debido a los ataques contra Trotsky hechos por Emilian Yaroslavski, secretario del Comité Central de Control del Partido Comunista. Estos ataques escritos acaban de ser publicados en un panfleto titulado "El señor Trotsky al servicio de la burguesía".

"¿Qué dice Trotsky"? es una de las preguntas que con más frecuencia se oye en Rusia. Esto se debe mayormente a que sólo se ha permitido la publicación de fragmentos de sus discursos y artículos, muchas veces en forma intencionalmente alterada. Uno de los cargos formulados por sus enemigos contra él — el de que se ha valido de las columnas de los diarios burgueses para expresar sus ideas — anula toda posibilidad de que ellas sean rebatidas por algún alto funcionario soviético, en las columnas de diarios no soviéticos.

En efecto, se sabe que el gerente de una gran agencia informativa estadounidense cablegrafió personalmente a Stalin solicitando que contestara los cargos de Trotsky, y comprometiéndose a publicar su contestación sin quitarle ni añadirle una coma. Stalin se limitó a contestar: "No tengo tiempo para tales trivialidades".

Sin embargo, no se puede decir que Trotsky ha ganado en influencia política en las últimas semanas. El ala derecha del partido, o sea, el elemento conservador, parece ser el que más fuerza adquiere día a día.

Los Muertos no Juegan a la Ruleta

El Casino Insiste en que no le Debe Nada

CASO CURIOSO

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 5. — Un muerto ganó 6.000 francos jugando a la ruleta en Monte Carlo. Las autoridades del casino se negaron a pagar esta suma a la viuda del jugador, alegando que los muertos no juegan a la ruleta.

Monsieur Georges Lemarche apostó 800 francos, y esperó tranquilamente la decisión de la ruleta.

"Hagan su juego", dijo el "croupier" por última vez. Luego lanzó la bolita alrededor de la ruleta, la misma que estuvo en el número de Monsieur Lamarche, quien ni siquiera pestañeó al ver su buena suerte.

"Caballeros, hagan su juego", volvió a decir el "croupier"; se hicieron nuevas apuestas; y nuevamente la bolita se detuvo en el número de Monsieur Lemarche, quien se mostró tan indiferente como la primera vez.

Ganó por tercera vez, y viendo que no hacía ademán de recoger su dinero, alguien quiso llamarle la atención tocándole el hombro. Monsieur Lemarche se inclinó a un lado y cayó al suelo... muerto!

El casino insiste en que no le debe nada, basándose en que los muertos no juegan a la ruleta.

Abandona el Canto y Cuidará Vacas

(Especial para CRITICA de International)

CREVELAND (Ohio), 5. — Marion Talley, una joven estadounidense enriquecida cantando en pocos años, cantó anoche por última vez, pues ha resuelto abandonar la ópera y dedicarse a la vida campesina. "Seré una verdadera campesina — ha dicho, — y aprenderé a ordeñar las vacas".

Nadie se explica su extraordinaria decisión.

ASUMEN PROPORCIONES LOS DISTURBIOS EN BOMBAY

(Especial para CRITICA de International)

BOMBAY, 5. — Quince muertos y cerca de doscientas personas resultaron heridas y muchos arrestados a raíz de los disturbios ocurridos en los barrios nativos. Las tropas patrullan las calles.

La Declaro Loca y Espero Vivir Tranquilo

(Especial para CRITICA de International)

LENINGRADO. — El abigarramiento de gente en casas de departamentos en donde viven cinco o seis veces más gente que la calculada para vivir en ellos ha producido una nueva tragedia doméstica.

R. I. Kegelik, un conocido neuro patologista, llegó a estar tan enfermo de los nervios debido a las continuas reyertas de su esposa, Natalia, y una doctora vecina, que escribió un informe declarándola loca, envió por una ambulancia y la recluyó en un asilo. La doctora fué puesta en libertad después de cuatro días. Kegelik fué arrestado y condenado a dos años de prisión.

Nadie se rió durante el proceso. El problema de los vecinos es demasiado serio en Rusia, para que nadie se hubiera permitido hacerlo.

Kegelik declaró que había soportado las continuas reyertas de las dos mujeres durante años y que cuando llegó a su casa una noche y vió que la doctora había arrojado un trapo inmundo a la cara de su esposa, decidió poner fin a la lucha. Pero, desgraciadamente, escogió un medio ilícito.

Tres Records Sudamericanos Fueron Batidos en el Campeonato de Atletismo que se Efectúa en Lima

En el Ruder Verein Teutonia Hubo Regatas

Ocho Pruebas se Corrieron en Aguas del Luján

MUCHO ENTUSIASMO

Sumamente lucidas resultaron las regatas anuales internas que organizadas por las autoridades directivas del Club Ruder Verein Teutonia se realizaron esta mañana en aguas del río Luján en el Tigre tanto por la calidad, como por la cantidad de los remeros y embarcaciones que participaron, y así por el gran entusiasmo puesto en evidencia por los mismos.

La expectativa que la realización de la citada reunión había despertado entre los socios del Ruder Verein Teutonia, se puso de manifiesto tanto en el elevado número de inscriptos como en la gran cantidad de ellos, que concurrieron a presenciar el desarrollo de las pruebas, contribuyendo al éxito de las mismas, incitando con grandes gritos a las embarcaciones y tripulantes de sus simpatías.

Resultados generales

Primera regata. Single Scull Shell. Distancia 1.200 metros. — 1o. Bote tripulado por A. Welpmann; ganada por 2 botes.

2o. Bote tripulado por A. Staengle.
3o. Bote tripulado por G. Probst.

Segunda regata, Pair Cars Clinker. Distancia 600 metros.—1o. Bote tripulado por R. Stenger, W. Bush y H. Kesler (stroke).

2o. Bote tripulado por M. Eckell, F. Klappenbach y C. Damm (stroke).

3o. Bote tripulado por M. Berger, H. Laehmerherit y H. Tiel (stroke).

Ganada por 1 largo de bote.

Tercera regata. Reservada para escolares. — 1o. Bote tripulado por H. Wrahonlz, W. Krakenhalen, H. Arnold, R. Peper, H. Merbacher, R. C. Mayer (stroke) y K. Mayer (timonel.

Cuarta regata. — Four Shell. Distancia 1.200 metros. — 1o. Bote tripulado por R. Walter, W. Kullah, H. Laomerhirt, S. Schoembrodt (stroke) y C. Bergo (timonel).

2o. Bote tripu ado por E. Imaz, G. Salinger, C. Rademacher, C. Mauthe (stroke) y A. Kessler (timonel).

Ganada por 1 bote y medio.

Quinta regata. Klinker Four. Distancia 800 metros. — 1o. F. Klappenbach, C. Renner, F. Steinenboehmer, G. W. Welppmann (stroke) y L. Collandt (timonel).

2o. Bote tripulado por M. Eckell, B. Koch, E. Klappenbach, E. Duerselen (stroke) y C. Damm (timonel).

Ganada por 1 medio largo de bote.

Setxa regata. Double Scull Shell. Distancia 1.200 metros. — 1o. Bote tripulado por A. Kessler y F. G. Probst.

2o. Bote tripulado por B. Koch y A. Welppmann.

3o. Bote tripulado por O. Baerwind y A. Staengle.

Ganada por 1 y medio bote de largo.

La séptima regata era reservada para señoritas, teniendo la misma un desarrollo sumamente reñido e interesante.

Octava regata. Eight Shell. Distancia 1.200 metros. — 1o. Bote tripulado por A. Kessler, F. Garde, F. Steinenboehmer, W. Busch, G. Welpmann, P. F. Klemme, H. Braren, H. Krone (stroke) y H. Bittermann (timone.).

2o. Bote tripulado por M. Eckell, B. Koch, I. M. Thomsen, C. Renner, O. Baerwind, E. Klappenbach, C. Rademacher, F. G. Probst (stroke) y L. Gollandt (timonel).

Esta fué la regata más interesante de la reunión, imponiéndose el bote ganador por una distancia de 3|4 de bote.

A. LABRIOLA DICTO UNA CONFERENCIA

Desde mucho tiempo antes del anunciado para la conferencia que debía pronunciar el profesor Labriola, fué llegando el público al salón de la calle Cangallo, dando así una prueba del interés que había despertado el tema que abordaría el conocido profesor en su conferencia.

En esa forma no extrañó que cuando aquél se dispusiera a iniciar su conferencia, un público numerosísimo llenara casi completamente la sala y los pasillos del local. La presencia de Labriola en el palco escénico fué recibida con repetidos aplausos que sólo terminaron, cuando aquél se dispuso a iniciar su conferencia, que fué seguida atentamente por el auditorio.

En repetidos pasajes el orador fué interrumpido por los aplausos de la concurrencia, que arreciaron cuando aquél terminó la misma. Tuvo el orador momentos de verdadera emoción al tratar algunos pasajes de su tema, consiguiendo llevar hasta los espectadores en forma fácil la verdadera situación en que lo colocaban sus palabras.

Al terminar su discurso se volvieron a repetir los aplausos y el orador fué efusivamente felicitado.

25°

El barómetro ha bajado en el litoral y Norte, y se halla en rápido ascenso en el Oeste, indicando el avance de un anticiclón en Mendoza y San Juan.

La mínima de hoy a las 7.10 horas fué de 15 grados y 4 décimas. Y la máxima 25.0, a las 15.15 horas.

LEDESMA, URE ALDAO, BIANCHI Y SPINASSI GANARON

En la Primera Jornada los Argentinos Han Tenido Una Actuación Muy Brillante

Las Tres Series de 100 Metros Fueron Ganadas por los Representantes Argentinos

EL TRIUNFO D E LEDESMA

(Associated Press)

LIMA, 5. — Hoy se inició en esta ciudad el Campeonato Sudamericano de Atletismo con una temperatura muy elevada y en un día muy caluroso, calculándose en 5.000 el número de personas que concurrió a presenciar el desarrollo de las pruebas.

Al salir los atletas con sus capitanes y sus respectivas banderas al frente de la formación, fueron muy aplaudidos, tocándose los himnos de cada país.



Carlos Bianchi, ganó su serie de 100 metros

El estado de todos los atletas que participaron en las luchas realizadas esta tarde, acusan un excelente estado de preparación.

El estadio donde se llevaron a cabo las competencias, presentaba un interesante aspecto, dada la gran cantidad de atletas que se habían dado cita en la arena.

Las tres primeras series de los 100 metros, las ganaron los argentinos

Primera serie. — 1o., H. Spinassi (argentino); 2o., F. Ordóñez (peruano); 3o., R. Viollo (chileno); 4o., A. Tejada (boliviano).

Esta serie se cumplió en 12 segundos, pero rectificado el recorrido se comprobó que en lugar de 100 eran 110 los metros recorridos, por lo que se anuló inmediatamente, justificándose en esta forma el mal tiempo que en un principio se dió como empleado por el ganador de la prueba, nuestro compatriota Spinassi.

Segunda serie. — 1o., C. Bianchi (argentino); 2o., J. Gutiérrez (chileno); 3o., J. Rodríguez (boliviano).

Tiempo del ganador 11" 1|10.

Tercera serie. 1o. J. Ure Aldao (argentino); 2o., R. García (peruano); 3o., A. Rosas (chileno); 4o., R. Rivera (boliviano).

Tiempo del ganador 11" 5|10.

Se correrá nuevamente la primera serie de 100 metros

LIMA, 5. — Habiendo sido anulada la primera serie de los 100 metros llanos que ganara nuestro compatriota Spinassi, los jueces han ordenado que se corra nuevamente.

En este momento, se están preparando, para correr los que participaron anteriormente.

Cuarta serie. — (Corresponde a la anulada).

1o.) H. Spinassi (argentino).
2o.) F. Ordoñez (peruano).
3o.) R. Viello (chileno).
4o.) A. Tejada (boliviano).

Tiempo del ganador, 11 segundos 1|10. Como se ve, la clasificación fué idéntica a la de la serie correspondiente anulada.

Lanzamiento de la bala. Series

El atleta chileno K. Polack mejoró el record Sud Americano del lanzamiento de la bala, con la distancia de 13 metros 225 milímetros.

Se clasificaron para la final en esta prueba, los siguientes atletas: G. Otto, H. Benapres y K. Polack, chilenos; H. Domínguez, L. Romana y R. Buttori, argentinos.

El único eliminado fué S. Barrios, atleta peruano.

Leopoldo Ledesma, en los 1500 metros estableció el record Sudamericano

1500 metros llanos. Final.

1o.) L. Ledesma (argentino).
2o.) M. Madel (chileno).
3o.) R. Ceballos (argentino).
4o.) H. Del Rosso (argentino).
5o.) A. Narvaes (peruano).
6o.) C. Echeverría (chileno).

El ganador empleó 4 minutos 1 segundo, marcando así un nuevo record sudamericano en la distancia.

Lanzamiento de la bala

POSICION FINAL

1.o K. Polack (chileno), con 13.225 metros; 2.o H. Benajorés (chileno), con 12.765 metros; 3.o G. Otto (chileno) con 12.675 metros; 4.o L. Romana (argentino) con 12.630; 5o. R. Buttori (argentino), con 12.360; 6.o, Domínguez (argentino), con 10.865.

110 Vallas

Primera Serie

110 Vallas.—1o. Serie: 1o. Vallaría (argentino); 2o. H. Fisch (chileno); 3o. P. Galves (Peruano); 4o. F. Primard (chileno). Tiempo 15" 8|10.. Tiempo record.

Boca Juniors Venció a Lanús

(Viene de la pág. 1)

de los locales estuvo en duro trance.

Ante un rechazo de Chimento, Spadaro, que entr en posesión de la pelota, aprovechando la oportunidad de que los zagueros de Boca Juniors se hallaban muy adelantados, emprendió por su ala veloz carrera y una vez cerca de la zona peligrosa del reó local, despidió un medido centro que García que seguía el avance de su compañero por el centro del campo, lo recibió a la carrera y con un tiro largo y fuerte obligó a Merello a emplearse a fondo para evitar la caída de su valla.

Lanús reaccionó

En los minutos finales de este tiempo, se notó una gran reacción en el equipo visitante, el que a base de gran entusiasmo consiguió contrarrestar la acc'n del contrario y mostrarse sumamente peligroso.

Así faltando tres minutos para el final del tiempo reglamentario, Sacarello entró en juego y se corrió rápidamente por su ala y despidió un fuerte centro, que Muttis al pretender rechazar la pelota falló en su intento, dando oportunidad a Spadaro para que se apoderara de la pelota y enviara un fuerte tiro al arco defendido por Merello que éste detuvo bien, siendo largamente aplaudido.

A continuación, Volante, en el centro del campo, despojó de la pelota a Fieitas Solich y luego de eludir a dos contrarios, puso en juego a Vila, el que cedió la ball a Salvia y éste remató la jugada con un shot a media altura, que Merello atento al desarrollo del juego, detuvo sin mayores esfuerzos.

Poco después se oyó el silbato del juez, dando por terminado el primer período, cuando el score final del mismo era el siguiente.

BOCA JUNIORS	LANUS
2	0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período de juego, siguió con las mismas características del anterior, es decir con un dominio de los boquenses, los que pusieron en serio aprieto a la valla contraria.

En este tiempo, el score no sufrió modificaciones y así cuando el Arbitro hizo sonar el silbato anunciando la finalización del mismo, el resultado era el siguiente:

BOCA JUNIORS	LANUS
2	0

Racing Venció Esta Tarde a G. y Esgrima de La Plata

El Conjunto Platense Hizo un Buen Match a Pesar de su Derrota

ACCIONES INTERESANTES

En el field del club Racing se jugó esta tarde el match entre la escuadra local y la de su similar de Gimnasia y Esgrima de La Plata, encuentro este que congregó a unas 8.000 personas en el campo.

No obstante la disparidad de fuerzas que ostentaban los conjuntos en pugna, el público presentía una brega movida y en donde los visitantes, tratando de mejorar su posición en la tabla, como adjudicarse una victoria de resonancia, harían que la tenida fuera fuerte y llena de incidencias agradables.

El numeroso público que se hallaba en las instalaciones del club local, esperaba con ansiedad el momento en que debía dar comienzo la brega y los comentarios giraban sobre las probabilidades que tenían los "mens sana" platenses para ofrecer seria resistencia a los blanquicelestes.

Los equipos

Poco después de las 15 horas, los cuadros se presentaron en el cuadrilátero de juego, siendo aplaudidos largamente.

La composición de los mismos era la siguiente:

Racing. — Arzeni; Della Torre y Paternoster; Pompey, González y Demare; Perinatti, Ochoa, Firpo, Perduca y Cerrudo.

G. y Esgrima. — Scarpone; Bigiano y Mancini; López, Díaz y Ruscitti; Curell, Barallo, Morgada, Belli y Bugiña.

La pelota en movimiento

Por haber ganado el sorteo de vallas el capitán de los locales, correspondió a Morgada poner en circulación la pelota, quien lo hizo haciéndola llegar a poder de Deli; éste a su vez cruzó a Varallo, quien al intentar avanzar fué bien interceptado por Paternoster, que envió la pelota al centro de la cancha, donde logró posesionarse de ella Firpo, que después de avanzar breve trecho, despidió desde larga distancia un violento tiro, que pasó rozando el travesaño.

A continuación insistieron los ágiles locales por intermedio de su ala derecha, pero Díaz neutralizó bien un centro de Perinetti.

Cerrudo lesionado

Habían transcurrido tan sólo dos minutos de juego cuando Cerrudo, al chocar violentamente con López Aranguren, debió ser retirado de la cancha con el fin de poder ser curado en una ceja, retornando al campo de juego cinco minutos después, con la cabeza vendada.

Los centrales visitantes llevaron el juego al campo racinguista, desde Paternoster, en momento oportuno, logró despojar de la ball a Morgada, cuando éste se disponía a rematar un pase de Belli, con probabilidades de éxito.

Durante los primeros cinco minutos el contralor de la lucha correspondió a los "mens sana", quienes, desempeñándose en forma entusiasta, mantuvieron las acciones dentro del campo contrario, donde la defensa debió hacer desesperados esfuerzos para impedir que su valla sufriera un contraste.

Racing en la ofensiva

Después de cumplidos los primeros cinco minutos, que correspondieron a los visitantes, las acciones tornáronse favorables a los locales, cuya línea ligera se mantuvo por más tiempo dentro del campo contrario.

Ochoa, en combinación con Perinetti, llegan hasta las proximidades de la zona peligrosa visitante, donde el primero coloca un ajustado centro que Firpo, a escasos metros del arco, levanta el tiro final.

Insisten los centrales locales a los 10 minutos, quienes obligan a Scarpone a emplearse a fondo para detener dos tiros consecutivos de Firpo y Perduca.

El primer corner

A los 13 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde, cedido por la defensa visitante; Di Gianno, apremiado por Cerrudo, se vió obligado a ceder corner, siendo encargado de ejecutar el tiro de esquina Cerrudo, el que lo hizo en forma ajustada, produciéndose frente a la valla de los "mens sana" una situación de apremio, donde Firpo, desde siete metros despidió un violento tiro, que luego de pegar en el post fué alejado por López Aranguren.

Los visitantes llevaron una carga por intermedio de sus centrales que fué bien conjurada por Dimare.

Los mens sana abren el score

Se llevaban 17 minutos de juego, cuando los visitantes consiguieron la apertura del score. Curell al recibir la ball por parte de Díaz se corrió breve trecho, logrando colocar un centro que fué recibido por Morgada, quien después de eludir a González volvió nuevamente la ball a Currel, que desde regular distancia coló un centro alto, siendo recibido por Budiño de cabeza que envió la ball a un rincón, restando toda chance a Arzeni, que molestado en la visual por Paternoster nada pudo hacer para impedir que su valla sufriera el primer contraste.

Scarpone se lució

Lejos de desanimarse por este contraste, los elementos del bando local redoblaron sus esfuerzos con el fin de lograr el empate, llevando varias cargas al campo contrario que obligaron a la defensa visitante a emplearse a fondo para evitar que su valla sufriera una caída.

Perinetti y Ochoa, en combinación llegaron hasta la zona peligrosa de los 'mens sana", donde el primero, después de esquivar a López Aranguren enfiló un fuerte tiro bajo y cruzado que Scarpone, arrojándose al suelo detuvo en magistral estilo.

Firpo obtuvo el empate

Cuando se llevaban 20 minutos de juego, los locales consiguieron igualar posiciones de la siguiente manera: Perinetti, después de recibir la ball por parte de González, se corrió breve trecho, colocando un ajustado centro que Firpo recibió en las inmediaciones del arco contrario y con un certero golpe de cabeza hizo llegar la ball hasta la red, no obstante los esfuerzos hechos por Scarpone.

La obtención de este tanto por parte de los locales, fué recibida con vivas muestras de simpatía por los espectadores del recinto oficial.

Las acciones parejas

A partir de los treinta minutos las acciones se desarrollaron en forma equilibrada, correspondiendo tanto a un bando como a otro mantenerse por igual tiempo en la ofensiva, aun cuando las cargas de los locales resultaban en extremo más peligrosas.

Varallo, en posesión de la pelota por centro de Curell, corrióse breve trecho, pero hostigado por De Mare remató el tiro final en forma desviada.

A continuación los ágiles locales se hacen presente en el campo contrario, donde Cerrudo, luego de eludir la acción de López Aranguren, envió un centro cerrado que Scarpone detuvo en buena forma.

Cambios en Racing

Se habían realizado 35 minutos de juego, cuando en las filas de los locales se notó el siguiente cambio: Pompey trocó su puesto con González. cambio este que le dió mayor trabazón al terceto medio.

Las acciones, durante los últimos minutos tuvieron un desarrollo interesante por la forma movida en que se sucedieron, no logrando ninguno de los dos bandos, pese a los esfuerzos hechos, hacer variar las cifras del score, que acusaban el siguiente resultado cuando el juez anunció la terminación del primer período:

Racing 1
G. y E. de La Plata . . . 1

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego en esta etapa, desde su comienzo las acciones correspondieron casi por completo a los locales, cuya línea ligera se mantuvo por más tiempo dentro del campo contrario.

A los 35 minutos Racing consiguió sacar ventajas en el score, por intermedio de Perinetti, quien, al recibir un centro de Perduca, con un golpe de cabeza hizo llegar la pelota a la red, quedando sancionada en esta forma el segundo tanto de la tarde.

Sin jugadas dignas de mención el juez anunció la terminación del encuentro cuando el score arrojaba el siguiente resultado:

RACING	G. y E. DE LA PLATA
2	1

SE BUSCA A AMALIA GUTIERREZ DE CUIS

Elías Cuis, que se domicilia en Estados Unidos 2723, tiene sumo interés en dar con el paradero de su esposa Amalia Gutiérrez, la cual, hasta hace un mes y medio estaba en Bragado.

Desde esa fecha no se sabe que ha sido de ella; pues no ha contestado las cartas que se le envían. Como el esposo tiene motivos serios que requieren la presencia de Amalia Gutiérrez de Cuis, ruega a quien sepa dónde se encuentra que se lo comuniquen a su domicilio.

Continúa Apasionando el Asesinato de la Sra. de Saravia

Se Han Hecho Detenciones que se Reputan de Importancia

OTRAS DILIGENCIAS

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 5. — A medida que transcurre el tiempo acrece la expectativa en torno a la investigación del asesinato de la señora Joaquina Correa de Saravia, hecho que hubiera permanecido en secreto a no mediar diversos factores, entre ellos la imprevista intervención del médico policial por ausencia del médico de la familia sin cobrar honorarios desde hace veinte años. Se hizo entonces horas después del suceso la denuncia a la policía, expresándose que el deceso se había producido a consecuencia de un síncope cardíaco ocultándose así el estrangulamiento realizado por "dos desconocidos".

La peonada de la estancia La Ternera y familiares al intervenir la policía realizó dentro del establecimiento una exhibición de armas, ignorándose si eran medidas de prevención en el caso de que volvieran los criminales, o acto de intimidad pusilánimes.

Parece incomprensible a hombres de campos, que, en un establecimiento que contiene millares de reses, siendo uno de los más importantes del país, para el acto de marcar 30 tereros haya ido al campo todo el personal de la estancia, incluso los menores que tenían a su encargo la vigilancia de los toros de los galpones y las aves, abandonándose totalmente al cuidado de una sirvienta a la señora de la casa y a las señoritas, que desde Montevideo habían ido a pasar una breve temporada.

¿Quién es Rosa Sarli?

Se ha establecido que don José Saravia tenía entre sus amantes favoritas a Rosa Sarli, a quien la extinta había, hace algún tiempo desalojado de la estancia La Ternera donde la había instalado aquél. No obstante esta circunstancia Saravia continuó con la Sarli, regalándole una estancia en un departamento cercano de Cerro Largo. Las relaciones entre José y su esposa, que la mayor parte del año se hallaban separados, pues, mientras aquél estaba siempre en el campo, ella habitaba una quinta en Montevideo, parece que los últimos meses se habían enfriado, afirmándose que Saravia se proponía divorciarse a lo que no accedía doña Joaquina.

Los hijos naturales y amantes de don José por un lado y la esposa legítima por otro entablaron luchas por la posesión de afectos e intereses.

Dos detenidos

Por otra parte la circunstancia de que el señor Saravia no tenga hijos reconocidos legalmente, mueve ahora a los herederos colaterales a interponer influencias, ocultando derechos que podrían disminuir el patrimonio. Entran, pues, en juego otros factores de entorpecimiento en la pesquisa.

Fueron detenidos anoche en Treinta y Tres, Héctor Dutra y Anarolino Buenaventura Saravia.

La investigación está orientada en el sentido de buscar a los criminales entre los allegados a don José Saravia.

Se esperan detenciones sensacionales. Por el tren de Cerro Largo llegaron hoy al cuidado del subcomisario de investigaciones que fué enviado a la estancia, dos detenidos, ignorándose sus nombres.

Prosiguieron Hoy Dos Torneos de Lawn Tennis

Correspondían al Campeonato del Río de la Plata y Torneo de Mayo

LOS MATCHS JUGADOS

Hoy en los "courts" que el Buenos Aires Lawn-tennis Club posee en Golf, prosiguieron disputándose los matches correspondientes al Campeonato del Río de la Plata y Torneo de Mayo que se realizan bajo el patrocinio de la mencionada institución.

Las canchas presentaban un interesante aspecto, pues, todas ellas estaban ocupadas por gran cantidad de aficionados a cuyo cargo estaban los diversos partidos asignados en el fixture.

Los matches en términos generales alcanzaron interesantes incidencias, terminando en la siguiente forma:

Campeonato del Río de la Plata

Adriano Zappa y Herberto Dodds, sostuvieron un bonito encuentro en que el primero de los nombrados logró imponerse por 6|0, 6|1, 4|6 y 6|0.

Carlos Morea y Alberto Isely vencieron a Pablo Rey y A. Olmedo por 6|0, 6|1 y 6|2.

N. M. Williams se impuso a R. Ollua por 6|4, 6|0, 2|6 y 6|3.

W. Armstrong derrotó a R. Sánchez Aizcorbe por 6, 6|2 y 6|3.

Mario V. González derrotó a E. Casey por 6|1, 6|0 y 6|1.

M. Sussini ganó por "walk-over" a C. Ruiz Moreno.

M. Almeira derrotó a J. López por 6|2 y 6|1.

Ronaldo Boyd venció a A. Cádiz por 6|3, 10|8, 6|3 y 6|4.

F. Buganis ganó a O. Brignoccoli por 2|6, 6|1, 7|5 y 6|4.

Torneo de Mayo

Héctor Cattaruzza y Obarrio se impusieron a Adriano Zappa y M. Mac Hardy por 6|3 y 6|2.

G. Caini Garmendia y E. Auget derrotaron a B. Menguen y H. Rohde por 6|0 y 6|2.

J. G. Bigneau A. R. Dobbs se impusieron a O. Ragout Mario Ortiz por 6|4, 6|1 y 6|4.

P. Gasco y A. Mercier se impusieron a A. J. Darquier por 6|3, 1|6 y 6|3.

En el momento de cerrase la presente edición faltan aún disputarse algunos partidos cuyos resultados los daremos en nuestra sexta edición.

Resultados de los Partidos de Hoy

SECCION "A"

Huracán 2	Def. Belgrano 1
Talleres 2	Sp. Bs. Aires 1
Racing 2	G. y E. La Plata 1
Boca Juniors 2	Lanús 0
Sp. Palermo 2	River Plate 1
Est. La Plata 3	Barracas Central 1
San Lorenzo 0	Independiente 0
Arg. del Sud 1	Arg. Quilmes 1
Quilmes 9	San Isidro 0
San Fernando 2	Arg. Juniors 1
Lib. Argentino 1	Tigre 1
Porteño 2	Vélez Sársfield 2
Atlanta 1	Almagro 0
Excursionistas 3	F. C. Oeste 2
El Porvenir 0	Bánfield 6
Arg. Bánfield 1	Sp. Barracas 1
Est. Porteño 2	Platense 2
Estudiantes 1	Ch. Juniors 0

SECCION "B"

Colegiales 3	Sp. Balcarce 0
Gutenberg 0	Boca Alumni 1
Progresista 3	Alvear 1
Nueva Chicago 2	S. Martín 1
All Boys 1	Unión 2
Dock Sud 3	Del Plata 0
Retiro 2	Nacional 0

INTERMEDIA DE ASCENSO

Acassuso 2	Isla Maciel 1
Albión 1	Caseros 1

Una Sirvienta Fué Asaltada en la Casa de sus Patrones

Después de Amenazarla Dos Desconocidos la Golpearon con un Hierro

ROBARON ALHAJAS Y OTROS OBJETOS

Los empleados superiores de la comisaría 9a., han iniciado las diligencias pertinentes a fin de proceder a la detención de dos sujetos que esta tarde penetraron en la casa de la calle Lezica 3922 y después de robar alhajas y otros objetos, golpearon con un hierro a la sirvienta que se hallaba al cuidado de la casa.

El robo

En el 5o. piso de la citada finca se domicilian los recién casados Juan Versellana e Ida Dellepiane. Estos salieron hoy a la hora del almuerzo, trasladándose a la casa de un pariente.

El departamento quedó a cargo de la sirvienta Lola M. Barral, argentina, soltera, de 23 años.

Según expresó a la policía, a las 15 horas subió a la azotea a buscar unas ropas y al descender notó que la puerta del dormitorio de sus patrones se hallaba abierta.

De pronto, aparecieron dos sujetos, y mientras uno la amenaza con un revólver, el otro, con un trozo de hierro, le aplicó un golpe en un brazo. Luego huyeron.

Persecución infructuosa

Lola persiguió a los asaltantes, pero aquéllos desaparecieron en un automóvil que los esperaba con el motor en marcha. Un vecino también intentó perseguir a los asaltantes, pero no obtuvo resultado. Sin embarg hay quienes los han visto de cerca y han suministrado la filiación de lo prófugos a la policía. Se cree qu de un momento a otro podrán ser detenidos.

Intervención policial

Avisada la policía, concurrió a l casa de la calle Lezica el subcomisario Finamor y otros empleados, iniciando las averiguaciones pertinentes La sirvienta fué hallada en la puerta de calle, desvanecida a consecuencia de la fuerte impresión recibida.

Robaron gran cantidad de alhajas

Se efectuó un minucioso registr en la casa, comprobándose que la ropas del dormitorio se hallaban e completo desorden. Los ladrones s llevaron gran cantidad de alhajas otros objetos que constituían el bloc de regalos de boda de los recién casados.

No se sabe aún con exactitud s se trata de ladrones ocasionales, pero se cree con fundamento que so profesionales a juzgar por la form en que se cometió el hecho.

Los damnificados no han comparecido a la seccional, de modo que s ignora el monto de lo robado.

Se instruye el sumario de estilo y se ha dado cuenta al juez de turno.

Ninguna Novedad se ha Anotado en el Crimen de Azul

Los Abogados Defensores no Han Aconsejado a los Detenidos

HAN SIDO POSTERIORES LAS DESIGNACIONES

En virtud de las manifestaciones del jefe de policía, según el cual las rectificaciones de los detenidos a raíz del asesinato de Omar Vázquez en Azul, eran una consecuencia de los consejos de los abogados defensores, me entrevisté con esos letrados para que me informaran algo respecto a la opinión del jefe de policía.

Me expresan que no podían haber aconsejado de ningún modo a los detenidos desde el momento que las designaciones han sido posteriores a la fecha en cada uno de los presos se rectificó de cuanto habían declarado en el primer momento.

La población de Azul no está de acuerdo con lo que opina el señor jefe de policía. Esta noche este funcionario parte para Olavarría. No se ha producido ninguna otra novedad en la investigación del crimen.

En el Bs. Aires Rowing Club se Corrieron Regatas Internas

Las Terrazas del Tigre Hotel, Presentaban Esta Tarde un Animado Aspecto

SE VIO A VIEJOS REMEROS

La fiesta preparada por el Buenos Aires Rowing Club, hizo que esta tarde el río Luján recobrara su animado aspecto de los grandes días de regatas internacionales.

El prestigio bien fundado y cimentado de este club con la garantía que ofrece la indiscutible competencia de su capitán Ing. Miguel Madero, hacen que los asociados de esta entidad como así los amantes de este noble deporte, concurran en masa a presenciar estas pruebas donde no sólo se encuentran luchas emocionantes sino que se puede apreciar una técnica de remo que habla muy en favor del deporte.

El hecho de que el punto terminal para las pruebas fuera designado frente al Tigre Hotel, el cual fué cedido galantemente y adornado como en épocas remotas, hizo recordar aquellas entusiastas luchas en que nimbres de notables remeros se consagraron y para acrecentar aquello más, vimos todavía remando a Lecot, Madero y Russo, los mismos de entonces y luego podemos citar las nuevas generaciones de los Lanusse, Tolomei, etc.

El almuerzo con que fueron obsequiados los dirigentes del remo, amigos y periodistas, transcurrió en un franco ambiente de cordialidad y una vez terminado éste, se dispuso con un poco de retraso la organización del desarrollo del programa el que fué presenciado por una crecida concurrencia, la que siguió con mucho interés las diversas alternativas del mismo.

Resultados generales

1a. regata. Novicios four, menores. Ganada por el bote tripulado por O. Frías, Y. Jolly, A. Sumbland, H. Lanusse y timonel F. Egusquiza.

2o. C. Mieres, L. Liz Elett, R. Rivero, E. Iiz Elett y timonel A. Mieres.

3o. L. Benítez Cruz, J. Velázquez, F. Bracht, R. Castilla y timonel Y. Madero.

Ganada por un cuarto bote, del 2o. al 3o., medio metro.

2a. Regata. Postas de 4 x 100 (Canoas simples). Abierto a todo remero. Distancia 400 metros. Ganada por el bote tripulado por: G. Rivero, R. Flenning, A. Alurralde, y A. Ferrando. 2o. J. Madero, O. Russo, G. Benítez y R. Lanusse. Ganada por una canoa.

3a. regata. Novicios Four A. Para socios que no hayan intervenido en regatas internacionales. Distancia 600 metros. 1o. Bote tripulado por E. Madero (h), J. L. Frías, E. Schlottmann, E. Muñiz Barreto, tim. J. Gallegos Alston. 2o. A. Mujica Láinez, S. Milberg, E. Dieckmann, V. Tedín Uriburu, tim. F. Eguisquiza.

3o. A. Mieres, A. Sumbland, E. Fernández Guerrico, M. F. Mantilla, tim. O. Peyon.

4o. C. Del Campo, H. de Bary Tornquist, J. Cattáneo, C. Noetinger, tim M. Tedín Uriburu.

5o. E. Cano Frers, F. Villanueva, S. Lambrechts, N. Lambrechts, tim. A. Dougall.

Ganada por 3|4 bote; del 2o. al 3o. un metro y de éste al 4o. dos metros.

En nuestra sexta edición daremos los resultados completos que aun faltan correr.

Presidencia

El Primer Magistrado Suscribió un Decreto de Nombramientos y Ascensos en la Armada

El presidente de la República, que siguiendo su costumbre estuvo hoy en su despacho de la Casa de Gobierno, a poco de llegar momentos antes de las 13 horas, suscribió algunas órdenes de pago de haberes por el mes de abril y algunas resoluciones que sometió a su estudio el secretario, doctor Arturo Benavidez.

Seguidamente conferenció con el ministro del Interior, doctor Elpidio González, con quien trató acerca de las instrucciones que se impartirán al interventor en Corrientes, doctor Gilberto Míguez, así como respecto al personal y fecha de partida de esta misión federal y la correspondiente a Santa Fe.

Nombramientos y ascensos en la Armada

A continuación el presidente de la Nación suscribió un decreto originado en el Ministerio de Marina, por el que se hacen numerosos nombramientos y ascensos en la Armada.

Entrevistas

En el transcurso de la tarde el primer mandatario conferenció con los ministros y jefes de reparticiones. Asimismo se entrevistaron con el presidente los siguientes señores: Dr. Alvarez de Toledo, ministro argentino en Francia, Dr. Julio Olivera, ministro de gobierno de Santiago del Estero, cuya partida se anuncia para mañana, el doctor Roberto Basso, algunos legisladores y otras personas que tenían audiencia para esta tarde.

El personal de la casa militar

Esta tarde se hicieron cargo de sus puestos los miembros de la casa militar del presidente, mayores Lafuente, Pomar y Terrera.

CENTROS SOCIALES

Realizarán esta noche reuniones familiares los siguientes centros:

Club Social Splendid, en el Augusteo, Sarmiento 1371; Centro Recreativo Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Círculo Charleston, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 243; Jóvenes Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465 y Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tucumán 25[illegible]

Grau se Clasificó Campeón Argentino de Ajedrez

Derrotó a Isaías Pleci por 4 Partidas a 0

Grau Logró Conducir el Final con Claridad y Sencillez Admirables

PLECI ¿DEJO ESCAPAR LA VICTORIA?

Anoche finalizó el campeonato argentino de ajedrez con el triunfo rotundo del titular Roberto Grau. El campeón se adjudicó, una tras otra, cuatro partidas; no dejó a su adversario ni el lírico consuelo de una modesta tablas. Contundente, decisivo resultado.

Pleci, ceñudo, decidido

Grau estaba desde temprano en el local del Círculo de Ajedrez, Esmeralda 135. Pleci, como de costumbre, se hacía esperar. Daba la campanada de las ocho y media de la noche cuando el presidente de la comisión de torneos de la Federación Argentina, señor Loustan, ponía en marcha el reloj de Pleci, a quien le tocaban las piezas blancas. A los tres minutos escasos hizo irrupción en la sala especial destinada al match, el desafiante señor Isaías Pleci. Venía ceñudo, decidido; no dirigió la palabra a nadie y se sentó frente a sus piezas. Jugó 1. P4D y detuvo la marcha de su reloj con una fuerte palmada sobre la palanqueta.

Había empezado la cuarta partida del campeonato argentino de ajedrez correspondiente al año 1928. Que sería también la última.

DEFENSA STONEWALL

(Ataque Grünfeld contra la defensa holandesa)

BLANCAS	NEGRAS
I. Pleci	R. Grau
1. P.4D	P4D

El campeón argentino meditó mucho tiempo — creemos que cinco minutos — antes de efectuar la sencilla réplica del texto. ¿Es posible que Grau no conociera semejante jugada milenaria? Claro que no. La explicación de esta demora debe buscarse en un fenómeno psíquico a que aludía Alekhine: la indecisión. Grau no sabía, aún, qué camino adoptar: ¿jugaría una defensa Tschigorin, tan cara al campeón durante el reciente torneo del Círculo? ¡Lástima grande que CRITICA hubiese publicado el método de Alekhine para refutarla! ¿Una Marshall como la otra vez? También indicamos la manera de combatirla. ¿Qué jugar, entonces?

2. P4AD P3R

Maniobra de despiste. Grau plantea una defensa ordodoxa, línea de juego muy correcta, pero demasiado pasiva. Provoca la hinchazón espiritual de su adversario ante esta promesa tácita de que sólo procurará defenderse.

3. C3A! ....

Grau influye sobre la psicología de su adversario

3. .... P4AR?

Y ahora sobreviene la variación brusca, inesperada. Grau, con las negras, adopta la formación agresiva denominada Stonewall (muro de piedra). De una jugada a otra Pleci ve transformarse al enemigo paciente en un audaz atacante. Bien dice Alekhine: "El ajedrez es una cuestión de nervios, de sensibilidad, de vanidad. La vanidad desempeña un papel importantísimo. La psicología tiene una influencia preponderante en el ajedrez".

Ahora, con resecto a la jugada 3 .... P4AR en sí misma, no podemos aplaudirla. Grau revela una cuasimanía peligrosa por este "avance provinciano", en todas las posiciones. Sólo a fuerza de filigranas pudo hacerle tablas al brasileño Romano (Mar del Plata, 1928), después de haber planteado la misma defensa en análoga posición. La experiencia, sin embargo, que debió haber enseñado a Grau a desconfiar de esta maniobra, lo ha vuelto más devoto de la misma:

—He jugado esto lo menos ocho millones de veces —nos declaró anoche— y Pleci ninguna. ¡Calculen si pisaré terreno conocido! Sé que hay algunos pantanos; pero los conozco perfectamente.

4. C3A! P3A

Pleci omite una lógica jugada de Pillsbury, que le hubiera procurado mejor partida

5. P3CR

Esto no está mal; pero Pleci pudo responder mucho mejor, guiándose simplemente por los principios generales que rigen las partidas en su faz inicial. Aquí había que replicar 5. A4A!, desarrollando una pieza. Nos referimos solamente a los principios generales porque no pretendemos que Pleci haya tenido la obligación de hojear el libro del torneo de Nuremberg, disputado el año 1896; allí hubiera encontrado, en la página 228, una valiosísima partida entre dos maestros yanquis: el genial Pillsbury y Showalter, demostrativa de cómo deben proceder las blancas contra la defensa Stonewall; veamos: 5. A4A!; 6. P3R! (Pillsbury no teme a los peones doblados), C3A; 7. A3D, O—O; 8. O—O, D2A; 9. P3CR! Pillsbury parece conocer mucho antes que Réti la teoría que este gran pedagogo nos explicara en 1924: el alfil "bueno" es el que corre por casillas de color distinto a aquéllas donde están ubicados sus propios peones; el alfil "malo" es el que corre por casillas del mismo color. El AD de las blancas es "malo", mientras el AR enemigo que se le opone es "bueno". Una vez cambiados ambos, cosa que ocurrirá tarde o temprano, el ridículo alfil de las negras, obstaculizado por sus propios peones, contrastará con el ágil alfil blanco. Pillsbury sabía lo que hacía.

5. .... A3D
6. A2C C2D

Los relojes marcan 20 minutos para Pleci y 11 para el campeón.

Grau no ocupa la casilla .... 3AR, reservándosela para ubicar allí su pieza que luego le plazca: un caballo o la dama.

Después de cambiantes alternativas, nos hallamos en un típico ataque Grünfeld

7. O—O ....

Posición después de la 7a. jugada de las blancas:

Negras: Grau



Blancas: Pleci

Las blancas están un poco mejor. Después de cambiantes alternativas, sin saber nunca a qué atenernos, recorriendo toda la gama de las aperturas, la defensa de las negras que calificamos de ortodoxa a la segunda jugada de Stonewall a la tercera, y holandesa a la quinta.

Navegando por varios mares hemos arribado a un puerto distinto de aquél para donde zarpamos; los cambios de rumbo nos han llevado a una conocida posición del ataque Grünfeld contra la defensa holandesa.

Grau elude una réplica de Bogoljubow

7. .... D3A

Grau adopta, con razón, una línea de juego que le es muy familiar, en vez de la plausible maniobra 7. ..... CR3A, que ya ha sido refutada por Bogoljubow. En efecto, a 7. ..... CR3A las blancas hubieran respondido 8. D2A!, C5R (no 8. ..... O—O por 9. PXP!, PAXP; 10. C5CD, A1C; 11. A4A con partida superior — Bogoljubow v. Tartakower, Nueva York 1924); 9. R1T! D3A; 10. A4A!, AXA; 11. PXA, D3T. 12. P3R, CR3A; 13. C5R con ventaja neta para las blancas (Bogoljubou-Mieses, Baden -Baden 1925).

8. A5C D2A
9. D2D CR3A
10.A4A D2R

Las blancas han pensado 55 minutos y las negras 46.

11. P5A ....

Esto plausible avence tiene, sin embargo, en la mayoría de las posiciones, el inconveniente de que, disminuyendo la presión central sobre el PD de las negras, facilita el ulterior avance de su PR. Pleci no cuenta con la siguiente réplica de Grau, y cree constreñirlo en el flanco de la dama y, al mismo tiempo, impedir para siempre .... P4R. ¡Vana ilusión!

Una jugada profunda

11. .... A1C!

Jugado con un profundo concepto de la posición. Más sencillo era 11. .... AXA, pero entonces las blancas hubieran adoptado los procedimientos de Bogoljubow que hacemos precedente referencia: hubieran recapturado con el peón, sin temor a los peones doblados. Después, ¿cómo se arreglarían las negras para jugar ..... P4R?

12. AXA TXA
13. D4A O—O
14. A3T ...

Realmente, no se alcanza bien el objeto de esta maniobra que nadie previó. ¿Para qué emplazar el alfil contra una cadena inexpugnable de peones enemigos? ¿Para qué volver más peligrosas las amenazas adversas sobre el flanco de rey, a causa precisamente de un avance eventual a ... 5CR, que al mismo tiempo atacará caballo y alfil blancos? Pleci se ha perdido entre los pliegues de su imaginación.

14. .... C5R

Esta maniobra no acarrea ningún inconveniente serio a las negras. Al contrario: provoca una peligrosa incursión — peligrosa para el propia— de la dama blanca. Más matemático y menos psicológico hubiera sido 14... P3TR, organizando en seguida un ataque sobre el enroque blanco. Pero Grau especula con las piezas y con el temperamento de Pleci.

15. D7A ....

Grau, después de pensarlo mucho, retrocede a tiempo

15 .... CR3A!

El campeón, después de pensarlo mucho (su reloj marca 1 hora 19 minutos y ha pasado por 2 minutos al de su rival) comprende que nada tiene que hacer con eso caballo en una posición central, sino que lo necesita para fiscalizar sus casillas negras de la base. Prepara, además, el alejamiento de la dama blanca para hacer más eficaz el ataque que presiente sobre el enroque de Pleci.

16. TD1A ....

"Lógico, pero malo", diría el humorista Dr. Tartakower. ¿Qué mejor que desarrollar una pieza, una torre sobre una columna abierta? En tesis general, es cierto, pero aquí había que hacer todo lo contrario: retroceder con la dama a 4AR sin pérdida de tiempo.

Grau inicia a la sordina, el ataque sobre el enroque enemigo

16. .... P3TR!!

Maniobra en apariencia inofensiva, pero que amenaza ganar por lo menos una pieza, y en todo caso desplazar la dama enemiga del campo central de las operaciones.

17. P4CD C1R
18. D5T ....

Unica. El sencillo plan de Grau se cumple en todas sus partes. La dama blanca no puede retroceder a 4AR, casilla efectiva, porque entonces se replicaría mediante 18 .... P4CR seguido de .... P5C, ganando una pieza. Obsérvese el papel deslucido del alfil blanco que todavía no sabemos para qué se ubicó en 3TR.

18. .... P3T
19. P3R P4CR
20. A2C ....

Por ahí debíamos haber empezado; por dejar quieto este alfil en su casilla de desarrollo.

Grau, libertando a su alfil "malo" asume la iniciativa

20. .... P4R

El campeón argentino ha asumido la fiscalización absoluta de las operaciones. Sólo le faltaba este avance para hacerse dueño del centro y obtener la actividad del AD, que aun permanecía sepultado en su casilla inicial y obstaculizado por sus propios peones. La conducta de ese alfil ha mejorado mucho con el correr de la partida; fué "malo" en sus primeras veinte jugadas de existencia; pero ahora, la vejez lo ha vuelto buenísimo.

Ambos adversarios han pensado aproximadamente el mismo tiempo: Pleci 1 hora 44 y Grau 1 hora 45.

21. PXP CXPR
22. C4D C2C
23. D4T P5A

El campeón no ceja en sus ataques sobre el enroque enemigo.

24. PRXP PXP
25. TD1R D3A

El plan de Grau es claro y eficaz. Pleci, que se ve precisado a idear maniobras desesperadas para equilibrar la lucha, piensa más que su rival. El reloj del campeón señala 1 hora y 53 minutos; el del desafiante hace dos minutos que ha transpuesto la línea de las dos horas.

Pleci sacrifica una pieza

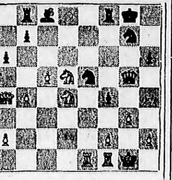
26. AXP.|- ....

Arriesgado, pero de todas maneras mucho mejor que dejarse morir por asfixia. Las blancas debían ensayar cualquier medio para reconquistar por un golpe de audacia el terreno que perdieron paso a paso.

26. .... PXA
27.CXP D4C

Posición después de la 27a. jugada delas negras:

Negras: Grau



. Blancas: Pleci

Pleci, ¿omitió la jugada ganadora?

28.P4T? ....

Esto es evidentemente malo porque permite al campeón argentino liquidar las piezas y llegar a un final sencillo con ventaja de material y de posición. Habría sido mejor 28. D3C!, después de lo cual Grau y Pleci no están de acuerdo acerca de las probabilidades que la partida les hubiera brindado a uno y otro. Pleci cree que la victoria le habría sonreído. Grau es más contundente: ¡supone que él hubiera dado mate! Veamos cómo: 28. D3C! R1T; 29. P4TR, D4T; 30. CXP, TXC (sacrificando la calidad); y, luego de preocuparse del caballo negro que quedaría doblemente atacado, ... DXPT, ...A6T, ... T1CR etcétera, en el orden que fuera menester.

28. .... C6A.|- ¡Claro!
29. CXC DXC
30. R2C A2D!

¡Muy bien! Grau remata la lucha con toda elegancia. Era más aparente 30. .... A5C, pero nunca tan eficaz. El campeón comprendió que su alfil debía presionar sobre la gran diagonal en que se situó el rey enemigo.

Faltan diez jugadas para terminar la sesión. Pleci lleva pensadas 2 horas 15 y Grau 2 horas 5 minutos; uno dispone de un cuarto de hora y el otro de 25 minutos para el resto de la partida.

31. D1D A3A
32. DXD AXD
33. T5R ....

Ya no hay nada que hacer. A Pleci le faltan 7 jugadas que debe efectuar en 8 minutos escasos.

33. .... A3A

La presión de este alfil, que concluirá por reportar la ganancia eventual de una pieza, es decisiva. El reloj de Grau marca 2 horas 12 minutos.

34. P4C TD1D

POSICION EN QUE ABANDONO PLECI

Negras: Grau

Blancas: Pleci

Pleci se rinde

El desafiante considera un momento la posición y luego, sin un gesto, sin una palabra, sin mirar a su vencedor, firma la planilla donde se anotan las jugadas confesándose derrotado.

En efecto, la última maniobra de Grau no por sencilla es menos eficaz. ¿Cómo parar la amenaza 35. .... T6D que ganaría indefectiblemente el caballo blanco?

El reloj de Grau marca 2 horas 14 minutos; el de Pleci 2 horas 25.

Así finalizó el campeonato argentino de ajedrez. El título está en buenas manos.

"NUNCA ME FALLARA EL CORAZON", NOS DECLARA PLECI

ISAIAS Pleci recibía también sus homenajes, que tenían más de consuelo que de aliento..

—Otra vez lo he dejado escapar, y lo que es ahora ya no lo podré atrapar más... por lo menos en este match.

—¡. . .!

—Sí, no se asombren. Reconozco y acepto mi derrota, pero ella no ha disminuído mi ánimo ni quebrantado mi moral. Me pondré a la brecha con todas mis fuerzas, jugaré el torneo mayor de este año, procuraré ganarlo otra vez y si lo consigo, volveré a desafiar a Grau.

Me encontrarán errores técnicos en el juego; pero nunca me fallará ese elemento esencial en un buen deportista: ¡el corazón!.

"SOY UN CAMPEON MENSUAL", NOS DICE GRAU

EL campeón argentino, rodeado de sus amigos que le felicitaban por la brillante victoria que acababa de conquistar, reafirmando los legítimos derechos con que ostenta su título, nos habló así:

—Otra vez soy campeón, aunque este match me procure una tranquilidad demasiado breve. No olviden que hemos disputado el título correspondiente a 1928: pronto tendré que jugarlo con el vencedor del torneo mayor de 1929. Soy más bien un campeón mensual que anual.

—Pleci asegura que mediante 28. D3C! hubiera ganado esta partida — le dijimos.

—Creo que mi adversario está equivocado; seguramente no ha visto un sacrificio de calidad que yo tenía dos jugadas después, el que me hubiese proporcionado no sólo una posición preferible, sino un mate inevitable. Hacía rato que su partida estaba perdida, y de ninguna manera la podía salvar tan tarde. De ahí su desesperada entrega — lo menos malo en ese momento — de la jugada 26a.

Roberto Grau, Seguro de sí Mismo



El campeón argentino de ajedrez listo para iniciar la última partida del match que jugó con Isaías Pleci

El Campeonato Argentino de Ajedrez

EL campeonato argentino de ajedrez correspondiente al año 1928, ha terminado con la victoria aplastante de Roberto Grau: 4 partidas a 0 y ninguna tablas. Demasiado aplastante para constituir un reflejo fiel de la realidad.

Pleci mereció perder, pero no de ese modo. Es un ajedrecista de condiciones tácticas muy estimables, y en este aspecto del juego raya probablemente a igual altura que los mejores de nuestro medio. Muy joven aún, le falta perfeccionar el final de la partida, según nos lo hizo notar Reca antes de iniciarse el match que acaba de finalizar. Le falta, también, atender al plan general con preferencia a las jugadas aisladas; en una palabra: profundizar la estrategia del ajedrez recurriendo menos al análisis y más al concepto de la posición.

Sus partidas, con la sola excepción de la tercera — tan mala que no puede tomarse en cuenta — demostraron verdadera garra ajedrecística en el perdedor: obtuvo mejor planteo en la primera, debió ganar la segunda, y la misma de anoche no desluce, en ciertos momentos, la importancia del match.

Eso es Pleci: un jugador de "momentos". Debía ser más constante e igual en sus maniobras. Condiciones y juventud le sobran para ello.

Tampoco Grau nos ha brindado sus mejores producciones. Sólo su tercera partida es impecable, y fué la que ganó con mayor facilidad. En las demás, deseoso de arrollar a su rival, ha cometido errores de apertura que pudieron costarle caros. Ha elegido el camino más largo y dificultoso — el de las incorrecciones de planteo — para aprovechar la ignorancia libresca de Pleci y vencerlo. Los resultados escuetos parecen darle razón; pero a poco que examinemos las partidas veremos que no la tiene. Nunca ganó más tranquilo que cuando jugó con corrección técnica; en el resto han influído muchas partículas de azar.

En resumen: un resultado injusto en su cantidad, aun cuando no en su dirección. Y un ajedrez deficiente para la importancia del título en disputa.

Durante la Partida de Anoche, Pleci Pudo Obtener Mejor Juego

Bastábale Seguir una Idea de Pillsbury

AGNOLI Y CAPANEGRA

NO podía faltar en el match de ayer la nota pintoresca. La dieron el general Agnoli y Capanegra.

Agnoli llegó a último momento, para felicitar a su antiguo discípulo Roberto Grau. La entrevista fué enternecedora. "*El teniente general del ajedrez mundial en servicio activo*", estrechó la mano del campeón: "Molto bene, Roberto, te ha portado molto bene. Yo quería hacer tabla cuesta sera, ma cuando supiste que io llegaba —¡eh, claro! — ganaste en il mio onore. Ya me l'hanno detto lu muchacho del café.

Grau abrazó al italiano.

Capanegra, lejos del bullicio general, llamaba aparte, sigilosamente a sus amigos: —¡qué hará con los enemigos! — y les aseguraba en secreto que en el momento de abandonar la partida, Pleci estaba algo inferior a Grau.

Acertó Capanegra: no fué un match de tablas; fué de leña.

LOS DOS RIVALES, FRENTE A FRENTE, A POCO DE INICIAR LA CUARTA PARTIDA

Roberto Grau, campeón argentino de ajedrez, e Isaías Pleci, desafiante, jugando la cuarta partida del campeonato.

Harry Chacua Batió un Record Mundial

(Especial para CRITICA de International)

LOS ANGELES, 5. — El indio Harry Chacua, corrió seis millas en la pista del Coliseo, en 29'45", batiendo el record mundial establecido por Alfred Shrubb, inglés en 1904, por cuatro segundos y cuatro quintos.

Se Disputaron el Amor de una Gitana

(Especial para CRITICA de International)

BUCAREST, 5. — Comunican desde Transilvania que se produjo un choque entre dos jóvenes gitanos pertenecientes a diferentes tribus por el amor de una linda gitana, interviniendo miembros de ambas tribus, incluso las mujeres, armados de cuchillos y palos, resultando un muerto, seis heridos graves y catorece heridos de menor importancia.

COLEGIALES CAMPEON DE ZONA NORTE

EN el campo de deportes que el Club River Plate posee en la intersección de las calles Tagle y Avenida Alvear, se llevó a cabo esta mañana el encuentro que por la final de quinta división correspondiente a la zona Norte, tenían asignados los conjuntos de la citada categoría perteneciente a los clubs Colegiales y Platense.

Desde el comienzo de la lucha las acciones transcurrieron dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, aun cuando pudo notarse mayor homogeneidad en las filas de Colegiales, quienes por más tiempo lograron permanecer en la ofensiva, sin conseguir, empero, sacar ventajas en el score por la eficaz actuación de la defensa calamar, no obstante el empeño puesto en juego por los integrantes de cada bando cuando el juez anunció la terminación del encuentro las cifras del score no habían sido abiertas, por lo cual debió jugarse un período suplementario de 30 minutos, donde los integrantes de Colegiales consiguieron, merced al entusiasmo con que venían actuando, obtener el único tanto del match, que les sirvió para adjudicarse los puntos reglamentarios, y, por ende, el título máximo de su zona.

Bottini, en magistral estilo, fué el autor de la victoria de Colegiales a los 8 minutos del tiempo suplementario.

Los cuadros estuvieron integrados por los siguientes jugadores:

PLATENSE: A. Frigeiro; S. Balmaceda y E. Ballestracce; T. Aloio, J. Michelotti y E. Sambucetti; H. Paso, C. Grasciano, E. Albérico, A. González y A. Achieli.

COLEGIALES: S. Sirno; A. Cerettu y A. Rolando; G. Longobuco, L. Botella y L. Panizza; C. Bottini, J. Ferrari, C. Arboleas, D. C. Ordóñez y A. Deluca.

Sumamente acertado estuvo en sus fallos el árbitro Luis Frechou.

Una Chica de 5 Años Estuvo a Punto de Ser Devorada por una Leona



Hace poco, según recordarán los lectores, en el Jardín Zoológico se produjo un caso igual al que hacemos crónica. En aquel entonces Rojas hizo esta reconstrucción

Un suceso realmente impresionante se ha producido en Bragado, perdiendo la vida una niña de corta edad entre las garras de una leona.

La pequeña víctima, curiosamente, se había acercado a una jaula de fieras que existe en un pequeño establecimiento de campo de la mencionada localidad. Era la hija del mucamo de ese establecimiento, denominado "La Matilde", que pertenece a la firma Salaberry y Bercetche.

Atrapada por la leona

La chica, según informaciones trasmitidas por nuestro corresponsal, después de jugar durante algunas horas de la mañana por diferentes sitios del campo, se fué acercando hacia el lugar donde se encontraba la jaula que encerraba a dos leones. El aspecto de los animales debió llamarle la atención, e, imprudentemente, y acaso con el deseo de continuar sus juegos infantiles, se acercó a la jaula. Ya al lado de la jaula, y mientras extendía una mano en el interior de la misma, uno de los leones, la hembra, de un rápido y formidable zarpazo atrapó a la niñita, que quedó apresada entre las garras del feroz animal. Este, entretanto, lanzaba fuertes rugidos, que fueron oídos por el encargado de las fieras.

A punto de ser devorada

Sospechando que algo grave debía ocurrir, porque al rugido se entremezclaba una especie de ayes lastimeros, el encargado se dirigió apresuradamente hacia la jaula, presenciando, al llegar, un espectáculo impresionante.

La chica, con el cuello casi seccionado, se encontraba entre las garras de la leona, quien trataba de devorar al pequeño cuerpecito.

Para que la fiera abandonara a la niña, que ya, como es de imaginar, había perdido la vida, el encargado debió hacer varios disparos de arma.

En lucha con la fiera

Seguidamente el cuidador penetró en la jaula, para libertar a la víctima, produciéndose entonces una lucha entre él y la leona.

El cuidador, con toda valentía, trató de evitar en lo posible los zarpazos de la fiera, no logrando, sin embargo, ser alcanzado por algunos, que le produjeron diversas heridas.

Entretanto, otras personas acudieron al lugar del terrible suceso, pudiéndose con su ayuda sacar el cadáver de la víctima.

En cuanto al cuidador de las fieras, llamado Marcelo Balverde, fué sacado de la jaula con diversas heridas y presa de una fuerte crisis de nervios, por lo que fué necesario internarlo en el hospital local.

Produjo gran impresión el suceso

Como es de imaginar, el suceso que referimos, produjo una grande y dolorosa impresión entre los vecinos del lugar.

La chica que falleció entre las garras de la leona, tenía sólo 5 años de edad, y se llamaba María Esther Pérez.

Durante la noche de hoy y esta mañana desfilaron numerosas personas por la estancia "La Matilde", demostrando todas ellas un profundo pesar al observar el estado en que las mordeduras y los zarpazos de la leona dejaron a la pequeña víctima.

La jefatura de policía de La Plata ha tomado intervención en el suceso, habiendo dispuesto la detención del cuidador de las fieras, Marcelo Balverde.

Desapareció Después de Cometido el Crimen

Tenía Relaciones Intimas con la Víctima, y su Conducta Hace Sospechar a la Policía de Barcelona

LA PRENSA

(Exclusivo para CRITICA)

BARCELONA, 5. — Toda la prensa de España dedicó varias páginas al misterioso crimen de Barcelona, que es el hecho de mayor actualidad en la península. Ahora parece complicar los sucesos la desaparición de un gran cortapapel, recordándose que coincide con la época de la desaparición de la víctima.

El criado Sánchez vendió a un chauffeur días después de cometido el crimen, una maquinaria de fabricar cajones en 75 pesetas.

También una mujer llamada La Chata que cuidaba la fábrica y que se asegura tenía relaciones íntimas con la víctima, desapareció por esa época y de ahí que la policía localice en ésta y el amigo José María Figueroa, todas las sospechas.

El Alférez Núñez Sufrió un Acidente

(Associated Press)

ALBACETE, 5. — En el aeródromo de Los Llanos cayó desde una altura de sesenta metros el alferez de navío Jesús Nuñez, fracturándose las piernas y los brazos y sufriendo una conmoción cerebral. Su estado es gravísimo.

El aviador es hijo del almirante Núñez Quijano.

JORGE AZAR SE IMPUSO AYER A G. BALLARINO

El Fallo Favoreció al Pugilista Local

UN EMPATE

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 5. — Ante una numerosa concurrencia se realizó anoche el anunciado combate revancha entre los aficionados de la categoría medio mediano Jorge Azar y Germán Ballarino, que había despertado un explicable interés por la calidad de los contendientes y por las accidentadas características que tuvo el primero, desarrollado en dos etapas.

El encuentro resultó de reñido desarrollo y al cabo de los cinco rounds se proclamó la victoria del pugilista local. El fallo fué bien recibido por los parciales del boxeador cordobés, pero la mayoría de los entendidos se expresó desconforme con el veredicto de los jueces, creyendo que hubiese correspondido más acertadamente un empate. El único jurado que falló por el "draw" fué el señor Costanzó.

EL SUICIDIO DE R. GRASSI FUE UNA DE LAS DERIVACIONES DEL CRIMEN DEL AZUL

¿Qué Razones Pudo Tener para Matarse el Amigo de Omar Vázquez Domecq?

Las Más Diversas Hipótesis se han Forjado Alrededor de Ese Suceso, que no ha Sido Todavía Debidamente Aclarado

LAS CARACTERISTICAS DEL SUICIDA

(De nuestro enviado especial)

EL misterio que rodea el asesinato de Omar Vázquez, persiste con tanta o mayor intensidad que en los primeros momentos. Pasada la confusión a que llevaron las confesiones de los hermanos Lucero, rectificadas luego por la forma violenta en que fueron obtenidas por la policía, cosa que ha sido probada acabadamente y desvirtuadas por todas las providencias posteriores a las mismas, nuevamente se ha abierto el interrogante, cuya dilucidación apasiona hoy a la opinión pública.

La singular situación planteada por las declaraciones de esos hombres al asumir la responsabilidad de un delito enorme, fué un nuevo acicate para el comentario. Hoy, puede afirmarse que no existe en el Azul una persona que crea en la culpabilidad de los Lucero, o, por lo menos, en la información que los presentaba como ejecutores materiales del asesinato. Aun cuando esa apreciación no se haga extensiva a todos los detenidos, justo es reconocer que las opiniones están divididas en lo que a la culpabilidad de Fanny Duche y Bordegaray se refiere, así como también en lo que respecta a las verdaderas causales determinantes del suicidio de Ruperto Grassi, detenido en los primeros momentos bajo la inculpación de haber sido quien llevó a Omar a La Valería el día del crimen. Es ésta la derivación del proceso que ha generado mayor número de comentarios, y por esa razón la consideramos en la presente nota, reflejando todas las impresiones recogidas en el Azul, donde el suicida era conocidísimo.

Quién era Ruperto Grassi

En casi todas sus correrías y francachelas, Omar Vázquez tenía un compañero inseparable, Ruperto Grassi, con quien se le veía frecuentemente en los boliches del Azul. De idénticas características en toda su psicología, lo único que los diferenciaba era la forma como ambos reaccionaban. Omar era un muchacho pacífico, que a pesar de su aparente agresividad, rara vez llegaba al ataque de hecho. Grassi, por el contrario, era violento, teniendo fama de capaz entre los que le conocían.

Afecto a la bebida, Grassi refrenaba únicamente su vicio cuando las obligaciones de su empleo le exigían una dedicación al mismo. Trabajaba como clasificador y entregador de haciendas en el remate feria de su cuñado Miguel Castellar, fuerte comerciante azuleño, que le dispensaba toda su confianza. En esa ocupación, Grassi se ausentaba con frecuencia del Azul, a fin de concurrir a remates en localidades vecinas. Este detalle tiene particular importancia, pues por él se podrá determinar con exactitud los lugares donde estuvo el suicida en los días en que se cometió el crimen.

La fecha del crimen

Aunque la policía asegura que Omar Vázquez fué asesinado el sábado 13, hemos demostrado en notas anteriores que el domingo 14, hasta las 17 y 30 horas, la víctima había estado bebiendo en el almacén de Peluffo acompañado de Grassi y otros dos amigos. Correlacionando ese dato con el informe médico, puede aceptarse que la muerte de Omar se habría producido recién el lunes, a una hora inmediata al almuerzo, ya que en la autopsia, se comprobó que el estómago contenía sin digerir un guiso de arroz con morrones, alimento que, según los médicos que hemos consultado al respecto, es de fácil asimilación y no puede demorar más de dos horas en pasar del estómago a los intestinos.

Puede aceptarse entonces, fundadamente, que Omar Vázquez fué muerto poco después del mediodía del lunes 15, detalle que se reafirma en las condiciones de la indumentaria con que fué hallado el cadáver, — sin saco, sin botines ni polainas y vestido tan sólo con breeches y camisa, — lo que hace verosímil que se encontrase al ser atacado durmiendo la siesta.

Ahora bien, la policía de Azul detuvo a Ruperto Grassi acusándolo de ser quien había llevado a Omar en una volturette hasta la estancia La Valería. Todos los interrogatorios que a ese respecto se le formularon, fueron contestados en forma negativa y tan es así que hasta el personal de la comisaría había resuelto prescindir de la declaración de Grassi, pensando ponerlo en libertad el lunes de la semana pasada, por considerar de escasa importancia el detalle. No estaba, pues, comprometido seriamente como para justificar lo que ocurrió más tarde.

El suicidio de Grassi

Pero un acontecimiento vino a acrecentar el sensacionalismo del proceso. El domingo, en forma que no se ha explicado suficientemente, Ruperto Grassi se fuga de la comisaría. ¿Es posible que con tanta facilidad logre escaparse un preso que se halla incomunicado en idénticas condiciones que los demás detenidos acusados del crimen? El hecho resulta sugestivo.

Sale Grassi de la comisaría y se dirige a su domicilio, donde luego de besar a su familia diciéndole que partía para un viaje, toma su revólver y se dispara un balazo en la sien.

¿Qué causas pudieron determinarlo a semejante actitud? Es esa la incógnita difícil de aclarar. Si la acusación que sobre él pesaba no era grave como es público y notorio, cabe reconocer que las sugestiones de este suicidio aumentan insospechadamente. ¿Estaba Grassi complicado en el hecho sin que la policía lo presumiese? Es difícil creerlo por su vinculación íntima con la víctima; la forma cómo lo afectó el asesinato; su permanencia durante toda la noche del velorio junto al cadáver de su amigo y su asistencia al sepelio donde reiteró sus manifestaciones de pesar. No es posible que un hombre que haya coadyuvado en una u otra forma en un crimen, asista tranquilamente a presenciar escenas que necesariamente podían hacerle aparecer culpable.

¿Se consideró entonces, rebajado ante la consideración pública como consecuencia de su detención? Quienes los conocieron afirman lo contrario. Si se hubiese tratado de un hombre tímido, podría aceptarse, pero en el caso de Grassi, todos lo rechazan.

¿Había pensado en tomar venganza contra quienes lo habían llevado a semejante situación y ofuscado renunció a esa actitud eliminándose? Hay un detalle que hace posible esa presunción. Cuando Grassi, al llegar a su casa tomó el revólver, dijo en voz alta: "¡Ahora me las van a pagar todas!" Se refería seguramente al personal de la policía local.

La causa posible

Si analizamos los antecedentes físicos de Grassi, podría encontrarse la razón de este cambio instantáneo. Específico y bebedor, su psiquis no podía considerarse equilibrada a juzgar por algunos hechos de que fué protagonista y en su cerebro anormal — aunque no lo hubiera evidenciado hasta ese momento en forma clara — pudo operar un desequilibrio la tortura de varios días sufridos bajo la acusación de la más remota complicidad en el asesinato de su mejor amigo.

Claro está que el comentario público ha encontrado en ese suicidio el origen de muchas deducciones, justificables en cierto modo. También a nosotros nos resultó sugestivo, y preocupados por ello tratamos de establecer en lo posible la posición de Ruperto Grassi en el proceso.

El lunes y el martes tuvo remates

Hemos dicho ya que la fecha más posible del crimen, ha de ser el lunes 15. Ese día, Ruperto Grassi, debió levantarse a las 4 de la mañana para recibir la hacienda para un remate que tendría lugar por la tarde. Así lo expresó al salir del almacén de Peluffo el domingo 14, diciendo que iba a acostarse, pues no deseaba seguir bebiendo para estar en condiciones de trabajar todo el día siguiente. Esa era su costumbre, que jamás infringía por respeto a su cuñado y patrón el señor Castellar. Efectivamente, el lunes a primera hora, Grassi se encontraba en la feria donde permaneció todo el día para retirarse ya entrada la noche a dormir, pues a la mañana siguiente debía entregar la hacienda rematada, ya que además debía recibir y clasificar la hacienda a venderse a las 14 horas del mismo martes 16, unos vacunos que entregó el 17.

Puede afirmarse que en esos días, que coinciden con la perpetración del crimen, Ruperto Grassi no se vió con Omar Vázquez, porque sus ocupaciones se lo impedían.

Una versión

Especificadas todas las circunstancias anteriores, sólo restaría una última hipótesis que aun cuando carezca de fundamento serio, conviene consignar en tren de conjeturas. El suicida ha demostrado terminantemente su amistad con Omar Vázquez, en múltiples ocasiones. Su rectitud en ese sentido, es elogiada en forma unánime en el Azul. Suponiendo que el suicidio tenga algún origen relacionado con el crimen, no puede aceptarse, acaso, la posibilidad de que Ruperto Grassi estuviera enterado de quiénes fueron los verdaderos victimarios de su amigo y fiel a su tradición personal, haya preferido eliminarse antes de denunciarlos.

No son pocas las personas de Azul, que correlacionan la muerte de Omar Vázquez con algunos importantes robos de hacienda. Según ellas, cabe admitirse que la víctima hubiese tenido conocimiento de algunos de esos robos y que sus autores, que serían personas de posición espectable, hayan decidido preparar su asesinato por algún extraño, para asegurarse de tal modo el silencio de ese muchacho, cuya indiscreción cuando estaba ebrio, lo llevó en muchas oportunidades a propalar públicamente el carácter de sus relaciones con Fanny Duche.

En ese caso, — y siempre en el terreno de las conjeturas —, podría creerse que Ruperto Grassi, que por sus actividades estaba vinculado a todos los estancieros de la zona, conociera los antecedentes del suceso y ante el remordimiento hubiese buscado en el suicidio la tranquilidad definitiva.

Los detenidos no lo acusan

Tales son las hipótesis que se plantean en la ciudad del Azul, con respecto al suicidio de Ruperto Grassi, suceso que ha quedado en el mayor de los misterios y cuya solución debe librarse a la imaginación ya que se carece de detalles que permitan una presunción más o menos acertada.

Un detalle, sin embargo, contradice todo pensamiento de culpabilidad del suicida. Desaparecido éste, fácil hubiese resultado al resto de los detenidos, achacarle la responsabilidad del crimen. Tal cosa no ha ocurrido y, lejos de ello, los presos, particularmente Fanny Duche, no dudan de su inocencia.

UN DETALLE DE IMPORTANCIA

EL día que fué descubierto en el arroyo el cadáver de Omar Vázquez, se encontraba a cargo de la comisaría un oficial apellidado Aspra. Como el juez Tolosa, que estaba presenciando un partido de football, no quiso concurrir al lugar del hallazgo, lo hizo el mencionado oficial en compañía del médico de policía doctor Oscar Bidegáin.

¡Nada se sabía aún acerca de la identidad del muerto, pero en el trayecto, mientras comentaban la denuncia, el oficial Aspra formuló una manifestación que más tarde ha dado mucho que hablar.

Refiriéndose al cadáver, dijo:

—¡Debe ser Omar!...

Esas palabras fueron oídas por el doctor Bidegain y otras personas, que las atribuyeron a un simple pálpito del empleado, pero ahora puede preguntarse: ¿Qué razones hubo para semejante presunción? ¿Había acaso algún motivo para pensar que Vázquez podía ser el muerto?

UN DESCUIDO DE LA POLICIA

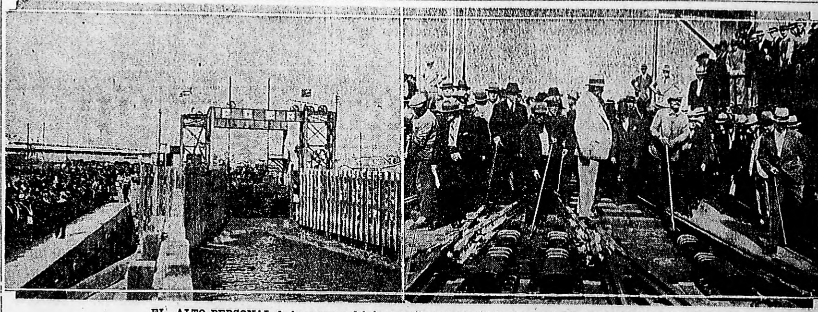
AYER por la tarde, en ocasión de la diligencia que iba a practicar en la estancia La Valería el comisario Berutti, tuvimos ocasión de visitar nuevamente el establecimiento donde, según los detenidos, habría sido muerto Omar Vázquez.

Un detalle que ya tuvimos oportunidad de comprobar el día de la reconstrucción, nos sorprendió, sirviéndonos para ratificarnos en nuestras apreciaciones sobre la forma cómo ha procedido la policía en todo este asunto. La estancia La Valería, desde el día en que fueron detenidos los peones, permanece abandonada completamente, sin haberse establecido en ella vigilancia alguna.

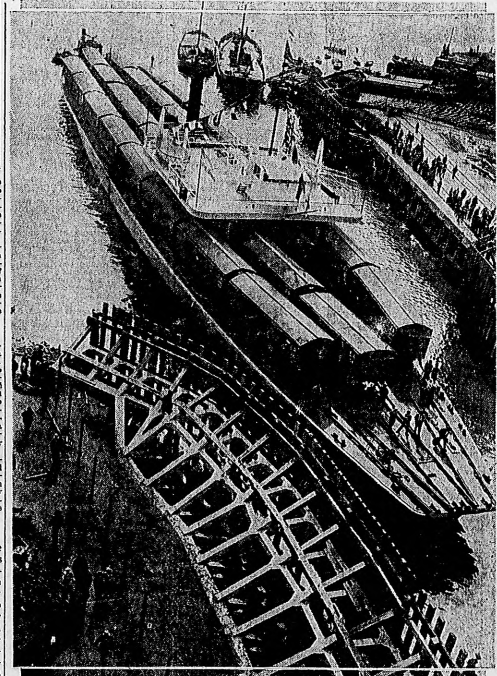
Este descuido de las autoridades, ante el giro insospechado de los acontecimientos, pudo haber servido para maniobras delictuosas que comprometieran la situación de los presos. Hasta ahora, ello no ha ocurrido, pero, con las derivaciones a que nos va acostumbrando este proceso, no nos extrañaría que, el día menos pensado, apareciesen en lugar visible, las ropas de Omar Vázquez o cualquier otro objeto que anulara las rectificaciones de los inculpados.

Por de pronto, ayer pudimos constatar que, en una de las habitaciones, la única que aun conserva sus cortinas, existe sobre el piso de ladrillos el rastro de una hoguera reciente, ya que, pasando la mano sobre ella, se nota el tizne fresco todavía. Ese detalle, que no fué encontrado en las sucesivas inspecciones oculares ni en la reconstrucción, data, evidentemente, de fecha posterior a esas diligencias. No sería extraño que, aprovechando el abandono de la estancia, algún linghera se hubiera refugiado en la misma, encendiendo fuego en esa habitación que, como las demás, permanece abierta.

Se Inauguró la Nueva Estación "Puerto Buenos Aires" del F. C. E.



EL ALTO PERSONAL de la empresa del ferrocarril presenciando la ceremonia del atraque del nuevo ferryboat



EL FERRYBOAT entrando en la nueva estación inaugurada esta mañana en el Riachuelo

Se inauguró esta mañana el Nuevo "Puerto Buenos Aires" del Ferrocarril Entre Ríos, en cuya obra se invirtió la suma de 3.000.000 pesos.

Al acto concurrieron entre otras personas, el administrador general del ferrocarril Entre Ríos y Nordeste Argentino, mayor Oscar Loewenthal, el jefe de Tráfico, M. D. Lemington, el jefe de talleres, ingeniero R. A. Kyle y demás autoridades de la citada institución.

La primera carga, o sea la inaugural la trajo el Ferry-boat Delfina Mitre, conduciendo el tren No. 104.

El referido "ferry" es uno de los más grandes del mundo, conduciendo hoy 34 vagones. El viaje desde Ibicuy hasta Buenos Aires, significó una adelanto de 2 horas sobre la base del horario común y una considerable economía de dinero.

Al declararse inaugurada esta nueva línea, el Ferrocarril Entre Ríos, ofreció un lunch, en el que hizo uso de la palabra el presidente del Directorio local, doctor Ezequiel Ramos Mejía, quien breves palabras hizo ver la importancia de la obra.

Esta Madrugada Fué Asaltado un Hombre

Tres Ladrones, Después de Golpearlo le Robaron 50 Pesos y Huyeron

Los empleados superiores de la comisaría de la sección 41a. están trabajando para esclarecer un grave suceso que ocurrió esta madrugada en jurisdicción de la misma.

Gregorio Firulnike, ruso, de 22 años, soltero, carpintero, domiciliado en Luis Viale 1245 fué asaltado por tres desconocidos quienes después de golpearlo lo despojaron de todo el dinero que llevaba emprendiendo la fuga y logrando desaparecer.

Eran poco más de las 24 cuando Firulniki, que había estado bebiendo con varios amigos en un almacén, se dirigía a su domicilio de la calle Viale. Transitaba por la calle César Díaz cuando entre las de Terrero y Sánchez tres individuos le salieron al paso amenazándolo dos con revólveres y uno con cuchillo al mismo tiempo que le exigían la entrega del dinero que llevara.

Como el asaltado trató de huir, uno de los ladrones le aplicó entonces varios golpes de puño haciéndolo caer y los otros procedieron a revisarle los bolsillos substrayéndole la suma de 50 pesos.

Acto seguido los ladrones lo amenazaron con matarlo si los denunciaba y emprendieron la fuga desapareciendo.

Cuando se repuso del susto, Firulniki dió cuenta de lo ocurrido a un vigilante de la comisaría 41a. de facción en esas inmediaciones y después formalizó la denuncia en la seccional.

Proporcionó la filiación de los ladrones y dijo que uno de ellos era negro.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de práctica y se ha solicitado la cooperación de Investigaciones para individualizar y detener a los ladrones.

Desfilarán con sus Trajes de Baño

(Associated Press)

CHICAGO, 5. — Hermosísimas muchachas vestidas con trajes de baño de una pieza desfilarán mañana en el local del Concejo Municipal, y los concejales las observarán detenidamente, no por gusto, sino por obligación.

Los solemnes concejales no solicitaron ese trabajo ni lo deseaban, pero uno de ellos opinó que los trajes de baño femeninos eran en muchos casos demasiado sintéticos.

Para resolver el asunto se organiza el desfile de esas bellezas, y las muchachas estadunidenses sabrán pronto hasta qué punto los concejales les permiten mostrar sus formas sin atentar al pudor.

FALLECIO UN HOMBRE SIN ASISTENCIA MEDICA

Parecía que se Trataba de una Muerte Natural, Pero Realizada la Autopsia se Informa que Hubo Medios Violentos

El día 26 del corriente falleció en una habitación que ocupaba en la casa de la calle San José 732, el ciudadano italiano Luci Aleco, soltero, zapatero, de 30 años de edad, quien como carecía de familia en el país, fué entregado a la Asistencia Pública, para que se llevara a cabo su inhumación.

Practicada la autopsia por los médicos de la institución citada, como se acostumbra con todos los cadáveres que carecen de familia, se llegó a la conclusión de que el deceso se había producido debido, no naturalmente como se informó, sino por medios violentos.

En el informe que la Asistencia Pública elevó esta tarde a la policía de la sección 4a., se dice que el deceso se debe de haber producido tal vez por una intoxicación, razón por la cual la policía instruye el sumario correspondiente, de lo que se da cuenta al juez de instrucción doctor Benítez, magistrado a quien le tocaba intervenir en el sumario.

Por el momento el asunto se presenta aun algo complejo, pero el juez dará intervención a los médicos de los tribunales, para que informen con exactitud sobre el motivo del deceso.

Aun en el caso de que hubiera muerto intoxicado, lo que no parece a primera vista, cabe aun suponer que bien podría haberse envenenado, pues nada hace presumir que puede tratarse de un hecho criminal.

SUSPENDIOSE LA PRUEBA DEL CLUB CICLISTA FLORESTA

Las autoridades del Club Ciclista Floresta viéronse obligadas a suspender la carrera ciclista a la americana de seis horas que debían hacer disputar esta mañana sobre el circuito K. D. T. por no haber logrado el permiso necesario de las autoridades respectivas.

Es probable que la citada competición que había despertado considerable interés entre los aficionados se realice el domingo 19 del corriente, en el mismo lugar mencionado para hoy y en consecuencia los interesados podrán inscribirse en la secretaría Rivadavia 8545.

Arrodillado en la Lona, Galusso Escuchó Tranquilamente la Cuenta Hasta el "Out"

El Pugilista Español Gastañaga se Rehabilitó con Esta Victoria del Fracaso Experimentado Frente a Cámpolo

EL ESPIRITU COMBATIVO DEL URUGUAYO

Isidoro Gastañaga se anotó anoche el triunfo más meritorio y menos discutido de su actuación profesional en Buenos Aires. No tanto lo primero por la calidad del contendiente, que con ser buena no alcanza a ser excepcional, sino por la forma de obtenerlo. Y en cuanto a lo indiscutible de su victoria, complace reconocer que anoche la definición que acordó el triunfo al vasco por knock out fué indiscutible y no influyó para nada en ella el propósito de "preparar" algún nuevo asunto pugilístico comercial. Es decir que en un combate "derecho", el simpático pugilista español se impuso por fuera de combate a un adversario de calidad incuestionablemente superior a los cuatro que anteriormente había batido gracias a su "punch" y a la excelente disposición de los rivales.

Y no dejó de sorprender el triunfo del vasco. Este fué al match de ayer con su prestigio disminuído por el comportamiento que le correspondió en el match con Cámpolo. A este último había llegado Isidoro enaltecido en el concepto de sus comprovincianos por cuatro victorias consecutivas por knock out. Podía discutirse cuanto quisiese respecto del mérito de esos éxitos, de la franqueza con que se presentaron a combatir los adversarios y aun de la capacidad de éstos. Pero el caso es que Gastañaga se había formado un renombre extraordinario entre sus connacionales y éstos confiaban en el futuro comportamiento del vasco.

Pero éste defraudó esas esperanzas en su match con Campolo. Abrumado por la ventaja física y aun la técnica de su contendiente, Isidoro estuvo batido desde el comienzo y nada pudo hacer, no ya en procura del triunfo, sino para salvaguardar el renombre de una disminución incuestionable.

Con todo, por lo mismo que influyeron en esa conducta de entonces de Gastañaga las ventajas citadas y, también, el discutible medio de imponérselo de que echó mano Campolo, los entusiastas de Gastañaga no sufrieron sino una disminución transitoria de confianza en el muchacho español y así anoche se congregó una regular concurrencia en el estadio del Parque Romano, donde se realizó el combate de éste con el uruguayo Mauro Galusso.

Cómo fué el match

Los dos rivales fueron recibidos con parecidas demostraciones de simpatía, por más que el balance acusase algún favoritismo para el español cuyos connacionales eran, sin duda, mayoría en la concurrencia. Este pesaba 87 k. 500 y 91 kilogramos su contendiente.

Después del saludo habitual y puestos ambos en guardia, se produjo idéntica iniciación por partes de los dos pesados. Las derechas partieron y se perdieron en el aire. Sobrevino un clinch que obligó al juez a intervenir y una vez en distancia nuevamente el uruguayo colocó algunos golpes cortos al cuerpo, poco efectivos, a los cuales respondió Gastañaga con un derechazo que tampoco halló el blanco y que provocó un nuevo clinch.

Gastañaga no actuaba como en sus anteriores combates. Resultaba fácil apreciar cómo procuraba ponerse a cubierto de todo riesgo, cuidando celosamente de su guardia y aun aguardando en alguna ocasión que fuese su contendiente quien llevase el ataque, cuando siempre le hemos visto hacerlo a él con sus rushes impresionantes y efectistas que contribuyeron en considerable proporción a rodearlo del prestigio que se ha ganado.

Sin embargo, como también la táctica de Galusso fuese la del contragolpe, Gastañaga se resolvió a llevar el ataque y lo hizo ardorosamente, pero el uruguayo, que sintió el efecto de una vigorosa derecha, contestó enardecido y ambos se trabaron en un cambio de golpes que entusiasmó a la concurrencia, dividida en parciales de uno y otro.

El segundo round presentó a Gastañaga resuelto a reasumir la ofensiva entusiasta de sus anteriores combates, pero como quiera que Galusso lo aguardase prevenido y le replicase con algunos buenos punchs, se detuvo algo el ardoroso ataque del vasco, pero a poco lo retomó en vista de que el uruguayo no se decidía a hacerlo por su parte, no obstante la ventaja que aquella réplica le significara.

Sobrevino a poco un clinch y cuando se reiniciaron las acciones Gastañaga fué al encuentro de Galusso agazapado, con la cabeza recogida. El uruguayo lo aguardaba serenamente, muy ajeno al imprevisto desenlace y sin cuidar su guardia en la forma que correspondía. Y el vasco salió de su guardia con un swing de larga trayectoria que alcanzó a Galusso en la mandíbula. Tenía la potencia indispensable para provocar una eficacia que se advirtió de inmediato. Las rodillas del trasplatino se doblaron y ello habló con elocuencia de la violencia del impacto. Empero, no se pensó que provocaría la definición. Ante el asombro de la mayoría Galusso fué arrodillándose hasta tocar con uno de los guantes la lona y en esa posición aguardó que el juez terminase la cuenta. De nada valieron las instancias de sus segundos para que se incorporase. El uruguayo hizo señas con la cabeza de que no lo haría y, consciente de sus actos, aguardó el límite de la cuenta.

Es decir que Galusso se dejó estar hasta que el árbitro le proclamó "out".

La victoria del vasco fué recibida, con todo, con una ovación entusiasta de sus connacionales.

Los matches semifinales

Luis Balladore volvió a acreditarse una buena victoria, imponiéndose por puntos a Juan Kelly en un interesante match de 10 rounds de duración. En el otro encuentro, del mismo carácter e igual duración, Anselmo Casares se impuso del mismo modo a Alberto Bent, en un combate que alcanzó lucimiento.

Joaquín Blanco, con Coche Jordán, Ganó las 400 Millas Standard



Alfonso Ferro, con Coche Whippet de 4 Cilindros Fué el Ganador de la Primera Categoría, en el Tiempo de 7 h. 24'57" 2/5

Manuel Muñoz, con Coche Whippetde 6 Cilindros, se Clasificó Ganador de la Segunda Categoría en 7 h. 10'49" 3/5

La Carrera Tuvo un Desarrollo muy Interesante

Zórzoli y Agostini se Vieron Obligados a Abandonar

EL PUBLICO

La carrera de automóviles que había organizado para el día de hoy el Morón Automóvil Club, se vió compensada por el más franco de los éxitos. El día y los aficionados quisieron aunarse a los esfuerzos de los dirigentes de la novel entidad automovilista y prestaron su decidido apoyo para el mayor lucimiento de la fiesta realizada en el circuito de Morón, escenario de muchas justas consagratorias para el automovilismo argentino.

Desde las primeras horas del día, una larga caravana de automóviles se dirigieron al citado circuito, y los aficionados se apostaron a todo lo largo del mismo, deseosos de no perder detalle de la gran carrera.

El estado del circuito era por otra parte, excelente y permitió a los corredores lanzar sus coches a buenos promedios, demostrando la eficiencia de los coches que participaron en la gran carrera.

La iniciación de la prueba

Eran las siete horas cuando la comisión fiscalizadora del Automóvil Club Argentino, señores Kaminski y Samuel Dorrego, dispusieron que la prueba podía dar comienzo.

Los coches fueron alineados de acuerdo a sus categorías, saliendo primera la de coches grandes, con un intervalo de 30 segundos por coche.

A la línea de largada se presentaron todos los coches inscriptos, menos el corredor Alberto Rena, con Chevrolet, por inconvenientes que le ocurrieron mientras se trasladaba esta mañana al punto de partida.

Quiere decir pues, que disputaron la carrera los siguientes corredores:

TERCERA CATEGORIA

1o. Carlos Zorzoli, con coche Chrysler.
2o. Joaquín Blanco, con coche Jordán.
3o. Alberto Fontana, con coche Jordán.
4o. Juan Negri, con coche Chrysler.

Segunda categoría

5o.—Manuel Muñoz, con coche Whippet "6".
6o.—Manuel Marchese, con coche Jordán "6".
7o.—José Balconi, con coche Fiat.
8o.—Mario Ford, con coche Ford.
9o.—Francisco Bertola, con Durant.
10o.—Alberto Rena, no se presentó
11o.—E. Genes Romero, con Rugby.
12o.—Tomás Martínez, con Chevrolet.
13o.—Nose sorteó.
14o.—Pedro Alesandrini, con Durant.

Primera categoría

15o.—Enrique Arisa, con Chevrolet.
16o.—Alfonso Ferro, con Whippet.
17o.—No se sorteó.
18o.—C. Biglietti, con Rugby.
19o.—Hermenegildo Agostini, con Rugby.
20o.—Pedro Peralta, con Rugby.

La primera vuelta

Cumplida la primera vuelta, fué esperado con ansiedad el paso de los distintos corredores para deducir la colocación que habían conquistado.

Así pudo observarse que Fontana encabezaba el lote de la primera categoría, seguido a pocos segundos por Zorzoli, y Joaquín Blanco.

En la segunda categoría también un Jordán pasó encabezando el lote, pues el coche que guiaba Marchese iba seguido por Balconi, Ford y Muñoz.

En la primera categoría encabezaba el lote Alfonso Ferro, quien se colocó decididamente en la delantera seguido por Peralta y Biglietti.

Ya en la segunda vuelta la carrera había experimentado algunas modificaciones, pues Fontana hab.a dejado la delantera a Blanco; Muñoz había logrado colocarse en segunda posición y Ferro y Peralta mantenían sus posiciones anteriores.

El primer abandono

El primer abandono se registró en la primera vuelta y fué el de Francisco Bertola, que debido a ciertas deficiencias en la carburación, no pudo continuar en carrera.

Fué sensible este retiro, pues Bertola era uno de los llamados a tener gran figuración en su categoría.

Zorzoli también abandona

En la sexta vuelta, el corredor Carlos Zorzoli, cuyos prestigios daban interés a la carrera, si bien no había podido obtener una figuración más destacada debido a inconvenientes sufridos por su coche, se mantenía con entusiasmo en la brecha, pero al cumplir la sexta vuelta de la carrera tuvo que abandonar definitivamente la carrera dejando el campo libre a sus tres competidores.

La deserción de Zorzoli fué lamentada por cuanto era uno de los hombres llamados a dar colorido a la carrera sobre todo en su categoría donde la lucha con Blanco y Fontana, había logrado entusiasmar.

Zorzoli ocupaba el tercer puesto cuando se vió obligado a abandonar.

Otro abandono más

También en la sexta vuelta hubo de abandonar la lucha el corredor Enrique Arisa de la primera categoría, debido a inconvenientes que le ocurrieron durante el desarrollo de la prueba, y que no los pudo solucionar con la celeridad que el caso lo requería.

Los tiempos en la primer vuelta

Los tiempos empleados en cubrir la primer vuelta y fracción fueron los siguientes:

Tercera categoría: Carlos Zorzoli, en 24'48" 3|5; Joaquín Blanco en 24' 59" 3|5; Alberto Fontana en 27'28' 3|5; Juan Negri en 26'17" 4|5.

Segunda categoría: Muñoz en 29' 51" 2|5; Marchese en 27'40" 2|5; Balconi en 28'35" 2|5; Genes Romero en 29'38" 4|5; Martínez en 33'32" 3|5; Alessandrini en 30'02' 3|5.

Primera categoría: Arisa, en 37'49"; Ferro, en 29'42" 1|5; Biglietti, en 33'57" 4|5; Agostini, en 34'53" 3|5; Peralta, en 30'9" 1|5.

Percance a Negri

El corredor Negri, que venía cumpliendo una buena performance, pues se había colocado segundo en su categoría ,sufrió un percance al detenerse en el tercer circuito a cargar nafta.

Debido a una equivocación, y en el apuro, se le arrojó agua dentro del taque de la nafta, perdiendo, por consiguiente, un tiempo precioso en el desagotamiento de dicho tanque y llenarlo de nuevo.

Ls tiempos en las primeras cinco vueltas

Al cumplirse las cinco primeras vueltas de la carrera, los tiempos marcados por los corredores eran los siguientes:

Tercera categoría: Zorzoli, en 2 h. 4'1" 1|5; Blanco, en 2 h. 0'33" 3|5; Fontana, en 2 h. 15'57"; Negri, en 2 h. 4'55".

Segunda categoría: Muñoz, en 2 h. 15'12" 2|5; Marchese, en 2 h. 13'17" 4|5; Balconi, en 2 h. 19'19" 3|5; Ford, en 2 h. 15'13" 4|5; Gene Romero, en 2 h. 18'5"; Martínez, en 2 h. 27'30" 4|5; Alessandrini, en 2 h. 18'32" 1|5.

Primera categoría: Arisa, en 2 h. 49'37" 1|5; Ferro, en 2 h. 17'45"; Biglietti, en 2 h. 43'10" 2|5; Agostini, en 3 h. 2'54"; Peralta, en 2 h. 43'11" 1|5.

Agostini abandona

Hermenegildo Agostini, el crack de las standard, que hoy corrió con muy mala suerte, tuvo que abandonar la carrera a la décima vuelta, debido a los continuos inconvenientes que se le fueron presentando, que primero le hicieron retardar enormemente, y que luego le obligaron a tomar tan resuelta resolución debido a que el coche no marchaba en la forma deseada.

La carrera definida

Después de la séptima vuelta puede decirse que la carrera quedó definida en sus respectivas categorías, ya que Blanco había conquistado una ventaja apreciable sobre sus demás rivales, lo mismo que Muñoz y Ferro, en sus respectivas categorías.

Solamente algún desperfecto que sufrieran los coches de los tres citados podía modificar el resultado de las distintas categorías, cosa improbable ya que los citados corrían con mucha precaución.

Los tiempos a las diez vueltas

Los tiempos empleados por los corredores al cumplir las diez vueltas fueron los siguientes:

Tercera categoría: Blanco en 4h. 2'30"; Fontana 4 h. 27'36" 3|5; Negri en 4 h. 37'7".

Segunda categoría: Muñoz en 4 h. 29'50" 4|5; Balconi en 4 h. 31'6"; Ford en 4 h. 31'16" 1|5; Genes Romero en 4 h. 34'21"; Martínez en 4 h. 45'9".

Primera categoría: Ferro en 4 h. 37'5" 4|5.

Accidente espectacular a Negri

Al cumplir el último circuito de la carrera, al corredor Negri le ocurrió un espectacular accidente que pudo tener consecuencias desagradables. Al cruzar el citado volante el puente Marquez, debido a un brusco viraje y a un gran salto que dió el coche, fué despedido del volante conjuntamente con su acompañante. El coche siguió sin dirección unos metros, hasta que paró al caer en una zanja. Como Negri ni su acompañante sufrieron heridas algunas, subieron al coche y reanudaron de inmediato la carrera, logrando clasificarse segundos en la categoría.

Cómo se pierde un segundo puesto

El corredor Fontana es un novicio, pero que ha revelado excelentes condiciones para destanciarse con el tiempo en pruebas como la de hoy. Sin embargo su falta de experiencia le ha costado su segundo puesto. Al cumplirse el último circuito, Fontana creyó que le restaba aún una vuelta y entonces paró para cargar nafta y aceite. La pérdida de tiempo que significó cargar la nafta le valió el segundo puesto que fué ocupado por Negri.

La Consagración de un Novicio

El Triunfo de Joaquín Blanco Ratifica los Conceptos Vertidos Cuando su Actuación en el Gran Premio Nacional

JOAQUIN Blanco, el hábil volante del Jordán que tuviera una actuación brillante cuando la disputa del Gran Premio Nacional, donde hizo sus primeras armas en el deporte mecánico entre nosotros, ha tenido hoy la victoria consagratoria para su persona.

Su triunfo en la tercera categoría, y su clasificación de ganador absoluto de la carrera, es el mejor galardón que pueda presentar en el futuro. Joaquín Blanco ha corrido hoy con la misma habilidad con que disputó el Gran Premio Nacional, y su coche Jordán le ha respondido también con igual eficacia.

Joaquín Blanco

Ha ratificado en esta ocasión los elogiosos conceptos a que se hizo acreedor por sus condiciones y demostrando que es un hombre que está llamado a tener una brillante actuación en el futuro. Sereno, hábil y con osadía, es un corredor que disputa una carrera, poniendo inteligencia y cerebro en el desarrollo de la misma, sin dejar tampoco de poner un poco de arrojo.

Apenas descendió del coche fuimos a felicitarlo.

—Agradezco a CRITICA esta felicitación nos dijo, porque ha sido el diario que más me ha alentado. Recuerdo aun los elogios que me prodigó cuando mi actuación en el Gran Premio Nacional. Con respecto a la carrera de hoy, poco puedo decirles. Después de la quinta vuelta la posición se había definido para mí, que sin esforzar el coche mantuve el primer puesto sin necesidad de ir con el acelerador a fondo. Puede decirse que no hubo lucha en mi categoría, y no habiéndola, el resultado tiene sólo el interés de saber que uno ha ganado.

El Jordán ha marchado admirablemente, nos agrega y en ningún momento de la carrera he tenido que parar para realizar arreglos, y ello es por demás elocuente.

Unos amigos que venían también a felicitarlo, nos arrebataron al ganador de las primeras 400 Millas Standard.



JOAQUIN BLANCO, el ganador absoluto de la carrera, al iniciar la misma

EL CORDOBES MUÑOZ hizo su reaparición ganando la segunda categoría

La Victoria de Muñoz con su Coche Whippet

EL corredor Manuel R. Muñoz hizo su reaparición en las lides deportivas mecánicas y su actuación no ha podido ser más brillante y conquistado un triunfo categórico. Demostrando una pericia digna de todo elogio, el cordobés Muñoz produjo una carrera extraordinaria, graduando, puede decirse, el desarrollo de la prueba a su paladar.

Muñoz es un veterano volante que en los últimos tiempos se mantenía alejado de toda actividad, pero que al volver a ellas lo ha hecho con un triunfo tan meritorio y brillante como el conquistado hoy, que le ha valido miles de felicitaciones, entre las cuales unimos la nuestra.

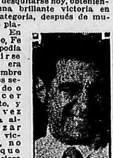
Terminada la prueba, entrevistamos a Muñoz, el que como buen cordobés comenzó a desquitarse de las horas que pasó callado en el volante para hablar por todos los que estaban allí reunidos. Así pudimos enterarnos que no tuvo mayores dificultades, pues desde un principio el Whippet le marchó admirablemente, respondiéndole a todas las exigencias a que lo sometió durante el desarrollo de la ruda prueba.

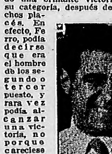
En las últimas vueltas, teniendo el primer puesto asegurado, Muñoz corrió con algunas precauciones para evitar posibles sorpresas desagradables, finalizando empero la carrera sin que el motor del Whippet ni la corrocería demostraran haber disputado una prueba tan importante.

La victoria conquistada hoy por el popular volante cordobés, es de esas que hay que festejarlas dignamente, pues sirven para ratificar conceptos que muchos han intentado vulnerar.

Alfonso Ferro Conquistó una Linda Victoria

ALFONSO Ferro, un veterano corredor, ha podido desquitarse hoy, obteniendo una brillante victoria en su categoría, después de muchos placés. En efecto, Ferro, podía decirse que era el hombre de los segundo o tercer puesto, y rara vez podía alcanzar una victoria, no porque careciese de condiciones, ni llevara coche para ello, pero la fatalidad le había señalado el puesto del placé.





Pero hoy se ha desquitado. Con el Whippet de cuatro cilindros de nuevo modelo, Alfonso Ferro ha ganado su categoría en un tiempo por demás extraordinario que demuestra su capacidad como conductor avezado y también la resistencia y buena construcción de los nuevos Whippet.

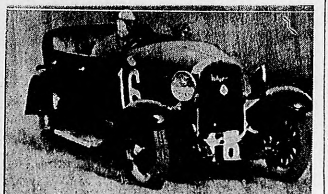
Ferro ha demostrado hoy que sus eternos placés tenían que terminar alguna vez, y ello se ha producido en una de las más importantes carreras Standard que se disputan en el país.

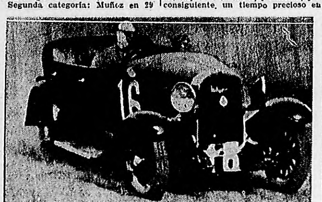


Una Gran Jornada Para Los Whippet

LOS coches de la marca Whippet han tenido hoy una jornada consagratoria. Los nuevos modelos que tanta aceptación han merecido del público entendido, han logrado en la importante carrera Standard de las 400 Millas disputadas hoy en Morón, clasificarse en los primeros puestos de la primera y segunda categoría.

Este hecho por demás auspicioso justifica los prestigios con que ha sabido conquistar al público argentino esta popular marca que importan los señores Hampton, Watson y Cía., y cuyos últimos modelos tantos elogios han merecido.







EL GANADOR DE LA primera categoría, Alfonso Ferro, en plena carrera

RESULTADOS GENERALES

TERCERA CATEGORIA

1o. Joaquín Blanco, con coche Jordán, en 6 h. 26' 35" 2|5.
2o. Juan Negri, con coche Chrysler, en 7 h. 3'22".
3o. Alberto Fontana, con coche Jordán, en 7 h. 4'52".

SEGUNDA CATEGORIA

1o. Manuel Muñoz, con coche Whippet "6", en 7 h. 49" 3|5.
2o. José Falconi, con Fiat 520, en 7 h. 12'16" 2|5.
3o. Mario Ford, con Ford, en 7 h. 14'1" 4|5.
4o. T. Martínez con Chevrolet, en 7 r. 22'21" 2|5.
5o. E. Genes Romero, con Rugby, en 7 h. 42'48" 4|5.

PRIMERA CATEGORIA

1o. Alfonso Ferro, con coche Whipet 4, en 7 h. 24' 57" 2|5.

Ninguno de los demás competidores pudo cumplir la carrera dentro del tiempo estipulado, quedando por consiguiente, eliminados.

Un Omnibus y un Auto Chocaron Hoy

Tres lesionados

Hoy al mediodía, un ómnibus de la Compañía General que guiaba R. Arizo, domiciliado en la calle Tornes 1282, circulaba por Humberto Io., y, al llegar a Lima, chocó contra el auto de alquiler 3821, que dirigía Manuel Figueredo, que vive en Ayacucho 1340, en el que viajaban Albino Fernández, Domingo Cositarto y Teodoro Aujio, quienes se domicilian en Victoria 1530.

Los tres pasajeros del último vehículo, sufrieron lesiones de carácter leve y después de habérsele practicado la primera cura en una farmacia de las inmediaciones, se retiraron a sus domicilios.

El auxiliar de guardia de la comisaría 16a., instruye el sumario y ha dado cuenta de lo ocurrido al juez competente.

Un Menor Sufrió un Grave Accidente

Esta mañana jugaba en la azotea de la panadería de Constitución 1374, el menor Luis Scotto, argentino, de 13 años, y al pisar sobre una claraboya que se rompió, se precipitó al pavimento desde una altura de cinco metros, yendo a pegar contra una máquina de hierro, a consecuencia de lo cual resultó con lesiones de gravedad en el cuerpo.

El herido fué atendido por un agente de la comisaría 16a. que estaba de facción en la esquina, quien hizo trasladar en una ambulancia al menor hasta el hospital Rawson, donde quedó internado.

Se instruye el sumario para dejar debidamente esclarecido al accidente. al juez de turno.

BASKETBALL

Resultados de los partidos de Hoy

NOVICIOS

Zona Norte: I. Cultura 16; Olimpia 22.

Zona Sud: P. Patricios 17; Hindú 20.

Zona Este: A. N. B. A. 39; Y. M. C. A. "A" 26.—D. Español 32; I. Tutelar 21.—C. A. D. A. 17; C. U. B. A. 20.

Zona Oeste: Oxford 15; Y. M. C. A. "B" 8.

CADETES

Zona Norte: D. Alumbrado 14; A. N. B. A. "A" 17.

Zona Sud: D. Español 12; Racing 19.—C. A. D. A. 4; S. Barracas 23.

Zona Centro: D. Argentina 10; Liniers 31.—Estrella 13; I. Tutelar 10.

DE LA ELECCION NOS HABLAN DOS PROFESORES

El Dr. Romano Considera Que la Impugnación es Contraproducente

EL DR. SPERONI

Como es notorio, a raíz de la elección de Decano de la Facultad de Ciencias Médicas, en la cual triunfó el doctor Iribarne, un grupo de profesores y suplentes han impugnado el acto comicial, acto que amenaza plantear un conflicto en el seno universitario. Por lo tanto, hemos entrevistado a varios dirigentes universitarios de ambos sectores, para poder ilustrar la opinión pública al respecto.

Con el Dr. Nicolás Romano

En primer término hemos entrevistado al delegado de la Facultad al Consejo Superior, Dr. Nicolás Romano, hombre de vastos prestigios en el ambiente universitario y especialmente entre la juventud estudiosa de la escuela de medicina.

—Efectivamente — empezó diciéndonos el Dr. Romano —, se ha presentado la impugnación de la elección, pero la considero contraproducente e inoportuna, al pretender hacer tachas fuera del tiempo, a un padrón escrupulosamente hecho bajo el control de autoridades insospechables. Esta protesta sólo tiene por objeto perturbar el ambiente universitario y echar sombras sobre la elección. La actitud del alumnado de las escuelas de la Facultad, acatando sin discusión el veredicto de las urnas, contrasta con la de los profesores abstencionistas, que pretenden crear incidentes, dándole un aspecto político a una cuestión universitaria.

Dr. Nicolás Romano

Por otra parte, el consejo directivo de la Facultad, que ha de reunirse el miércoles próximo, ha de rechazar la protesta y nada ni nadie ha de atacar un acto democrático realizado con toda clase de garantías y perfectamente legal. En la Facultad no hay conflicto actualmente, no lo podrá haber por cuestiones de esta naturaleza, que tienden a desprestigiarla, pues no lo admiten los funcionarios que están encargados de su gobierno.

—Además no nos inquieta la impugnación, por cuanto se descubre al más simple de los análisis una maniobra burda de los profesores reaccionarios disfrazados de radicales, por añadidura de reformistas, atentando contra la Reforma y la autonomía espiritual de la Universidad y más aun conspirando contra la democratización de la Universidad, que es obra del partido radical y de sus hombres de gobierno.

La elección se ha llevado a cabo en forma regular, como viene sucediendo desde el año 1918; y el procedimiento empleado es el siguiente: Votan todos los titulars y un número igual de suplentes. La elección de éstos se hace teniendo en cuenta el orden de su rigurosa antigüedad. Por ejemplo, como el número de suplentes es muy superior al de titulares, se ha establecido por la costumbre y por el artículo expreso del estatuto, que deben votar los suplentes más antiguos. Suponiendo 200 suplentes, votarían del uno al 67. En una segunda elección del 68 al 134, y en una tercera del 135 en adelante.

El alegato se ha basado en una torcida y antojadiza interpretación del artículo 26, invocado por el impugnante, por cuanto si bien es cierto se han incorporado una media docena de suplentes, ellos lógicamente no han podido figurar en el número de votantes en virtud de que han ido a ocupar los últimos números de lista, no habiendo hecho uso de su derecho eleccionario, por no poder ser incluidos numéricamente entre los electores, en virtud del procedimiento explícitamente expuesto más arriba.

La deducción que surge de estos hechos es clara y comprometedora. Habiendo sido derrotados en el más cristalino e intachable de los actos electorales, y no pudiendo resignarse a reconocer el fracaso, tal vez por la gravitación de intereses y apetitos en la conquista del decanato, urden y fraguan un conflicto artificioso en absoluto, pretendiendo jugar la última carta, porque pretenden y lo proclaman sin cortapisas, tener una sumisa mayoría en el consejo directivo de la Facultad y aun en el consejo superior de la Universidad, girando sin ambajes con la supuesta anuencia de algunos consejeros equivocadamente, porque yo entiendo que dichos universitarios sabrán cumplir con su deber y no han de prestarse a turbias maniobras de baja politiquería, que fuera una mancilla para el prestigio de su investidura.

Y para finalizar, porque para resguardar este triunfo de la juventud desinteresada e idealista, está la misma juventud entusiasta, que no ha de permitir que se les escamotee su victoria, y están todos los que hemos bregado en horas azarosas por el definitivo triunfo de la Reforma universitaria.

Habla el Dr. David Speroni

—La impugnación hecha por los profesores a la elección de decano — empezó diciéndonos el Dr. Speroni — se basa principalmente en el hecho de no haberse incluído en el padrón a 22 profesores suplentes nombrados después de la elección del año 1927 y que reclaman el derecho de votar en este turno porque todos los demás ya han votado en otros turnos. Esta impugnación ha causado, naturalmente, gran sorpresa, y algunos profesores llegaron a creer que se pretendía provocar un conflicto suficientemente ruidoso para llegar luego hasta la intervención de la Facultad. Los que así piensan están en un error: se trata simplemente de una cuestión de interpretación del reglamento, la que será discutida en el seno del Consejo con serenidad y con altura, a fin de dar la razón a quien le corresponda.

Dr. David Speroni

En cuanto a la juventud universitaria, que ya está recibiendo incitaciones al desorden y a ejercer presiones contraproducentes, tengo la seguridad que sabrá mantenerse en su línea académica. Los estudiantes sólo se agitan cuando en las resoluciones falta el imperio de la justicia, y en este caso yo espero que el Consejo ha de saber interpretar el Estatuto con absoluta imparcialidad y severo espíritu universitario.

Finalmente, debo expresar que mi situación de miembro del Consejo no me permite abrir juicio ni dar opinión sin escuchar antes los razonamientos que se harán en favor de una y otra tesis.

La Construcción de un Edificio para los Tribunales

Se Reunieron los Miembros de la Magistratura en el Despacho del Gobernador

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 5. — En el despacho del gobernador de la Provincia y en presencia del mismo, se reunieron los miembros de la magistratura de la provincia con el objeto de cambiar ideas sobre los planos del edificio que se construirá para los Tribunales.

Nada ha trascendido empero de las resoluciones adoptadas.

PROTESTA POR EL ATENTADO CONTRA EL ABOGADO BRANDAM CARAFFA

LA Junta de Gobierno del Comité Radical Acción ha hecho las siguientes declaraciones ante la opinión pública:

"El nuevo atentado criminal cometido por las hordas personalistas de San Juan, contra el abogado doctor Brandam Caraffa, defensor de los presos políticos de la Unión Cívica Radical Bloquista, es un baldón de ignominia que pesará por largo tiempo sobre la civilización argentina, y protesta altivamente por la complicidad de las autoridades de la intervención nacional en esta emergencia.

"El Comité Radical Acción denuncia también al país la actitud repudiable que en estos momentos asume la Federación de Colegios de Abogados de la República, que todavía espera más elementos de juicio para convencerse que en dicha provincia no existe la libertad de defensa en juicio (art. 18 de la Constitución Nacional), solidarizándose en esta forma con la dictadura imperante en esa provincia.

Néstor B. Zelaya, Elbio Rossi Montero, Francisco Vidiri y Pedro A. Vilá. Secretarios de turno"

Un Hombre Quiso Dar Muerte Hoy a su Concubina

Después de Discutir le Disparó Tres Balazos, Pero Ninguno de los Proyectiles Dió en el Blanco

Margarita F. de Villaruel, argentina, casada, cigarrera y Antonio Panmegiano, argentino, de 26 años, soltero, ocupan desde hace tiempo una habitación de la casa de la calle Montenegro 355.

Entre los amantes las incidencias se producen frecuentemente por causas fútiles, pero nunca esas riñas alcanzaron las proporciones de la que se produjo anoche.

Por la tarde, Antonio y su compañera pelearon, siendo origen de la riña los celos infundados de la mujer, y entonces Panmegiano salió a la calle dirigiéndose a una lechería de la calle Paramaribo 1602, donde se sentó para cenar.

Estaba comiendo allí cuando llegó la mujer que se enfureció por su actitud y después de discutir un rato, ambos salieron a la calle y al llegar a la esquina de Warnes y Leones el hombre, cansado de soportar los insultos de su compañera, quiso pegarle, por lo que ella huyó para refugiarse en la casa de la calle Leones núm. 4887.

Parecía terminada así la incidencia, pues Antonio se dirigió tranquilamente a su casa, pero una hora después al llegar la mujer la atacó a balazos, disparándole tres tiros desde escasa distancia.

Afortunadamente Antonio tiene muy mala puntería y ninguno de los proyectiles dió en el blanco.

Los vecinos desarmaron al agresor que fué llevado a la comisaría de la sección 29a., donde iniciaron el sumario.

FEDERACION C. DE FOOTBALL

Concurso Estímulo

Resultados de los partidos realizados hoy:

Cía. Arg. de Navegación "B"	6
Mannesmann	4
Weil	0
Cía. Arg. de Navegación "A"	0
Casa Sala	0
Seghezzo Hnos.	1
Bágley	0
Wenz	2

HUBO HOY UNA REGATA PARA PROFESIONALES

La Organizaba el Yacht Club Argentino

LA CLASIFICACION

En el Río de frente a la Dársena Norte se realizó hoy, organizada por el Yacht Club Argentino, una regata de yachting reservada para profesionales, para participar en la cual se habían inscripto las siguientes embarcaciones:

Ona, timoneada por Andrés Soles Noguelores; Querandí, por Domingo Alemany; Cautere, por Rafael Martínez; Toba, por José Bevestrello y Yagan, por Roque Sáenz.

Como es sabido, la citada regata se realizó fuera de programa, pues el preparado por el Yacht Club Argentino para la temporada de 1928|29, ya finalizó hace dos domingos.

Resultado final

Las embarcaciones articipantes se clasificaron en el siguiente orden:

1o. Ona, timoneada por el señor Andrés Soler Noguelores, en 4 h. 5'4".

2o. Toba, timoneado por el señor José Bevestrello, en 4 h. 8'45".

3o. Cautere, timoneado por el señor Rafael Martínez, en 4 h. 4'58".

La lucha fué muy pareja entre el Toba y el Cautere, logrando el primero recién adquirir ventajas sobre el segundo, en las últimas dos millas, aunque ésta fué muy pequeña. Las demás embarcaciones se situaron más atrás, aunque no muy distanciadas de las dos primeras.

El Yagan, timoneado por el señor Roque Sáenz, fué descalificado.

La regata se corrió en el Triángulo Amarillo, sobre un recorrido de 10 millas, con viento en dirección N. N. E. a una velocidad de 10 a 22 kilómetros durante el transcurso de la prueba, y con boyas a babor.

Actuó de oficial el señor Fontán de Havas.

Villarino con Máquina Peugeot Ganó una Prueba

Se Impuso en la Prueba Organizada por el Club Atlético River Plate, Efectuada Hoy

Con franco éxito hizo disputar esta mañana el Club Atlético River Plate, sobre la Avenida Costanera y en una distancia de 15 kilómetros, una interesante prueba ciclista reservada para menores de 17 años, que contó con la participación de un excelente conjunto de entusiastas aficionados.

Después de una serie de alternativas interesantes la victoria debió definirse en el embalaje final de la prueba, que fué sumamente reñido, logrando imponerse en buen estilo el bravo representante de la entidad organizadora, Jorge A. Villarino aventajando a su más próximo rival por unos cinco metros.

J. A. Villarino

El resultado general de la mencionada competición ha sido el siguiente: 1o., Jorge A. Villarino, del Club Atlético River Plate, sobre bicicleta Peugeot en 26 minutos; 2o., Francisco Donorrau, del Botecchia C. Club; 3o., M. Lago, 4o., Víctor Martorell, 5o., Vicente Cundani y 6o. A. Coletto.

La Policía Trata de Esclarecer un Horrible Crimen

Una Mujer Fué Acuchillada por un Maniático

LA PESQUISA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 5. — Desde la época de los horrores de Whitechapel en Londres, hace medio siglo, cuando veintenas de mujeres fueron acuchilladas por un misterioso espíritu maléfico, la policía de Nueva York no había tenido ocasión de enfrentarse con un crimen más horrible que el ocurrido ahora, y cuya víctima, mistress Helen Colberg, es una hermosa mujer de 34 años, esposa de un vigilante y madre de una muchacha de 14 años, la cual acaba de morir en el hospital.

Mientras su esposo ayudaba a sus camaradas a buscar la perdida esposa, ella estaba en el hospital, y, al morir, la autopsia revelaba que un maniático la había rajado con sus propias manos, o bien que la había acuchillado.

El 25 de abril la víctima se hospedó en un hotel en compañía de un individuo, diciendo a los propietarios que se llamaban Mr. y Mrs. Miller. Una hora después la mucama oyó gemidos, y, alarmada, abrió la puerta de la habitación, hallando a la mujer sin conocimiento en medio de un charco de sangre.

La policía, sin saber la verdadera identidad de la mujer, la envió a un hospital, y se puso en persecución de su compañero.

Al volver en sí la víctima fué informada de su estado desesperante y entonces dió a conocer su verdadero nombre.

El marido se precipitó entonces al hospital y se prestó a realizar [illegible] transfusión de sangre de la [illegible] ra, pero poco después ésta [illegible]

El esposo ha declarado a [illegible] cía que era un hombre feliz [illegible] la mujer era una excelente es[illegible] madre, y no puede explicarse [illegible] ha podido engañarlo

CRITICA Realizó el Primer Reportaje Telefónico Trasatlántico

Desde Berlín, Nuestro Corresponsal Fernández Arias, nos Habló de la Situación

A TRAVES DE TRECE MIL KILOMETROS HABLARON LOS REDACTORES DE "CRITICA"

Con Esta Conversación Transatlántica Hemos Incorporado un Nuevo Medio de Comunicación al Servicio del Periodismo

EXCELENCIA DE LA TRANSMISION

UN nuevo y extraordinario esfuerzo periodístico ha cumplido CRITICA en la fecha. Ha correspondido una vez más a nuestro diario establecer un record, y utilizar con fines absolutamente periodísticos el más moderno medio de comunicación entre el nuevo y el viejo mundo. CRITICA ha utilizado hoy la telefonía transatlántica para poder ofrecer a sus lectores la información más rápida y exacta sobre los acontecimientos que se están desarrollando en Berlín, y que tanto apasionamiento han suscitado en todo el mundo.

A través de más de 13.000 kilómetros que median entre nuestra Capital y Berlín CRITICA ha recogido por teléfono las versiones de los últimos sucesos, y lo que es más admirable los da a la publicidad a horas escasas de haber ocurrido.

Los sucesos de Berlín

Conocen ya nuestros lectores los graves acontecimientos de que han sido teatro los barrios industriales de Berlín, y sobre los cuales nos hemos ocupado con la debida extensión.

Con ser amplia y rápida la información que nuestras agencias y especialmente nuestro representante en Berlín, el señor Adelardo Fernández Arias, nos han venido enviando sobre los sucesos, CRITICA que jamás permanece indiferente ante las exigencias de la información, resolvió utilizar la línea telefónica recientemente librada al público.

Fué así que por medio de la Transradio un redactor y una estenógrafa de CRITICA han hablado con el señor Adelardo Fernández Arias, jefe de nuestra agencia en la capital alemana, para que nos transmitiera una completa información sobre los hechos ocurridos entre la policía y los comunistas.

Dos records hemos establecido

Con esta comunicación, CRITICA ha establecido dos records: primero, el de la rapidez en el envío de la información, y luego el de ser el primer diario de Sud América que utilizó la telefonía trasatlántica con fines exclusivamente periodísticos.

Resultado de los veinte minutos de comunicación establecida esta tarde entre nuestros redactores en Buenos Aires y el encargado de la agencia en Berlín, es la amplia y documentada información que publicamos a continuación. Ella es el fiel reflejo de los acontecimientos ocurridos en las barriadas obreras de Berlín, que tanto han interesado a la opinión pública de todo el mundo.

Conviene recalcar que el valor de esta información se ve acrecentado, pues las noticias no han sido sometidas a la censura que, a raíz de los hechos, se ha establecido en las oficinas del telégrafo de Berlín.

Bondad de la transmisión

No podríamos dejar de referirnos a la excelencia de los servicios telefónicos de la Compañía Transradio International, sin cometer una imperdonable omisión.

La comunicación solicitada por nuestro diario fué establecida en escasos minutos, siendo la transmisión en general excelente. Los enviados de nuestro diario, que lo fueron un redactor y una estenógrafa, vieron facilitada su labor por el señor Sebastián A. Capurro, subintendente de la compañía, a quien en buena parte se debe el éxito del nuevo servicio que CRITICA deja desde ahora incorporado al periodismo argentino.

Lo Conversado

He aquí la síntesis de los acontecimientos desarrollados en los barrios obreros, especialmente en el suburbio industrial de Neukoeln, desde el 1.° de mayo hasta la fecha:

Como todos los años, la población obrera de Berlín se dispuso a efectuar ceremonias y asambleas para celebrar el 1.° de Mayo. Con ese objeto solicitaron el permiso correspondiente a las autoridades policiales para organizar las manifestaciones que recorrerían las calles como se ha hecho anteriormente en el Día de los Trabajadores.

La actitud de la policía

Este año, y sin ningún motivo aparente para ello, la Policía denegó el permiso solicitado por las autoridades del Partido Comunista. Ante esa negativa, que carecía en absoluto de fundamento, el Partido Comunista elevó una enérgica protesta reiterando la solicitud de permiso para conmemorar la fecha. En contestación a la nota Comunista la Policía resolvió nuevamente negar el permiso, prohibiendo la realización de cualquier acto obrero.

En el campo comunista

Los Comunistas consideraron que era injusta esta prohibición, la que carecía de fundamento, y que conceptuaban que no era sino un capricho de la Policía. Se hizo saber a la Policía, que a pesar de la prohibición decretada, iban a celebrar las manifestaciones que estaban ya organizadas para la mañana y la tarde del día 1o.

Un decreto-amenaza

Ante esa advertencia dada a conocer por el Partido Comunista con carácter oficial, el jefe de la policía berlinesa dió a la publicidad un manifiesto redactado en términos que pueden considerarse terroríficos, en el cual se hacía saber a los Comunistas que debían de abstenerse de efectuar manifestaciones o actos de otra naturaleza, porque cualquier demostración en ese sentido sería reprimida en forma "violentísima", por las fuerzas policiales.

"Correrá sangre por las calles"

En esa misma comunicación, que se publicó profusamente en toda la ciudad, se indicaba a la población en general que debía abstenerse de abandonar sus domicilios ante la posibilidad de que acaecieran sucesos de suma gravedad. Da una idea exacta de cuáles eran las intenciones de la Policía, el hecho de que en los mismos anuncios se hacía saber a los habitantes de la ciudad que debían acatar la disposición de no salir de sus casas el 1o. de Mayo porque "iba a correr mucha sangre en las calles de Berlín" en ese día.

Inusitado despliegue de policía

Consecuente con los propósitos sustentados, el día 1 las calles de Berlín aparecieron custodiadas por gran cantidad de policías uniformados y de particular. Este inusitado despliegue de fuerzas policiales se registró especialmente en los barrios obreros, y de un modo particular en Neukoeln, populosa barriada industrial de las afueras de Berlín.

Como si se tratara de repeler una agresión, — que en este caso no existía ni siquiera en la mente de los dirigentes de las organizaciones obreras, — la policía levantó barricadas en todos los barrios obreros. Los jefes de las fuerzas destacadas hacían saber que obraban en su poder órdenes severísimas de impedir la realización de cualquier manifestación de trabajadores.

Considerando que estas resoluciones de la policía y el despliegue de tan gran cantidad de fuerzas no constituían sino un atentado a la libertad y una amenaza a las organizaciones gremiales, éstas resolvieron llevar a cabo, de cualquier modo, las manifestaciones organizadas, lo que así hicieron.

Se organiza la manifestación

Ante la desobediencia a sus órdenes la Jefatura de Policía dispuso la concurrencia de varios destacamentos de bomberos al lugar donde se estaba congregando los obreros para realizar la anunciada manifestación.

La presencia de los bomberos no fué suficiente para impedir que siguieran organizándose las columnas de trabajadores, recibiéndose en esas circunstancias la orden de que la policía desplegara los medios a su alcance para evitar que los comunistas salieran triunfantes en su idea. Numerosos policías armados de rebenques de cauchú, llevaron un violento ataque contra las filas de trabajadores. Ante la inusitada agresión éstos repelieron el ataque arrojando piedras contra la policía, sin que se registrada de parte de los asambleístas ningún disparo de arma.

La policía inicia el ataque

No obstante este detalle, la policía, que se vió sin duda impotente ante el entusiasta grupo de trabajadores, inició el fuego, haciendo numerosos disparos hacia el lugar en que se encontraban aquéllos. Fué entonces que los obreros se replegaron hacia las casas vecinas introduciéndose en los zaguanes y balcones de las casas circundantes. En estas circunstancias, de algunas de las casas se hicieron disparos, evidentemente, contra las fuerzas policiales.

Como en la guerra

En este estado las cosas y siendo, la policía quien llevaba el ataque, aparecieron varios carros blindados desde los cuales se hizo fuego contra las casas que aparecían totalmente cerradas. A los disparos de la policía que era, entonces, numerosa, se respondía desde alguna de las casas con tiros aislados.

La calma que se estableció muy luego duró, empero, muy poco, pues al día siguiente — esto es el 2 de mayo — los combates entre la policía y los comunistas se realizaron en todas las calles. Estas refriegas fueron sumamente violentas, resultando de las mismas numerosos heridos y contusos. Siempre, las víctimas fueron del campo obrero.

El día 2 de mayo

Al anochecer de este día, cuando se había establecido una tregua, la policía comenzó a recorrer las calles de los barrios obreros, especialmente, Neukoeln utilizando para ello camiones en los que se habían instalado poderosos reflectores. Con estos se iluminaban las casas que permanecían a obscuras debido a que se habían cortado las instalaciones conductoras de gas.

Durante esa noche la policía procedió a detener a cuanta persona se encontraba en las calles, la que era sometida a severos interrogatorios.

Se decreta estado de sitio

El jefe de policía de Berlín publicó posteriormente un nuevo decreto haciendo saber a la población de que habiéndose decretado el estado de sitio para Neukoel., y otros barrios industriales, se prohibía en absoluto a todos los ciudadanos transitar por las calles de esos lugares.

Los comunistas, por su parte, se establecieron en Neukoeln, sin hacer demostraciones de fuerza. La policía se atrincheró entonces en las calles adyacentes, estableciendo alambrados de púas, detrás de los cuales se apostaban los soldados armados con carabinas. La fuerza atrincherada estaba armada además de las carabinas con granadas de mano y ametralladoras, disponiendo de numerosos carros blindados.

Exhibición de fuerzas

Con estos carros, y exhibiendo ametralladoras, la policía recorrió constantemente desde el 1o. al 3 de mayo las calles de la ciudad, efectuando disparos aislados hacia el lugar en que se hallaban refugiados los comunistas de Neukoeln.

A raíz de los sucesos ocurridos, se dispuso que durante el día no puedan efectuarse reuniones de personas en las calles. El máximo que se admite es de 2 personas. De noche, las casas deben permanecer con las luces apagadas, habiéndose dispuesto asimismo que nadie puede transitar por las calles de las 9 de la noche a las 4 de la mañana.

Hay 25 muertos

De resultas de los choques habidos entre la policía y los comunistas debe lamentarse 25 muertos, desconociéndose la cantidad de heridos en razón de la absoluta reserva que la policía guarda sobre el particular.

10.000 detenidos

Los arrestos efectuados durante estos días por la policía ascienden a cerca de 10.000. La mayoría de estas personas pertenecen al campo obrero, especialmente a las agrupaciones comunistas. Entre los detenidos se encuentran varias mujeres, esposas de trabajadores que han permanecido ajenas a los hechos.

Un periodista muerto

Entre los muertos cabe mencionarse a Mr. C. E. Mackay, periodista. Mr. Mackay concurrió al lugar de los sucesos en procura de informaciones para enviar al diario "Daily News", de Waitra, Nueva Zelandia, del cual era corresponsal. Este periodista fué hallado muerto en una de las calles de Neukoeln, en la noche del día 3.

Otro periodista herido

Se sabe asimismo que entre las personas que han resultado heridas a consecuencia de los disturbios, se encuentra un redactor del diario berlinés "Vossische Zeitung". Es éste el señor Paul Wymar, quien presenta un balazo en la pierna derecha. El estado de este herido no es grave; una vez que le fué extraída la bala en el hospital fué conducido a su domicilio.

Ni un policía muerto...

Un detalle que llama poderosamente la atención es la circunstancia de que entre los muertos no haya aparecido ningún miembro de la policía. Todos los muertos, lo mismo que los heridos, son militantes de las agrupaciones obreras y comunistas.

La calma renace

La calma parece haber renacido hoy en Berlín. Ningún disturbio de volumen se ha registrado durante el día. Pero esta calma es más aparente que real, pues existe latente el desagrado producido por estos acontecimientos, no sólo en la masa obrera, sino también en el espíritu de la población, que no justifica en modo alguno los desmanes de que ha hecho alarde la fuerza policial.

Hay que temer graves consecuencas

No se puede aún precisar la gravedad de los alcances que los sucesos acaecidos en los últimos días asumirán; pero, tampoco resulta aventurado anticipar que estos acontecimientos cuya magnitud es superior a la que se deja trascender al exterior, pues hay que advertir que la censura es actualmente severa, traerán consecuencias de indudable gravedad para la situación interna de Alemania.

Repercusión en el extranjero

Tampoco resultaría exagerado — tal es el estado de efervescencia que se nota en los círculos comunistas— vaticinar que los susodichos acontecimientos traigan consecuencias importantes en lo que se refiere a la política del gobierno.

Vuelta por lo menos momentáneamente la calma, cabe pensar que los hechos de que fué teatro Neukoeln lleguen a repercutir en el extranjero.

Tal es hoy la situación en Berlín.



EL OPERADOR de la transradio, procura establecer la comunicación con nuestra agencia en la capital alemana. Lo acompaña el subintendente



EN EL MOMENTO de establecerse la comunicacion, nuestro redactor recibe el saludo del representante de CRITICA en Berlín, Sr. A. Fernández Arias

Un Esfuerzo Periodístico

EL periodismo, que es el primero en revelar las grandes conquistas de la ciencia y de la mecánica y que es, en sí mismo — en su actual grado de perfeccionamiento y poder — una de las más altas expresiones de los tiempos modernos, es, también, de los primeros en utilizar los adelantos y las facilidades que aquéllas brindan a la humanidad. Ya no es posible hacer un gran diario moderno, como CRITICA, por ejem[illegible] emplear los nuevos sistemas de comunicación, de locomoción, de impresión y de organización general. Nuestros lectores están habituados a nuestros esfuerzos en tal sentido: diariamente, una amplia información cablegráfica le pone en contacto y al corriente de todo cuanto ocurre en el mundo, y toda vez que fué necesario, el servicio aéreo de CRITICA ha permitido anticipar en pocas horas informaciones y fotografías que por los medios ordinarios tardarían días y semanas en ser conocidas. Hoy, siguiendo nuestra norma informativa, brindamos a nuestros lectores la primera nota periodística realizada en el día, por el servicio telefónico existente entre nuestra capital y Berlín. En ocasión de ser inaugurada esa línea de comunicaciones, fué CRITICA el primer diario sudamericano que habló a Berlín. Ahora, ya en función la línea, es también nuestro diario el primero en utilizarla para ofrecer a los lectores de Buenos Aires amplias informaciones sobre sucesos de actualidad. Nuestro corresponsal en la capital alemana, señor Abelardo Fernández Arias — como lo hacen, hora a hora, nuestros corresponsales, agentes y enviados especiales del interior del país — ha hablado por teléfono desde la lejana ciudad y a través de los mares nos ha enviado impresiones e informes sobre los sucesos que agitan a las masas obreras alemanas. Es un esfuerzo periodístico que el público sabrá valorar debidamente. Como ensayo, la trasmisión no ha podido ser más feliz. Más adelante, establecida ya como práctica, este moderno medio comunicativo nos permitirá informar en nuestras ediciones del día de todo cuanto ocurra en Europa. Con una leve diferencia de segundos, el público porteño podrá leer en las pizarras de nuestra casa lo que en esos momentos esté ocurriendo en Berlín. La nota que hoy publicamos, da una idea exacta de los beneficios que la telefonía presta al periodismo.

De este modo, vamos a pasos agigantados a la conquista que enorgullece hoy a los grandes rotativos del mundo. Pronto será posible en Buenos Aires utilizar los medios que empiezan a ponerse en uso en Europa y Estados Unidos: la transmisión de fotografías a distancia, las comunicaciones telefónicas desde un aeroplano. etc.

Tiempo al tiempo. Por lo pronto, CRITICA, como siempre, se anota esta primicia sensacional para el periodismo argentino: una amplia nota telefónica sobre los sucesos de Alemania.



A TRAVES de 13.000 kilómetros hablan nuestro redactor y el señor A. Fernández Arias. A los pocos minutos de ocurridos los sucesos nos eran transmitidos como si en lugar de transcurrir en Berlín lo fuera en Buenos Aires

Fué Allanado el Crucero Richmond

(Exclusivo para CRITICA)

NUEVA YORK, 5. — El crucero americano Richmond, buque insignia de la flota ligera, fué allanado por los inspectores de la Aduana en busca de licores. Los inspectores practicaron el allanamiento debido a una denuncia enviada a las autoridades prohibicionistas.

Un Hombre Mató Hoy a su Compañera de un Balazo

OCURRIO EL DRAMA EN UNA CASA DE DEPARTAMENTOS

Ella Era una Modesta Empleada del Correo

EL INTENTO ELIMINARSE

Un hombre celoso mató hoy a su concubina y acto seguido atentó contra su vida. Las frecuentes reyertas que ambos sostenían se epilogaron en forma sangrienta. Ha sido un drama sin testigos, desarrollado en la pieza de un departamento que ocupaban los protagonistas. El balazo que recibió la mujer ha sido mortal, pero en cambio el hombre presenta dos heridas de carácter leve. En la casa gozaban de buen concepto. No obstante las rencillas que frecuentemente sostenían hacía presumir el desenlace que culminó esta tarde. El hecho ocurrió en el departamento 45 situado en el 5o. piso de la casa de la calle Corrientes 3286.

Los protagonistas

Han sido protagonistas de este dramático suceso, Estela Planes y Alfonso J. Ferro, ambos argentinos, empleados de correo, soltera ella, y casado él, de 31 años los dos.

Ella, según ha podido averiguar la policía de la sección 9a., trabajaba en la sucursal No. 62 de Correos y Telégrafos. Ferro se halla separado de su esposa y desde hace cinco años vive en la casa donde ocurrió el crimen. Los vecinos creyeron siempre que se trataba de un matrimonio y, según ellos, eran muy poco comunicativos.

A pesar de las rencillas que sostenían ambos, nada hacía suponer que tendría un epílogo tan inesperado.

Esta mañana a primera hora, iniciaron una de las tantas discusiones, la que se prolongó más que de costumbre. Ambos discutían acaloradamente, abundando recíprocas recriminaciones. La fatalidad rondaba aquel hogar para provocar el drama, el drama que habría de producirse horas más tarde, cuando los nervios vencieron al hombre y ciego de ira empuñó el arma homicida, truncando la vida de su compañera y también de su felicidad. Ella se defendía, quizás de las objeciones sin motivo, de las sospechas infundadas de Ferro. Pero éste, celoso al extremo, inconsciente, tal vez, e incapaz de dominarse mató y quizo matarse.

El drama

Pasadas las primeras borrascas de la mañana, hubo una aparente calma entre ambos. El almuerzo, empero, transcurrió en silencio. Frente a frente, en la mesa, se miraban sin llegar a reconciliarse. La fatalidad había penetrado ya en el hogar y estaba muy cerca de ellos. Luego los vecinos fueron sorprendidos por dos detonaciones de arma de fuego. ¿Qué había ocurrido? ¡En el departamento 45! — fué la exclamación de aquéllos.

Sin pérdida de tiempo dieron aviso a la comisaría 9a., informando lo que había ocurrido. Nada habían visto los ojos de los vecinos, pero sospechaban el drama. Y entonces surgieron los comentarios. Se recordaron las incidencias anteriores, la de la mañana. Y tuvieron la intuición del triste epílogo. Apenas recibido el aviso en la comisaría, se trasladó al lugar del hecho el subcomisario Felamor acompañado del inspector Thompson, a fin de adoptar las primeras providencias.

Ferro estaba pensativo

Llegados los funcionarios policiales al departamento 45, se comprobó la presunción de los vecinos.

Estela, agonizante, se hallaba tendida sobre el lecho en un gran charco de sangre. Tenía una herida mortal de bala en el costado izquierdo del cuerpo a la altura del corazón.

Y Ferro, el hombre celoso, causante de aquel drama, se hallaba sentado en una silla en actitud meditativa. Tenía dos heridas de carácter leve, una en la sien derecha y otra en el cuello.

Alfonso estaba sumamente triste, junto a él había un revólver y una navaja de afeitar. Rápidamente se solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública y ambos fueron llevados al hospital Ramos Mejía. Estela dejó de existir en el trayecto. No pudo pronunciar ni siquiera una palabra. La herida era gravísima, pues, el proyectil había interesado el corazón.

Lo que dice el homicida

El subcomisario Fiamor concurrió al hospital Ramos Mejía para interrogar al homicida.

Manifiesta Ferro que después de herir a su compañera se disparó un balazo en la sien derecha y que no sabe cómo se desvió el proyectil, hiriéndose levemente. Luego tomó una navaja de afeitar, infiriéndose una herida leve en el cuello.

No explica, sin embargo, las causas que determinaron el hecho.

Después de disparar el tiro que causó la muerte de Estela ¿se arrepintió Ferro de lo que había hecho? Su actitud meditativa en que fué encontrado por la policía así lo hace suponer. Lo que no se explican las autoridades policiales es que si tenía tantos deseos de eliminarse no no realizó ese propósito teniendo a mano un revólver y una navaja.

La policía sospecha de que Ferro no tuvo tal intención.

El sumario

En la comisaría 9a., se ha dado comienzo a la instrucción del sumario correspondiente y se ha comunicado el hecho al juez de turno doctor Irigoyen.

Ferro ha quedado con vigilancia en el hospital Ramos Mejía. Las heridas que presenta, según informaron los médicos del citado nosocomio que le han practicado la cura de primera intención, no revisten gravedad. Ferro, nos dicen en la comisaría 9a., no quiere que le conversen del asunto, del sangriento episodio en el que le ha tocado desempeñar el rol de homicida. Y está triste, agregan.

Y dice que ni el mismo sabe por qué mató a su compañera.

Grecia Derrotó a Yugoeslavia por la Copa Davis

Egipto y Finlandia Obtuvieron una Victoria

LOS SINGLES

(Associated Press)

ATENAS, 5. — En los partidos iniciales de la rueda por la disputa de la Copa Davis, Grecia derrotó a Yugoeslavia en los dos matches de singles que se jugaron.

Otros resultados

(Associated Press)

HELSINGSFORD, 5. — Egipto y Finlandia obtuvieron una victoria, por medio de los tennismen que representan a dichos países para la disputa de la Copa Davis, al iniciarse ayer los primeros partidos de la rueda.

DECLINO UNA DISTINCION DE LA LIGA PATRIOTICA

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 5. — La Liga Patriótica Argentina resolvió discernir una medalla de honor al mérito al gobernador de la provincia, Dr. Eduardo Laurencena, por su eficaz política caminera en la provincia. Declinó el gobernador dicha distinción en una nota, aduciendo modestamente que sólo ha "acogido una aspiración unánime del pueblo".

Se Realizaron Varios Matchs de Basketball

El Certamen de Cadetes y Novicios se Desarrolla con Interés

A. N. B. A. v. Y. M. C. A. (Novicios)

Este partido tuvo durante el primer período poco interés, debido a la mala colocación y poca decisión de los jugadores de Y. M. C. A. quienes estuvieron muy flojos, jugando con más seguridad en los últimos minutos de este tiempo, en el que hicieron buenas combinaciones, obteniendo una pequeña ventaja, se notó mucha inclinación para cometer fouls de parte de los jugadores de A. N. B. A. que fueron bien cobrados por el referee.

La segunda etapa, aunque sí bien fué más movido el juego tuvo menos interés que el primer tiempo actuando muy bien los de A. N. B. A., no así los de Y. M. C. A., que jugaron muy desanimados durante todo el desarrollo de este período. Merece destacarse la actuación del jugador Varela del Club nombrado primero quien marcó casi todos los tantos a favor de su bando, finalizando con el siguiente resultado:

Primer Tiempo:
A. N. B. A., 16 — Y. M. C. A. 18
Segundo Tiempo:
A. N. B. A., 23 — Y. M. C. A. 8

River Plate v. San Fernando (Cadetes)

Este match fué muy parejo en el que demostraron, tanto uno como otro bando, estar en buenas condiciones de entrenamiento, por lo que tuvieron una lucida actuación desarrollándose jugadas muy interesantes que entusiasmaron e hicieron arrancar aplausos al numeroso público que presenciaba la lucha, terminando este partido con el siguiente score:

R. PLATE 13 — S. FERNANDO 13

C. A. D. A. versus C. U. B. A. (Novicios)

Fué este un buen partido en el que C. U. B. A. obtuvo un triunfo, demostrando hallarse ambos equipos en buenas condiciones de entrenamiento, pues el Club Universitario tuvo en C. A. D. A. un fuerte rival quien le opuso una tenaz resistencia mostrándose muy decidido en buscar el ataque, resultando una buena exhibición de juego haciéndose la lucha pareja. Actuó de referee el señor Lacasse, quien dirigió el partido con acierto, finalizando este con el siguiente resultado:

C. A. D. A. 17 — C. U. B. A. 20.

D. Argentina versus Liniers (Cadetes)

Este encuentro jugado por los equipos que se mencionan en primer término, careció de interés por cuanto desde un principio se notó la superioridad de Liniers que le restó a su rival toda chance y que fué derrotado por el elevado score de 31 contra 10 en una lucha desigual y sumamente deslucida.

Resultados de la Liga C. Arg. de Football

A continuación publicamos los resultados de los diferentes partidos disputados esta mañana, por el campeonato que patrocina la Liga Comercial Argentina de Football:

TERCERA DIVISION

S. I. A. M.	1
Valsangiácomo y Pestoni	0
Van Waveren	[illegible]
Tonsa	1
Van Halderen y Lowengrard	1
F. J. Parodi y Cía.	8
Guinea, Larrá y Cía.	0
A. Vernocchi Hermanos	2
Ibarra, Guaresti y Cía.	3
Fox Club	1

CUARTA DIVISION

Van Waveren	0
Stowell (Américo Alfonsín)	3
Droguería de la Estrella	P. P.
F. J. Parodi y Cía.	G. P.
S. I. A. M.	1
Olimpia Casa Heinonen	5
P. Storm y Cía.	0
Luis Segundo García	0
Guinea, Larrá y Cía.	1
A. Vernoschi Hermanos	1

Hablenomás y Salve se Adjudicaron las Carreras Clásicas

El Hijo de Vadarkblar Cubrió los 3.000 Mts. en 3'7" 2|5 y Salve Señaló 1'49" 3|5 en los 1.800 Mts.

Lujosa y el Debutante Arquero Ganaron las Pruebas de los "Dos Años" Perdedores

El Dr. Alberto Julián Martínez Renunció a su Cargo de Secretario General del Jockey Club

La reunión hípica de esta tarde

Agradable y plácida resultó la reunión hípica celebrada en Palermo, pues a los atractivos que ofrecía el programa, además de sus ocho pruebas reglamentarias, la correspondiente al premio clásico Mariano Moreno, postergada para esta reunión a raíz de la suspensión del programa del 1 del corriente, se unieron los concernientes a una tarde espléndida, de una temperatura amabilísima, como si hubiera sido de Primavera.

La concurrencia de aficionados fué numerosa, como de costumbre, creándose muy pronto el ambiente entusiasta que es peculiar a esta clase de fiestas.

El favorito Vivillo fué el ganador de la primera carrera

Empezó bien el desarrollo del programa. Vivillo, que por su reducido peso aparecía el caballo con la mejor chance, se impuso fácilmente a Macachín, precediéndolo por más de un cuerpo al cruzar el disco.

A Vivillo no lo dirigió el jockey Pelletier, como se anunció, sino el aprendiz F. R. Quinteros, quien, dicho sea de paso, lo corrió muy bien.

Va dicho que Macachín —que era el segundo favorito— llegó segundo, también, en el orden de llegada. Tercero fué Mahoma y el cuarto puesto lo ocupó Creso, el pupilo de Berazategui, que, no obstante haber largado con considerable retraso, hizo una discreta performance, dejando la impresión de que no tardará en ganar una de estas carreras de elementos ordinarios.

Macachín corrió en la punta, seguido de Floro, Disolvente y Manganeta. Al entrar a la recta el puntero fué a dar a media cancha y Floro, junto a Manganeta, quedaron por un momento asumiendo la dirección del grupo.

Pero el favorito venía sobrándolos y en cuanto aquéllos llegaron hasta frente al paddock, Quinteros estimuló a su cabalgadura, y Vivillo pasó sin esfuerzo al frente, para batir a Macachín en la forma indicada.

Los 1700 metros — que era el trayecto de la carrera — se cubrieron en 1'44" 3|5.

Hablenomás se Adjudicó el Clásico Pte. de la República en el Tiempo de 3' 7" 2|5 Para los 3.000 Metros

El Tordillo Cubrió la Distancia en un Canter y Cruzó el Disco con más de Dos Cuerpos Sobre Pelo de Oro

Después de al disputa del clásico Presidente de la República, sería injusto negar que Hablenomás — su ganador — se ha consagrado ya como uno de los mejores stayers actualmente en actividad.

Se pudo temer que la diferencia de peso en relación a su encuentro anterior con Energy, daría a ésta una oportunidad para tomarse amplia revancha, pero el tordillo, que ya había demostrado una superioridad concluyente sobre la pupila de Maschio, hoy confirmó aquella impresión hasta no dejar lugar a la más leve duda.

Desde que se movieron se le vió al frente del pelotón y en un canter brillante llegó a la raya con más de dos cuerpos sobre Pelo de Oro, que fué su vencido inmediato y enalteciendo su hazaña con un tiempo muy poco común para esa distancia: 3' 7" 2|5.

Energy siguió la carrera en segundo término, seguida a su vez por Negrero, pero al llegar el momento de definir posiciones, le faltaron energías y se dejó arrebatar el segundo puesto.

La carrera se hizo con tren suave en su primera parte, pero desde el palo de la milla el puntero fué acelerando su velocidad, y al llegar a la recta final, lejos de dar tregua a sus perseguidores, se les distanció más de lo que estaba, haciendo inútiles todos sus esfuerzos.

Jacinto Sola, piloto de Hablenomás, lo dirigió magistralmente, sobre todo por lo que respecta a la graduación del tren inicial.

PARCIALES DEL CLASICO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Primeros 500 metros en 31"
" 1000 " " 1' 3"
" 1500 " " 1'35"
" 2000 " " 2' 7"
" 2500 " " 2'37"
" 2800 " " 2'55"
Ultimos 2500 " " 2'36" 2|5
" 2000 " " 2' 4" 2|5
" 1500 " " 1'32" 2|5
" 1000 " " 1' 2|5
" 200 " " 12" 2|5

QUINTA CARRERA
Premio Presidente de la República
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 28.305 al primero, 5230 al segundo, 2615 al tercero y 3000 al criador

1	**HABLENOMAS, 57.** por Vadarkblar y D. Jubilee, del stud H. Vadarkblar, (A. Callejas), J. Sola	46775	—
2	Pelo de Oro 57, Emilio Ruiz	14144	—
3	Energy 55, E. Orduna	32036	—
4	Negrero 57, P. Cuchinelli	15028	—
		107983	—

No corrieron: Salve, Faltablar y Silver King.

Dividendo: de Hablenomás, pesos 4.15 a ganador.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 3'7" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Energy	$ 6.—
Pelo de Oro	" 13.55
Negrero	" 12.95



HABLENOMAS, ganador del clásico Presidente de la República, disputado esta tarde, llega al disco en cómodo galope, según se puede apreciar en el grabado, después de haber cubierto los 3000 metros en el notable tiempo de 3' 7" 2|5. Segundo llega Pelo de Oro, quien en los tramos finales aventaja a Energy por una cabeza

Lhuiller se Lució con Arquero



Alejandro Lhuiller, el piloto que esta tarde condujo a la victoria a Arquero, demostrando que no obstante su limitada actuación como jockey, no se ha olvidado de los secretos que definen a los látigos de categoría. El citado jockey sería acreedor a que se le confiaran más ocasiones de las que dispone para poner de relieve sus condiciones de piloto

EL DOCTOR ALBERTO JULIAN MARTINEZ RENUNCIO A SUS CARGOS EN EL JOCKEY CLUB

No será sin lamentarlo profundamente que los aficionados al turf y todas aquellas personas que han seguido la vasta labor del doctor Alberto Julián Martínez en su doble cargo de secretario general del Jockey Club y miembro de la C. D. de la misma institución, se enteraran de su renuncia indeclinable, presentada anoche y fundada en el deseo de tomarse un descanso, que por cierto lo tiene bien merecido, después de la ardua y formidable labor que lleva realizada.

Por nuestra parte, aun cuando la noticia nos llega en horas de intensa labor, debido al desarrollo de la reunión hípica, no podemos librarnos de un hondo sentimiento de pena, pues el doctor Martínez, por sus dotes de inteligencia, de bondad comprensiva y de actividad, deja en el Jockey Club un vacío que muy difícilmente se podrá llenar.

En nuestra sexta edición nos ocuparemos más detenidamente de este asunto.

Escritas las líneas precedentes se nos informa por conducto fidedigno, que la renuncia del doctor Alberto Julián Martínez, por más indeclinable que sea su carácter, no le será aceptada por las nuevas autoridades del club.

Renovó sus Autoridades el Jockey Club

Fué Electo Presidente el Doctor Eduardo F. Bullrich

VOTARON 1571 SOCIOS

La renovación de autoridades del Jockey Club llevó anoche y durante las primeras horas de hoy un público numeroso a su local de la calle Florida, donde se estaba realizando la elección, pues el acto había creado interés entre los socios, y la activa propaganda hecha en favor de las dos listas que se presentaron a la lucha, era una prueba evidente del entusiasmo despertado por el acto.

Poco después de la hora fijada para la iniciación del acto, comenzó a llegar al Jockey Club un crecido número de socios que fué aumentando a medida que se acercaba la hora fijada como clausura del acto, y todavía en momentos que se realizara el acto eleccionario podía verse la actividad de los socios que sostenían ésta o aquélla lista.

Se inicia el escrutinio

Poco después de la una de la mañana se dió comienzo al acto del escrutinio ante la expectativa general y poco a poco fueron conociéndose los sufragios de los socios. En esa forma transcurrieron las primeras tres horas, e inmediatamente se tuvo ya la convicción de la lista que resultaría favorecida en el sorteo, por la mayoría que consiguió desde el primer momento y teniéndose en cuenta el número de socios que habían votado.

Se da a conocer el cómputo final

A las 6.25 horas de hoy recién se dió por terminado el escrutinio y quedó así consagrada la nueva comisión que regirá los destinos del Jockey Club por el período que establecen sus estatutos.

La presidencia le correspondió al Dr. Eduardo F. Bullrich con 800 votos, sobre un total de 1.571 socios que emitieron sus votos.

Las autoridades

Unos minutos después se dió a conocer íntegra la lista de los electos, que son los siguientes: presidente, Dr. Eduardo F. Bullrich, con 800 votos; vocales titulares: Dr. Mariano de Tezanos Pinto, con 907 votos; Dr. Tomás Juárez Celman, con 850 votos; don Federico de Alvear, con 845 votos; don Iván Ayerza, con 845 votos; don Antonio Santamarina, con 844 votos; don Horacio Bustillo, con 836 votos; Dr. Carlos Madero, con 820 votos; Dr. Jorge Castex, con 813 votos; Dr. Alberto Caprile, con 800 votos; Dr. Federico Elortondo, con 799 votos; suplentes: Dr. Benito Villanueva, con 971 votos; ingeniero Eleodoro A. Damianovich, con 792 votos; don Federico W. Moores, con 789 votos; Dr. Luis M. Campos Urquiza, con 788 votos.

Salve se Adjudicó el Clásico Mariano Moreno Batiendo a Salitrosa por 3|4 de Cuerpo

La Hija de Silurian Corrió en los Puestos Aproximados, Dominando a Salitrosa en una Lucha Final de 200 Metros

El clásico Mariano Moreno, la prueba que se postergó para hoy a raíz de la suspensión de las carreras anunciadas para el 1 del corriente, se resolvió por el triunfo de Salve, la hija de Silurian de la ecurie Atucha, que fué dirigida por el jockey Ramón Pelletier.

Salve dominó por 3|4 de cuerpo a Salitrosa, la pupila de Callejas que sólo se clasificó segunda haciendo así una performance sobresaliente.

A medio cuerpo de Salitrosa se clasificó Comedy, quien pudo estar más cerca de la ganadora, pues en los tramos finales quedó encerrada debiendo su piloto tomar la línea exterior para hacer su avance.

Desde la partida Salitrosa asumió la dirección del lote y en su seguimiento se colocaron Clásica y Salve, apareadas delante de Poblana y Comedy, las cuales precedían a La Florida, Kali, Peroba y Angela María, que cerraba la marcha.

En el palo de los 800 metros Poblana se apareó a su compañera de techo, pero la puntera se mantenía firme en su posición.

Ya en la recta, Clásica y Salve le ofrecieron lucha, y sólo esta última cuando faltaban 200 metros la consiguió dominar para precederla, como queda dicho, por 3|4 de cuerpo.

La victoria de Salve no significó una sorpresa como se pudo presumir, pues aunque no fué la favorita estuvo fuertemente sostenida en las cotizaciones.

PARCIALES DEL CLASICO MARIANO MORENO

Primeros 200 metros en 12" 2|5
" 800 " " 50"
" 1000 " " 12" 1|5
" 1200 " " 1'14" 3|5
" 1600 " " 1'38"
Ultimos 1600 " " 1'37" 4|5
" 1200 " " 1'12" 2|5
" 1000 " " 59" 3|5
" 800 " " 47" 4|5
" 200 " " 11" 3|5

QUINTA CARRERA (BIS)
Premio Mariano Moreno
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 10.000 a la primera, 2000 la segunda y 1000 a la tercera.

1	**SALVE, 50 kilos,** por Silurian y F. Princess, del stud Atucha J., (Luis Calistro), R. Pelletier	34414	12099
2	Salitrosa 50, J. Sola	14279	8007
3	Comedy 54, E. Canessa	36186	14671
4	Clásica 60, E. Ruiz	42434	16006
0	Poblana 55, E. Orduna	c/Clásica	
0	Peroba 56, P. Cuchinelli	5077	2647
0	Angela María 56, S. Pintado	9332	4005
0	Kali 55, A. Luffiego	24893	9621
0	La Florida 50, A. Gutiérrez	1551	967
		168146	67931

No corrieron: Zaira y Night Tears.

Dividendos: de Salve, pesos 8.80 y 3.45; de Salitrosa, pesos 4.20; de Comedy, 3.20.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'49" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Clásica-Poblana	$ 7.15
Peroba	" 59.60
Angela María	" 32.45
Kali	" 13.15
Comedy	" 36.35
La Florida	" 195.15
Salitrosa	" 21.20

PRIMERA CARRERA
Premio Chapetón
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	**VIVILLO, 49 k.,** por Larrea y Gandourita, del stud Tinti, (C. J. Zemba), F. R. Quinteros	18295	8200
2	Macachín 57, P. Cuchinelli	10400	4954
3	Mahoma 49, A. Gutiérrez	3205	2324
4	Creso 54, C. P. Menini	7845	4246
0	Sin Agallas 58, M. Reparaz	4729	2981
0	Floro 54, F. Rocco	603	576
0	Perseguido 51, P. Falcón	490	370
0	Malabar 50, C. Ferrari	312	235
0	Disolvente 50, R. A. Fernández	579	425
0	Carolina 49, P. Ibarra	450	399
0	Manganeta 49, E. Caballero	3075	2677
0	2 de Copas 48, A. Crocce	333	330
0	Barbona 46, O. Morales	474	425
		56790	28152

No corrieron: Carrasco, Nogal y Non ti fidare.

Dividendos: de Vivillo, pesos 5 y 2.80; de Macachín, 3.20; de Mahoma, 4.80.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sin Agallas	$ 19.35
Macachín	" 8.80
Creso	" 11.65
Floro	" 151.60
Perseguido	" 186.55
Malabar	" 293.—
Disolvente	" 157.90
Mahoma	" 28.50
Carolina	" 203.15
Manganeta	" 29.75
2 de Copas	" 274.55
Barbona	" 192.85

Lujosa aventajó a Catarata por culpa del jockey Pena, que dirigió a ésta

La carrera de potrancas la ganó Lujosa, que era la favorita de la cátedra, pero la verdad es que la ganadora debió haber sido Catarata, cuyo piloto, J. M. Pena, la dirigió haciendo gala de una ineptitud digna de un novato.

La largada tomó en descuido al piloto de Moravia, y ésta quedó así en condiciones desventajosas, mientras Lujosa tomaba la punta y en su seguimiento más próximo se colocaban, apareadas, Lindona y Themis, delante de Lovely, Platera y Catarata.

Esta última vino corriendo siempre por el medio de la cancha, con la chance, y al doblar el codo aún se abrió más, yendo a parar casi al lado de la verja.

No obstante todo ello, la potranca de Aguilera ofreció la impresión de su dominio al enfrentar las tribunas del paddock; pero, decidumente, el jockey Pena estaba hoy en un día muy poco feliz, y así fué que después de todos los desatinos, al llegar al punto indicado, ni atinó siquiera a hacer uso del látigo, circunstancia que aprovechó Lujosa para mantenerse al frente y conservar medio cuerpo a favor de su desafortunada rival.

Tercera llegó Lovely y cuarta Themis. Los 1500 metros se corrieron en 1'31" 4|5.

Lujosa, que aparecía hasta anoche sin monta, fué dirigida por Jacinto Sola.

SEGUNDA CARRERA
Premio Muchacha
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	**LUJOSA, 54 kils.** por Saint Wolf y La Nory, del stud Melgarejo, (R. A. Carabajal), J. Sola	31711	13834
2	Catarata 54, J. M. Pena	30328	12845
3	Lovely 54, P. Cuchinelli	13043	8417
4	Themis 54, J. Canal	17712	8242
0	Lindona 54, E. Canessa	2414	1705
0	Santa Rosa 54, J. Bastías	5228	3437
0	Platera 54, J. Garrido	5335	3340
0	Miss Aras 54, E. Antúnez	1224	917
0	Moravia 54, M. Cavillón	2931	2076
		109916	53822

No corrieron: Wealth, Pastorcita, Huronera y Chulapa.

Dividendos: de Lujosa, pesos 6.25 y 2.70; de Catarata, 2.75; de Lovely, 3.15.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Themis	$ 11.15
Lindona	" 81.95
Lovely	" 15.15
Catarata	" 6.50
Santa Rosa	" 37.85
Platera	" 37.10
Miss Aras	" 161.65
Moravia	" 67.75

Arquero, dirigido por el jockey Lhuiller, dominó a Pataplún por una cabeza

Después de los dos aciertos de la cátedra en las pruebas anteriores a la de potrillos perdedores, el favorito de ésta, que lo fué Pataplún, se vió batido por Arquero, un hijo de Call of the Wild que, montado por el jockey Alejandro Lhuiller, hacía hoy su estreno.

Casi con tanta confianza como a Pataplún se sostuvo a Caramillo, pero el desempeño de este hijo de Indicador dejó mucho que desear.

Pataplún se adelantó a sus rivales al ser levantadas las cintas, y por el medio de la pista, seguido de Tatatí, Arquero y Azúcar, llegó hasta frente a la tribuna de socios.

En esa altura Arquero, muy bien dirigido por Lhuiller, se le puso a la par, ofreciéndole lucha y ante la incertidumbre de los espectadores — tan reñida se hizo en los últimos tramos— lo dominó arriba por una cabeza.

Tercero muy junto con Pataplún se clasificó Espadón y cuarto fué Azúcar, un debutante al cuidado de Lacoste.

Los 1000 metros se corrieron en 58" 2|5, tiempo excelente y que abona al ganador una velocidad poco común.

TERCERA CARRERA
Premio Hablenomás
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	**ARQUERO, 54 k.,** por C. of the Wild y Arethuse, del stud La Dolores, (C. J. Zemba), A. Lhuiller	15847	6261
2	Pataplún 54, A. Luffiego	34196	16162
3	Espadón 54, R. Peña	6175	3053
4	Azúcar 54, J. Sola	5671	3452
0	Tatatí 54, J. Canal	10391	5120
0	Kilate 54, S. Pintado	791	518
0	Pocket 54, R. Pelletier	11008	5583
0	Vamos a Ver 54, M. Cavillón	5585	2979
0	Ovillo 54, A. Gutiérrez	1396	1014
0	Kateo 54, S. Caro	558	414
0	Charco 54, R. Montivero	2394	1591
0	Caramillo 54, P. Cuchinelli	30150	12814
		125162	58949

No corrieron: Santos Vega, Mon Cheri y Jovial.

Dividendos: de Arquero, pesos 14.20 y 4.95; de Pataplún, 3.15; de Espadón, 8.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tatatí	$ 21.65
Azúcar	" 89.70
Kilate	" 284.80
Pocket	" 20.45
Vamos a Ver	" 38.30
Ovillo	" 161.40
Kateo	" 403.75
Charco	" 94.10
Caramillo	" 7.45
Pataplún	" 6.69
Espadón	" 36.50

Chutney, dirigido por Reparaz, batió al favorito Kapurtala por 1|2 pescuezo

Kapurtala, el favorito de la carrera de aprendices, parecía ya tener asegurada la victoria, cuando Chutney, el que le seguía en el orden de preferencias, le dió alcance para batirlo tras cien metros de lucha, por medio pescuezo.

Durante el desarrollo de esta prueba rodaron Distinción y Rosilar, cuyos pilotos —D. Fernández y F. Calongue, respectivamente— sufrieron contusiones, cuya gravedad aún no se ha podido establecer.

El lote partió muy desgranado con Kapurtala al frente, seguido de más cerca por Aveiro y Pincha Ratas.

A los cien metros de la partida — punto en que se produjeron los accidentes— Aveiro asumió la dirección del grupo, tomando tres cuerpos sobre Kapurtala, al que seguían Pincha Ratas, Embestidor y Chutney.

Al entrar a la recta Píndaro cargó por el lado de afuera, sin dar alcance a los punteros, quienes, más adelante, tuvieron que ceder sus posiciones ante el doble avance de Kapurtala y Chutney.

Trenzados estos dos en lucha encarnizada el hijo de Crocus, muy bien dirigido por el chico Reparaz, dominó por medio pescuezo, marcando 1'37" para los 1600 metros.

Tercero a dos cuerpos y medio llegó Repulse y cuarto Hijoelpais.

CUARTA CARRERA
Premio Mil Colores
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	**CHUTNEY, 53 ks.,** por Crocus y Cinnamon, del stud Los Jacintos, (A. J. Penna), M. Reparaz	21483	10958
2	Kapurtala 54, A. Luffiego	28332	13976
3	Repulse 48, F. Rocco	8218	3845
4	Hijoelpais 51, F. Delleutraz	4842	3178
0	Gordon 55, F. Giménez	4199	2297
0	Tablado 48, J. Cerecetto	c/Gordon	
0	Tin 51, F. Quinteros	20101	8546
0	Embestidor 54, F. M. Ortiz	9616	4403
0	Alquitrán 53, J. Arbilla	1230	1065
0	Distinción 52, D. Fernández	4601	2717
0	Píndaro 52, M. B. Andrade	11758	5768
0	Rosilar 51, F. Calongue	1240	1009
0	Incrédulo 51, P. Falcón	15091	7158
0	Aveiro 51, E. Caballero	4633	1941
0	Pincha Ratas 49, O. Morales	1628	1053
		136702	67917

No corrieron: Montijo, Susta, Picaoro, Zorro, Totito y Avesta.

Dividendos: de Chutney, pesos 11.45 y 3.95; de Kapurtala, pesos 3.55; de Repulse, 7.60.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gordon-Tablado	$ 58.60
Kapurtala	" 8.70
Tin	" 12.25
Embestidor	" 25.60
Alquitrán	" 200.05
Distinción	" 53.50
Píndaro	" 20.90
Rosilar	" 198.45
Incrédulo	" 16.30
Aveiro	" 58.10
Hijoelpais	" 50.80
Pincha Ratas	" 151.15
Repulse	" 39.95

EL SEÑOR MARCELO L. DE LEZICA TAMBIEN RENUNCIO A SU CARGO EN LA COMISION DIRECTIVA

Haciendo lo propio que el doctor Alberto Julián Martínez, el señor Marcelo L. de Lezica presentó su renuncia al cargo que ocupaba en la comisión directiva del Jockey Club.

Papirote se impuso holgadamente a sus enemigos de la sexta carrera

Como estaba previsto, Papirote, el hijo de Papanatas que hacía su rentree sano de la dolencia que interrumpió su campaña apenas comenzada tan auspiciosamente, se impuso a sus rivales por el premio Macón.

El pupilo de Liceri parecía tener su rival más temible, pero los hechos frustraron esa presunción, pues Fortísimo apenas logró clasificarse 4o.

El rival más próximo a Papirote al cruzar éste el disco de sentencia fué Arenero, llegando a un cuerpo y cuarto del ganador.

Tercero llegó el debutante Domínico, y hay que decir que tanto éste como Arenero hicieron muy buenas performances, puesto que el ganador enalteció su victoria con 1'4" 3|5 para los 1100 metros.

Papirote y Domínico salieron de la cinta a un tiempo, y pronto sacaron alguna ventaja a Fortísimo, que corría en tercer término.

Pero al llegar al palo de los 700 metros Papirote, que corría por el lado interior, ya disipó toda duda respecto a su actuación y, pasando al frente, tomó dos cuerpos sobre Domínico, que hasta entonces lo había acompañado. Al final, Arenero, en una atropellada, desalojó al pupilo de Maschio del segundo lugar.

SEXTA CARRERA
Premio Macón
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	**PAPIROTE, 55 k.,** por Papanatas y Trastada, del stud El Milanés, (F. Liceri), J. Garrido	61166	—
2	Arenero 55, J. Sola	6256	—
3	Domínico 52, E. Antúnez	5160	—
4	Fortísimo 55, F. E. Guerrero	17074	—
		89986	—

No corrieron: Colectivo, Felisa, Caramillo y Copetuda.

Dividendo: de Papirote, pesos 2.65 a ganador.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'4" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arenero	$ 25.75
Fortísimo	" 9.50
Domínico	" 29.65

Calchaquí se adjudicó el handicap dominando a Adversaria por 1|2 pescuezo

Churumbel, Calchaquí y Adversaria se repartieron las preferencias de la cátedra en la carrera de 1800 metros, correspondiente al handicap Billet Doux, y el resultado volvió a favorecer a Calchaquí, quien se impuso esta vez a Adversaria, aunque desplegando todas sus energías y sin obtener con todo más ventaja que medio pescuezo.

Timbalero corrió en la delantera, seguido de Predicador, Movedor, Calchaquí, Montoro y Churumbel, mientras Adversaria y Contento se mantenían en los puestos de retaguardia.

Con variantes de poca importancia llegaron a la entrada de la recta, donde Adversaria dió alcance a Timbalero y ofreció por unos momentos la impresión de su victoria.

Se aclamaba en efecto el nombre de la hija de Oquendo, pero en lo mejor se apareció Calchaquí, y tras una recta lucha con la hija de Oquendo la dominó por medio pescuezo, cubriendo los 1800 metros en 1'49" 2|5. Tercero se mantuvo Timbalero y cuarto llegó Contento.

SEPTIMA CARRERA
Premio Billet Doux
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	**CALCHAQUI, 49 k.** por Oquendo y C. Na[illegible], del stud Amistad, (A. Rassio), E. Orduna	45673	11016
2	Adversaria 47, M. Reparaz	36526	15613
3	Timbalero 52, M. Cavillón	14921	5155
4	Contento	14032	4839
0	Churumbel 50, R. Pelletier	54924	18768
0	Montoro 48, P. Falcón	2139	869
0	Movedor 46, M. di Biasse	9559	3762
0	Predicador 46, P. Ibarra	3725	1373
		181738	61625

No corrieron: Gringo, Menelik y Vividor.

Dividendos: de Calchaquí, pesos 7.15 y 3.45; de Alversaria, 3; de Timbalero, 5.05.

Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'49" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Contento	$ 23.30
Timbalero	" 21.95
Churumbel	" 5.95
Montoro	" 152.95
Adversaria	" 8.90
Movedor	" 31.95
Predicador	" 87.50

OCTAVA CARRERA
Premio Lyda
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	**YUYITO, 50 kilos,** por Bucks Hussar y I. and Water, del stud Yeruá, (F. Maschio), E. Orduna	93453	12177
2	Susurro 54, R. Pelletier	9144	1628
3	Pechazo 54, A. Gutiérrez	8191	1723
4	Last Love 42, E. Caballero	12860	3193
0	Brillo 56, P. Cuchinelli	15091	2275
0	El Puma 52, M. di Biasse	43597	8621
		181839	29620

No corrieron: Mil Colores y Luxemburgo.

Dividendos: de Yuyito, pesos 3.50 y 3.05; de Susurro, 9.90.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2.35" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brillo	$ 21.70
Pechazo	" 39.95
Susurro	" 35.80
El Puma	" 7.60
Last Love	" 25.45

En el Transcurso de la Cuarta Carrera Hubo un Doble Accidente

A los cien metros de largar los competidores de la cuarta carrera, la yegua Distinción y el caballo Rosilar desmontaron a sus pilotos que eran los aprendices D. Fernández y F. Calonge.

Ambos fueron recogidos por la ambulancia del hipódromo y transportados a la enfermería donde se les practicó la primera cura.

D. Fernández sufrió lesiones que aunque no revisten gravedad, lo obligarán a un pequeño reposo, no así Calonge que salió sin más consecuencias que un golpe en la pierna derecha y el susto consiguiente.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio La Victoire — 1400 metros

1	VIRREYNA 55 por Craganour y Viola, del stud Shorthorn (G. Camargo) R. Manin	1368	616
2	Mishina 55, A. Brondo	485	316
3	Charmion 55, A. E. Irugaray	778	502
4	Boavita 55, J. Ledesma	330	245
0	Anda 55, J. Barbeito	112	94
0	Greca 55, R. Martin	177	159
0	Chufa 55, M. Artigas	268	243
	Cancionera II 55, L. Calcagno	19	45
0	Rosalvina 55 J. Alonso	393	232
0	Con Razón 55, Nievas	25	20
	Chirolita 55, H. Castro	255	215
0	Humareda 55, Grigera	44	42
0	Ergástula 55, Quijano	41	32
		4330	2791

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 3.05; del 2o., 4.20; del 3o., 3.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Water Spout — 1000 metros

1	GRAND MAMA 51, por Tiny y Gran Señora, del stud N. N. (F. Bagú), A. Medina	2750	1294
2	La Roma 54, González	355	313
3	Sultana 54, Quinteros	717	416
4	Mi Morita 54, Ledesma	396	193
0	Titiritera 54, A. Quinteros	131	85
0	Orgía 54, P. Grigera	139	246
		4721	2450

No corrieron: Afectada y Fresnosa.
Dividendos: del 1o., $ 2.10 y 2.60; del 2o., 4.90.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Hole — 1300 metros

1	NONCE 54, por Preámbulo y Nonea, del stud José María (J. Alexy), J. Ledesma	391	552
2	Trilussa 54, González	1595	885
3	Machito 54, M. Artigas	3128	1374
4	Veguero 54, R. Manin	850	506
0	Amul Afi 54, P. L. Grigera	270	74
0	Singular 54, Quinteros	312	148
0	Febo 54, J. Calvo	235	180
0	Soltero 54 P Quinteros	176	104
		7467	3569

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 16.70 y 2.70; del 2o., 3.40; del 3o., 2.25.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

CUARTA CARRERA
Premio Madison II — 2000 metros

1	CUCHILLERO 55, por Sangre y Fuego y Nericia, del stud Arin. A. Camillón), Artigas	1439	891
2	Osorio 55, A. Medina	276	220
3	Chopin 52, Manini	773	551
4	Montería 53, L. Taddei	275	230
0	Salvarropa 55, Nievas	931	552
0	Charry 55, R. Martin	162	91
0	Highland Fling 55, A. Londo	164	135
0	Duquesne 55, González	251	155
0	Regocijo 55, Quinteros	76	60
0	Guasón 53, F. Rivera	1304	598
0	Verdulero 55, Palmieri	506	497
0	Country King 55, A. E. Irugaray	217	141
0	Cap Norte 55, A. Wadir	1071	720
		7784	4931

No corrieron: Chicote y Chevreuse.
Dividendos: del 1o., $ 9.35 y 4.05; del 2o., 10.30; del 3o., 5.15.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'6" 3|5.

¿EJERCE UNA DICTADURA MUSICAL IRIGOYEN?



Crítica Teatro

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO ... DESPIERTO — (Sócrates)

-Hágame una gauchada y presteme 20 mangos.

Domingo 5 de Mayo de 1929

El Diario de Buenos Aires para Toda la República

Una Intervención Más del Actual Presidente en el Teatro Colón

Las Actividades del Colón Dependen de Irigoyen | **El Presidente y las Famosas Veladas "Pot-pourri"**

LAS actividades del Colón y la iniciación próxima de la temporada están supeditadas, aunque se le haga duro creerlo a muchas personas, a la decisión del señor presidente de la República. Es el caso de intervención directa del señor Irigoyen conceptuado por el público como el más musical de los presidentes en la marcha de nuestro costoso teatro lírico municipal. Uno de los artículos de la concesión de este año — debida, no lo ignora nadie tampoco, a la voluntad del señor Irigoyen en favor del concesionario actual — señala que no podrá hacerse el programa de la velada del 25 de mayo sin consulta previa con el gobierno.

Hasta ahora los empresarios que venían sucediéndose en el Colón comunicaban, por cortesía, el programa de la velada de gala al Poder Ejecutivo. La nueva empresa, voluntariamente, se liga de pies y manos oficializando la intervención del señor Irigoyen en los asuntos de exclusivo interés artístico. Es una de las cláusulas más cómodas — o de más bajo servilismo, si se quiere — del nuevo contrato de concesión.

A la fecha en que estamos, cuando el Colón vuelve a ser una inmensa colmena en la que trabajan centenares de personas, músicos, coristas, electricistas, bailarines, atrecistas para dar lucimiento a los próximos espectáculos, no se sabe nada, con certeza, sobre la velada de gala: "Tiene que decidirlo el presidente"... El Colón está virtualmente sometido a una intervención que ni siquiera es municipal — la Municipalidad paga las cuentas — sino personalísima del jefe de los personalistas.

Si la temporada marchara con tropiezos y se ha logrado formar, tardíamente, un elenco mediocre, ello se debe a que hasta último momento el presidente Irigoyen no se había decidido a tiempo sobre la persona a quien otorgarle la concesión. Angustiosa, dramáticamente se ha contratado, por cablegramas, el elenco compuesto de sorpresas, mediocridades y remiendos. Ahora mismo no se sabe el programa de la velada inaugural y por de pronto ella será el 25 de mayo, quitándosele al abonado otra noche de gala que era antes la inaugural y, luego, las del 25 de mayo y 9 de julio. Se ha anunciado "Turandot", de Puccini, obra que se ensaya activamente, pero el señor Irigoyen no ha dicho su última palabra.

Y es temible para la música el presidente Irigoyen. Recordemos que fué el primer magistrado quien inventó el sistema de veladas "pot-pourri" en las que se cantaba un acto de cada ópera ante su tradicional indiferencia. Eso sucedió durante la primera administración del actual mandatario; la nueva se inició con un insospechado amor por las cosas musicales. Recordemos que al comenzar su gobierno actual no le bastó con una velada de gala, sino necesitó dos. Se habla ya de que el señor Irigoyen quiere a todo trance un "ballet" ignorado que "Turandot" es bastante extensa o exigirá, y en el Colón tiembla todo el mundo, una velada "pot-pourri" al estilo 1916-1922. De nada podemos extrañarnos si tenemos en cuenta que hace pocos meses el presidente se retiraba del Colón a las tres de la madrugada.

Esa es la nueva intervención del presidente, al dominio musical, intervención a la que no está acostumbrado el público aún. Se creía, ingenuamente, que el señor Irigoyen se limitaba a intervenir provincias...

HOY SE EMBARCA DE FERAUDY EN EL MASSILIA

Con destino a ésta, para cumplir sus compromisos con la empresa del teatro Odeón, hoy se embarca en el vapor Massilia que parte de Burdeos, Maurice de Feraudy primera figura de la compañía dramática francesa que actuará en dicha sala.

LA TEMPORADA DEL PUEYRREDON DE FLORES SE DESARROLLA CON BUEN EXITO

Destacada Actuación de la Compañía

Con muy buen éxito viene desarrollándose la temporada oficial del teatro del epígrafe. Como se sabe la compañía que actúa está compuesta por elementos destacados de nuestros escenarios del centro, tales las primeras actrices Angeles Mesa y María E. Lagos, la característica Elida García, la actriz cómica María L. Notar y los actores Carlos Cicarelli y Alberto Plausoy, quienes con su excelente y dedicada labor de conjunto, se han ganado, en lo que va de su actuación, las simpatías del barrio de Flores.

IRENE LÓPEZ HEREDIA EN VIAJE PARA BUENOS AIRES

Un cablegrama nos anuncia que la actriz Irene López Heredia, que este año viene al frente de una compañía formada por ella para actuar en el teatro Maipo, hoy se embarca en Vigo en viaje para Buenos Aires.

Censura Patriótica al Mtro. Guerrero por un Estreno

"París-Madrid"

El maestro Jacinto Guerrero, el músico español cuya fecundidad no está a la altura de la calidad de la música que ha puesto en casi todas las zarzuelas españolas que hemos conocido en los últimos años, acaba de obtener un triunfo al otro lado del Pirineo con "París-Madrid", estrenada en el Palace de París con Raquel Meller como estrella de primera magnitud.

El argumento y letra de "París-Madrid" es del literato español A. Hernández Catá. El cable comunicó oportunamente su éxito en el Palace parisién. "París-Madrid" ha sido festejadísima en su estreno y si bien a Jacinto Guerrero le cabe la agradable satisfacción de cobrar derechos por un tiempo largo nunca iba a sospechar el músico la lluvia de críticas, recriminaciones, conceptos adversos y amonestaciones que le tocaría recibir en su propio país. Porque en Madrid los críticos han tomado el asunto a pecho


Jacinto Guerrero

y le echan en cara a Jacinto Guerrero el delito antipatriótico de haber colaborado en una "espagnolade" indigna.

Efectivamente, hasta en la puerta del Palace de París se ha colocado a un coro de gitanas con vistosas peinetas y el propio Monsieur Thedy, del Palace, estaba ataviado con capa azul española y un sombrero enorme.

Lo que más ha indignado a los críticos españoles es la irreverencia cometida con las corridas de toros. Uno de los cuadros de "París-Madrid" reproduce una "course de taureaux" en la que un matador, de cartón, por un mecanismo español apuñalea a un toro, de cartón también, que no muere nunca. El picador llega en un caballo de trapo que se parte en dos saliéndole del vientre chorizos, salchichones y jamones y todo ello amenizado con la música de Guerrero.

En el cuadro "Córdoba" se saca a un guardia civil "sin más visible objeto que verle atusándose los bigotes", dicen los impugnadores madrileños.

En fin, todas son censuras. Desde Primo de Rivera al último parroquiano de café en Madrid, todos censuran a Guerrero su obra "antipatriótica". Todavía se sigue creyendo que reírse de los toros es reírse de España!

EL MARTES ITURBI OFRECERA SU SEGUNDO RECITAL

En el Odeón

El pianista español Iturbi, figura conocida en nuestro ambiente musical, se presentó la semana pasada en el teatro Odeón, donde el numeroso público que lo recibió tuvo oportunidad de demostrarle las amplias simpatías de que goza. El martes próximo Iturbi dará su segundo concierto, durante el cual ejecutará las siguientes composiciones:

Primera parte. — 1. Sonata en fa mayor, Mozart; 2. Carnaval, óp. 9, Schumann; 3. Scherzo, Borodine; Islamey (fantasía oriental), Balakirew.

Segunda parte. — 4. Mazurca, Vals en la bemol, Dos estudios, Chopin; Tres movimientos perpetuos, Poulenc; Farrucaíl Danza del miedo, Danza ritual del fuego, Falla.

LAS PROXIMAS NOVEDADES DE LOS HERMANOS RATTI

La dirección del teatro Apolo nos comunica que han sido aceptadas dos obras nuevas, que constituirán las primeras novedades que ofrecerá el conjunto que encabezan los hermanos Ratti. Las citadas producciones se denominan: "El muerto que yo vendí goza de buena salud" y "En un país medioeval se armó el gran berenjenal", siendo autores de la primera Narciso Muñiz y F. García Giménez y de la segunda Mario Bellini y Alberto Pidemunt, ambas adaptadas a las modalidades interpretativas de César y José Ratti.

R. Casaux, el Gaucho Silencioso...

Irineo Galván

CASAUX, en una obra de éxito merecido: "El Grillo" brinda al público una de sus interpretaciones más diferentes a todas, la de Irineo Galván, el gaucho de la obra de González Pacheco. La diferencia fundamental reside en que el público estaba acostumbrado a que Casaux fuera uno de sus actores predilectos para hacerle reír e Irineo Galván, gaucho callado, hondamente afectivo y pleno de vida interior, no hace asomar una sonrisa siquiera. González Pacheco, sin trazar a su personaje con los rasgos externos que suelen desfigurar a nuestro Gaucho en la escena convirtiéndolo en un valor teatral convencional, ha esculpido el alma de este silencioso trabajador del campo argentino cuyo canto es humilde como el del grillo, perdiéndose en la lejanía inmensa y diluyéndose en la naturaleza.

El éxito de "El Grillo" de Pacheco deriva del acierto con que ha sido trazado su personaje principal, Irineo Galván. El público se ha encontrado ante un personaje rico en matices y el crítico ante una grata esperanza la de que nuestro teatro empiece a producir personajes de la misma envergadura psicológica y literaria de un "Don Segundo Sombra". No es aún Irineo Galván una creación perfecta como la citada, pero marca un paso adelante de nuestro teatro y un personaje auténtico, racialmente argentino. tino.

¿Y puede Casaux hacer un rol de gaucho? No creemos que sea el actor más indicado por su físico ni puede creerse que Irineo Galván está entre sus mejores aciertos. Con todo, ha sido una prueba del talento y de la comprensión de Casaux su interpretación de "El Grillo". Casaux no sólo se ha compenetrado con la vida interior de su personaje sino que ha comprendido que en sus condiciones sólo le quedaba, como condición de éxito, guardar una línea escénica de depurada severidad en la expresión y en el gesto. En otras manos y otro actor menos capacitado un Irineo Galván vertido en tal forma habría resultado creación monocorde y aburrida; Casaux ha sabido darnos el personaje más grave, y no el más malo ciertamente, de su ya vasta galería de caracterizaciones escénicas.

ROBERTO CASAUX en una de sus más recientes y felices interpretaciones. La ductilidad de espíritu del actor se ha revelado una vez más con este papel de gaucho un poco robusto, que desempeña con acierto y naturalidad. Casaux, en el teatro breve cultivado por su compañía ha encontrado una oportunidad más de lucimiento personal.

Los Argentinos y los Españoles Vistos por Dos Mellizas Inglesas

Billie y Patsy, las Irwin Twins, del Porteño | **Una Mamá Terrible y dos Galanes Optimistas**

LAS GEMELAS IRWIN

LAS Irwin Twins Sisters, las gemelas Irwin, Patsy y Billie, constituyen el número más interesante en el conjunto coreográfico del Porteño. Al atractivo de sus habilidades en el variado repertorio de danzas que cultivan, unen la gracia ingenua de sus temperamentos. Junto al donaire españolísimo y el salado gracejo de Lolita Beltrán o Paquita Garzón, estas rubias muy blancas y muy tímidas, parecen hechas de una materia más preciosa, y el escenario adquiere, en la presencia de ellas, una atmósfera vaga de sugestiva irrealidad. La semejanza de sus cuerpos y sus fisonomías, contribuyen al efecto que observamos, y comunica al espectador un sentimiento de ambigüedad, de confusión e incertidumbre que la imaginación devuelve, rodeando a las figuras en un ambiente de poesía.

El deseo de realizarlas, de hacerlas más humanas y evidenciar su condición de criaturas vivientes relacionadas con el vivir cotidiano y penoso, nos llevó a conversar con ellas. Felizmente, vestían ropa obscura y el sombrero ocultaba casi completamente el rubio inverosímil de sus cabellos, proporcionando a los rasgos del rostro un dibujo distinto y persuasivo. La voz entera, los gestos aplomados y un apretón de manos muy inglés nos convencieron de su realidad, que es, por cierto, muy bella y juvenil.

Discusión familiar

—Patsy ha visto la luz unos minutos después que yo — nos dice Billie — y es por eso mayor, según nos asegura nuestra madre. Yo acepto la paradoja, porque el asunto es complicado y se presta a muy serias reflexiones, que nada tienen que ver con la danza. Por otra parte, es más cómoda mi situación de hermana menor y la admito gustosa, porque me vale algunos privilegios.

—¿Por ejemplo?

—Que mi madre y mi hermana mayor piensen por mí.

—Sin embargo, tú has sido siempre la más pensativa — dice Patsy.

—No; soy distraída, que es distinto. Mi distracción es la que me ha hecho aceptar algunos homenajes que iban dirigidos a Patsy. Y la prueba de que ella es más soñadora y más romántica que yo, está en sus preferencias por la danza clásica y la música dormilona, en tanto que a mí me encantan las jazz-band y los bailes modernos.


Patsy Irwin

Patsy, entretanto, considera a su hermana con aire maternal, y accede sonriendo:

—Tú siempre tienes razón.

¡París!

Las Irwin han actuado en París con gran éxito durante una larga temporada. En el Palace de Beauté, constituyeron el número más aplaudido de la última revista. Al finalizar la temporada, fueron requeridas por los más lujosos cabarets de la capital francesa, tales como el Perroquet y el fantástico Lido, de los Campos Elíseos. De esa actuación, guardan gratos recuerdos, que se traducen elocuentemente con esta repetida exclamación admirativa:

—¡París! ... ¡Ah! ¡París!

Billie Irwin

El piropo en Madrid y en Buenos Aires

—¿Y Buenos Aires? — preguntamos.

—Conocemos muy poco a Buenos Aires. Apenas hemos tenido tiempo de pasear; lo poco que hemos visto, ha superado las previsiones que traíamos. Es una gran ciudad, pero...

Billie se ha interrumpido, y sorprendemos a Patsy dirigiéndole gestos de reprensión. Todo eso aviva nuestra curiosidad, y, naturalmente, tratamos de que Billie continúa explicándose.

—No le haga caso a su hermanita, y díganos con franqueza su opinión.

—Y bien — nos dice Billie — Buenos Aires es una gran ciudad, pero los argentinos se parecen mucho a los españoles. — Y Billie vuelve a interrumpirse.

—Hasta ahora, no vemos inconvenientes en esa observación. Sea usted sincera una vez por todas.

—La causa debe estar en que nosotras somos muy blancas, muy rubias, y en la Argentina, como en España, escasea ese tipo de mujer... Lo cierto es que no podemos andar solas por las calles, porque todo el mundo nos dice algo. Las únicas palabras que sabemos en españo, las hemos aprendido de ese modo...

Y Patsy y Billie exclaman a dúo y con una pronunciación muy pintoresca, lo que sigue:

—¡Blanca! ¡Rubia! ¡Guapa! ¡Linda! ¡Papa!

El asombro de ellas no tiene fin, cuando hacemos la traducción literal de "papa".

—De todos modos — dice Patsy — ustedes son mucho más gentiles que los españoles, porque aquéllos no se contentan con hablar, y tenemos que andar muy listas para que no nos toquen. Además, en Buenos Aires hemos podido distinguir otro tipo de joven que se parece más al yanqui que al español: es el buen mozo indiferente.

—Háblale de nuestra guardia, Patsy.

La guardia de Corps

—¡Ah! Imagínese si podemos pensar bien de la galantería argentina: todas las noches, a la salida del teatro, nos esperan dos jóvenes instalados en una hermosa voiturette con el motor en marcha. Y desde el Porteño hasta el pasaje Güemes, donde habitamos, no nos pierden de vista, pero jamás nos han dirigido la palabra.

—¿Y si algún día se decidieran?

—¿Usted se olvida de que nuestra madre no nos deja un momento solas?

Rafael Arcos se ha Dedicado Hoy a Ser Transformista

Se Presentó en Madrid

Rafael Arcos, el conocido cómico español que ha pasado tantas veces por Buenos Aires en calidad de primer actor y director de compañía, o como atracción de music-hall o artista de revistas, siendo su última actuación en la temporada del teatro Maipo, está actualmente en Madrid. Pero la carrera de Rafael Arcos ofrece una sorpresa más, según leemos en las noticias de Madrid, llegadas por el último correo: se ha hecho transformista.

Rafael Arcos

Arcos pretende revivir las glorias de un género teatral en el que Frègoli, creador, era inconfundible y se creía perfectamente muerto una vez retirado de la escena el eximio transformista italiano. ¿Qué porvenir le esperará a Rafael Arcos en su nueva especialización teatral? Arcos es un actor dotado de innegable "vis cómica" y gracia personal.

Su presentación como transformista ha tenido lugar en el teatro Comedia, de Madrid, haciendo "El orgullo de Albacete", con la particularidad de que, en el reparto, Rafael Arcos se reservó para sí todos los papeles masculinos de la obra.

"¿TRABAJAR? ¡NUNCA!" SE REPUSO EN EL TEATRO NUEVO

La compañía de Don Roberto Casaux ha reprisado con muy buen suceso la pieza cómica de Malfatti y Ferlini, "¿Trabajar? ¡Nunca!", cuyo estreno se llevó a cabo hace algunos años en el teatro de la Opera por el mismo conjunto de Casaux. Esta obra comparte el cartel con "El grillo" de González Pacheco.

El martes 7 el público del Nuevo conocerá la anunciada novedad de Escobar y Lepina: "Las aventuras de un concejal".

"La Historia Regocijante del Guante Desesperante"; "Feerie" de Aventuras Inverosímiles, se Estrenó en el Sarmiento

Un Libro que Ofrece Pocas Variantes de Otras Piezas ya Gustadas en Ese Género | Excelente Partitura del Maestro Payá y Correcta Interpretación de las Principales Figuras del Conjunto

La compañía que dirige Manuel Romero en el teatro Sarmiento dió a conocer anoche una "feerie" de aventuras inverosímiles, de autores desconocidos, pues su nombre no aparece en los programas, titulada "La historia regocijante del guante desesperante", cuya partitura firma el maestro Francisco Payá.

Un viejo género de teatro

Decíamos en un comentario anterior que la revista había muerto, después de varios años de auge que sirvieron para tentar a cuanto empresario con inquietudes de financista apresurado, anda en este mundillo de la farándula porteña. Una prueba de esa rápida y terminante defunción nos la ofrece el señor Manuel Romero, director de la compañía del Sarmiento, quien a pesar de haber obtenido en ese género éxitos que decían de su competencia para aderezar con un cierto sentido artístico tales espectáculos, le vuelve hoy las espaldas para cultivar la "feerie".



MARCOS CAPLAN en una grotesca caracterización

Retornamos así a un viejo aspecto del teatro, más ingenuo y quizá también más apropiado para la generación anterior, despojada del nervio y la audacia de ésta de nuestros (días). Tal regresión es harto significativa. La revista ya no interesa, ni atrae a nadie. Los únicos que continúan aferrados al género, son los grotescos tenorios del teatro, que ofrecen, inflamados de pasión, apartamentos a las cándidas bataclanas. Sin embargo, un buen conjunto como aquel que actuaba el año anterior en esa misma sala, no estaba demás. Justo es reconocerlo.

La obra de anoche

No nos detendremos a explicar el asunto de la "feerie" que conocimos, llevando al lector de la mano por el ténue hilo de la infantil trama.

En "La historia regocijante del guante desesperante" vemos a dos pobres hombres embarcados en la aventura de conseguir una hipotética fortuna y a un marido celoso que los sigue. Esto, como es natural en el género, sirve de pretexto para ofrecer al espectador once cuadros con lujo de trajes y decorados, de modo que la obra sirva de simple expansión visual.

Espiritualidad

Si en algún cuadro la hay, es en el sexto, titulado "El foco de la revolución", aun cuando su fondo no sea de absoluta originalidad. Luego, a todo lo largo de la obra apunte un chispazo de ingenio, que no compensa en realidad la extensión de los diálogos.



FERNANDEZ haciendo el ruso en la misma obra

La partitura

Que como decimos más arriba pertenece al maestro Francisco Payá, es buena y de un colorido local, para cada cuadro en donde sitúan la acción sus autores, que dice en favor de la espontánea inspiración del músico.

Interpretación

Se destacaron las principales figuras. Carmen Lamas, evidenció sus cualidades de simpática "vedette" con un dominio tal de la escena, que hace gustar al espectador cuanto dice, canta y baila.

Muy bien Caplán en su "marchietta" de italiano. Fernández y Zárate, lograron defender con holgura sus respectivos personajes. Sofía Bozán se hizo aplaudir en tres tangos y Lucita Corvera, causó la gracia de siempre con su media lengua.

Dignas de aplauso las chicas del coro.

EN EL SALON "LA ARGENTINA" SE PRESENTARA UNA SOPRANO LIRICA

Rina H. de Hoffmann

El viernes 10 del actual se presentará en el salón "La Argentina", la soprano lírica Rina H. de Hoffmann, artista destacada de los principales teatros de Berlín y Viena. La señora de Hoffmann es una figura desconocida para Buenos Aires, pero viene precedida de muy buen renombre, pues su actuación como cantante lírica es conocida a través de las crónicas extranjeras, muy favorables, lo que ha logrado despertar interés por conocerla directamente. Sus éxitos más destacados los ha logrado en los roles de Margarita en la ópera Fausto, Mimí de la Boheme, Madame Butterfly, Nedda de Pagliacci, etc. Este primer concierto que ofrecerá en ésta lo hará acompañada al piano por el maestro Arturo Luzzatti y desarrollará el siguiente programa:

Polaly sie izy me (Corrieron mis lágrimas, Paderewski; Damietam ciche jasne zlote dnie (Recuerdo los días tranquilos serenos florecientes), Karlowicz; Z lak i pól (De las praderas y campos), Zelensky; Jasna Lednica (Reluciente montaña de hielo), Rózycki; Romanza de la ópera nacional polaca "Halka", Moniuszko; Romanza de la ópera "Manon", Puccini; Romanza de la ópera "Aida", Verdi; Il libro santo, Pinsuti; Du bist die Ruh (Tu eres la tranquilidad), Schubert; Aufenthalt (Mansión), Schubert; Liebestreue (Fidelidad de amor), Brahms; Er ist's (El es...), Wolf; Im Herbst (En otoño), Franz.

EL PROGRAMA DE VILCHES ES INTERESANTE

En sus funciones de hoy la compañía de Vilches que ha iniciado con gran éxito su temporada del teatro Maipo repondrá dos amenas comedias de su interesante repertorio: 'El amigo Teddy" y "La tía de Carlos". Mañana irá "Gutlibi", y para el 13 o 14 del actual se ofrecerá la primera novedad constituída por el estreno de "Coiffeur pour dames", pieza que el conjunto está ensayando activamente.

EN EL TEATRO OLIMPO SE PRESENTO UNA COMPAÑIA ISRAELITA

A las dos compañías israelitas que actualmente están trabajando en el Argentino y el Excelsior se ha agregado otra más, cuyo debut se realizó el último viernes en el teatro Olimpo de la calle Pueyrredón. Se inició esta temporada con una pieza del novelista y dramaturgo Salomón Asch, titulada "Motke ladrón", la cual sirvió para apreciar la excelente labor del primer actor del conjunto. Como piezas interesantes a ofrecerse se anuncian "Shylock" de Shakespeare, "El avaro" de Moliere y "Dios de venganza" del nombrado Asch. Por lo visto no tienen que desesperar los amantes del teatro clásico...

Sufrió Ayer un Accidente el Autor Rodríguez Acasuso

Felizmente, no Tuvo Mayores Consecuencias

Ayer mientras intentaba descender de su domicilio en el ascensor del mismo, el conocido autor Dr. Luis Rodríguez Acasuso, sufrió un accidente que felizmente no tuvo mayores consecuencias. El ascensor se desprendió bruscamente de sus cables, cayendo al piso bajo con el doctor Rodríguez Acasuso en su interior.

En la Asistencia Pública le fueron curadas las leves contusiones que recibiera.

"SAVERIO" SE TITULA LA OBRA QUE SE ESTRENARA EN EL COMICO

Como hemos anticipado la compañía de Luis Arata había aceptado una obra de Rafael di Yorio, la cual todavía no tenía título definitivo. Hoy se nos hace saber que se denominará "Saverio", clasificada por su autor como pieza grotesca, en dos cuadros y que se estrenará en el curso de la semana entrante.

"MUJER CELOSA, MARIDO MARTIR" SE ESTRENARA EL MIERCOLES PROXIMO

La compañía de Olinda Bozán ofrecerá el miércoles próximo la anunciada pieza cómica de Julio F. Escobar, "Mujer celosa, marido mártir", respecto de la cual la dirección del teatro de la Comedia tiene el mejor de los pálpitos, asegurándonos que constituirá un gran éxito. Entretanto integrarán el cartel "El Cyrano de Pompeya" y "El bajo está de fiesta", obras que hoy llegan a 50 y 124 representaciones consecutivas, respectivamente.

EN EL AVENIDA ESTRENARAN "LA CAPITANA"

El Miércoles Próximo

Para el miércoles próximo se ha señalado como fecha definitiva el estreno de la zarzuela de los señores Carreño y Sevilla, música de Cayo Vela y Brú, "La Capitana", por el conjunto de Luis Gimeno en el teatro Avenida. Los autores citados — Carreño y Sevilla — son los mismos de "La mejor del Puerto", la última novedad que se dió en la sala de la Avenida. "La Capitana" tiene un numeroso reparto — casi toda la compañía — estando los papeles de mayor importancia a cargo del tenor Biarnés, el barítono Queraltó, las tiples Jiménez, Conti y Peiró, y los actores Torrijos, Esqueña y Beraza.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA.—Cía. española de zarzuela Luis Gimeno. — A las 18: La mejor del puerto. — Platea, pesos 3.— 21.30: En Sevilla está el amor y La mejor del puerto. — Platea, $ 3.—

APOLO. — Comp. César y Pepe Ratti. — Hoy, a las 18.15: El formidable Quevedo. A las 22.15: No son todos los que están...

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1448. Gran compañía israelita.—Hoy, a las 21.15, éxito de la obra en 3 actos: Dembe. — Platea, $ 3.—

ATENEO. — Cangallo 921.—Compañía Florencio Parravicini. — Hoy, vermouth, a las 18: Melgarejo. Noche, a las 22: Urutaú, números de varietés en el tercer acto.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. Platea, $ 1.— Exito de los verdaderos Mosaicos españoles.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina E. Muiño. — A las 18.15 y 23: Un pucho en el pajonal. A las 21: Sangre de gaucho. A las 23: Era un malevo buen mozo.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. U. T. (35) Lib. — Compañía Argentina Olinda Bozán. El mejor y más valioso conjunto artístico en su género; Primeros actores: Paco Busto; Alfredo Camiña y José Otal. — Hoy, a las 15, matinée familiar: El bajo está de fiesta y El Cyrano de Pompeya. — Platea, $ 2.— A las 17.15, sección especial: El bajo está de fiesta. A las 18.15, 21.15 y 23.15: El Cyrano de Pompeya. A las 22.15: 127 representaciones de El bajo está de fiesta. — Platea por sección, pesos 1.20.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía Arata-Discépolo. — Hoy a las 18.30 y 22.15: Muñeca, con Azucena Maizani. A las 21.15 y a las 23.15: Mustafá.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Género alegre. No apto para familias. — A las 17.15 y 22.15: Al divino cuerno. 18.30, 21.15 y 23.15: Se rifa una mujer (Guarde su entrada).

LICEO. — Rivadavia y Paraná. Comp. Evita Franco. — Hoy, vermouth, a las 18.15: Ki-Ki. Noche, a las 22: La chocolaterita.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. (47) Cuyo 0116. — Compañía José Gómez. — Hoy, vermouth a 18: Papá Lebonnard. A las 21.45: Otelo. — Platea, $ 2.— y 2.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Empresa: H. Cairo. Compañía española de comedia de Ernesto Vilches. — Hoy, matiné, a las 15: La tía de Carlos. Vermouth a las 17.30: El Rosario. Noche, a las 21.45: reposición de El amigo Teddy. —Mañana: reposición de Gutliby o El boxeador negro.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) Libertad 0816. — Compañía Nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario: P. E. Carcavallo. 15.o año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 14 y 45, interesante matinée familiar: Verbena criolla, sainete cómico musicado. La proa, pieza expresionista de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante, bailes y cantos internacionales, fantasía del tango "Ya no canta el chingolo" por toda la compañía. El conventillo de la Paloma, sainete maestro de A. Vacarezza, una hora de risa continua. Función entera a precios populares. Platea, $ 2.50. A las 18 y 15, a las 21 y 23.15: El conventillo de la Paloma, sainete maestro de A. Vacarezza, una hora de continua risa. A las 22.15: La proa, pieza expresionista de Martínez Cuitiño, fiesta del inmigrante con bailes y cantos internacionales. — Platea, pesos 1.20 por sección.

NUEVO.— Corrientes 1530.—Compañía argentina de comedias y sainetes Roberto Casaux. Primer actor y director, Elías Alippi. — Hoy, vermouth a las 18.15 y noche a las 21.15 y 23.15: El Grillo. A las 22.15: ¿Trabajar? ¡Nunca! —Martes 7, estreno: Las aventuras de un concejal, pieza cómica de Escobar y Lepina.

PORTEÑO. — Corrientes 846. U. T. (35) 1020. Emp. M. M. González. GRANDES REVISTAS Dirección: Arturo de Bassi El conjunto más brillante y ameno de Buenos Aires. — Hoy, a las 18.20 y a las 22.15, extraordinario éxito: Otra vez París, con la carrera de galgos. A las 21 y 23.20, éxito de la revista: En plena juventud.

POLITEAMA ARGENTINO. Corrientes y Paraná. — Hoy, a las 18.15 y 21.15: Napoli in Frak. A las 18: A cantina e copp o campo. Platea, $ 3.— y 2.—

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. Cía. Rosetta Mazzi.—A las 17.30: Oh, che vignetta! 21.15: Cuande o Diao o ghe mette a coa. Mario Cappello, cantor genovés

SARMIENTO. — Cangallo 1045. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: feerí: La historia regocijante del guante desesperante. A las 22.15: Las aventuras de tres cesantes.

SMART.—Comp. Marcelo Ruggero. Direc. A. Ballerini. — A las 18.15 y a las 22: Me llaman loco pero es mentira. A las 21: Alma en pena. A las 22: La otra noche en un bailongo. Espectáculo por secciones.

VARIEDADES

COLISEO. — Charcas 1131. — A las 18.30 y 21.30: éxito de Zacchini (el hombre proyectil); Hnos. Díaz; Los chinos Trungiban; La amazona Regina; Fredini; Fredizzi; Les Stuarts; Les Lugano y demás atracciones.

CASINO—A las 15, a las 18.30 las 21: Soberbio espectáculo: Mosaicos españoles y Gedeón; Debut de las nuevas atracciones llegadas de Europa en el vapor Lutetia. — —Mañana, debut: Hans Graff.

PARQUE JAPONES. — Centro de diversiones familiares. — Hoy, de tarde: Romerías españolas con bailes populares; Teatro Romano, conciertos, etc. Entrada, $ 1.; niños, 0.50, con teatro y 1 atracción

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. Mayo 7643 y 3872. — El mejor espectáculo cinematográfico y de variedades de la capital, amenizado por 3 notables orquestas. — Hoy, a las 15.20 y 22.30, extraordinario éxito de la famosa troupe: NEGROS CUBANOS ¡La jazz-excéntrica y cómica más original vista en Buenos Aires! Hoy, a las 14 y 20.45: Cómicas; 14.30: Una mujer contra el mundo, p. H. Ford; 15.30: La gloria de un amor, gran éxito, p. Dolores Costello; 16.30 y 21.10, estreno: El capitán Látigo, p. Víctor Mc. Laglen, C. Cook y otros; 17.30 y 23.20, sensacional éxito: La bailarina roja de Moscú, p. Dolores del Río y 10 estrellas; 18.30 y 22.10, estreno: En la Décima Avenida, p. Phillys Haver y Víctor Varconi. — La boletería funciona desde las 10 horas; las localidades se reservan hasta la hora de comenzar la función.

AVENIDA (Reformado). Avda. de Mayo 1499. — Hoy: sección cómica; Su última hazaña; estreno Rialto: La conquista de Venus; estreno: La Venus desnuda; a las 18.30 y 22.30, estreno Gaumont: La sinfonía nupcial. Mañana, noche solamente: Los miserables, la obra completa de Víctor Hugo.

ALVEAR. — Esmeralda 320. — Hoy: Los infelices, Belle Bennett; Nosotros los modernos, por Collen Moore; A toda marcha, Juanito. H. Ford: A través de la tiniebla, por Conrad Nagel, May Mc. Avoy.

CALLAO THEATRE. — Callao 27 Ho, a las 14.30 y 21: Cómicas 15.20 y 21.15: Dos amantes, p. R. Colman y V. Banky; 16.30 y 23, estreno: Fulgor de estrellas, p. G. Garbo y L. Hanson; 17.30, estreno: Recién casados, p. J. Hall, L. Lee, H. Ford; 18.30 y 22, estreno: La rubia raposa, p. M. Davies, J. M. Brown. — Mañana, estreno del gran film: Rue de la Paix.

CATALUÑA — Corrientes 2048. — Hoy: Florence Vidor en: Mamá; Irene Rich en El crimen perfecto; éxito: Raquel Meller en: La venenosa; estreno Ajuria: Dolores Costello, Conrad Nagel y Betty Blythe en: La gloria de un amor.

EMPIRE THEATRE. - Corrientes y Maipú. — Exito de la orquesta Los Filipinos. — Hoy, a las 14.30 hasta las 18.40, cuatro superproducciones, $ 2.— 14.30: A través de la niebla, p. C. Nagel y M. Mc Avoy; 15.30 y 21.30: El caballero del antifaz, R. Talmadge y B. Bedford; 16.20: Demonio y carne, J. Gilbert y G. Garbo; 17.40 y 22.20: Fulgor de estrellas 18.40 y 23.20: La rubia raposa.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado desde las 13, estrenos: El jardín de Alah, por Alice Terry; Sin ropa que ponerse, por Jacqueline Logan; gran éxito de A. Jakovleff y Cuerpo de Baile del teatro Colón. Precios populares.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. — Tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 14: cómicas; 15.30: En la Décima Avenida; 16.30 y 21.15: Bailarín por carambola. Matinée completa, 0.50. 17.30 y 23.15: Dos rosas rojas; 18.30 y 22.15 A toda marcha, Juanito.

GENERAL MITRE. — Bmé. Mitre 1322. — El intruso; Demonio y carne; Todo por un beso, p R. Dix Martes 7, sensacional: La bailarina roja de Moscú.

LONDON—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Exito único de Pedro M. Maffia y su incomparable típica; Super Jazz Sinfónica Fumo. — Hoy, a las 18.15 y a las 22.30: VOLGA - VOLGA La obra máxima de la cinematografía mundial. Música sincronizada ejecutada por gran orquesta de 20 profesores, grandes coros de ambos sexos. 17.15 sólo: EL DEL OJO DE VIDRIO — la más formidable creación bufa de Buster Keaton; 16.20 sólo: DEMONIO Y CARNE p. John Gilbert y Greta Garbo; 15.30 y 21.30: Una mujer contra el mundo, p. Georgia Hale y H. Ford; 14.40 y 20.30: De telón adentro, p. V. B. Faire; 14: Fuera de ley. — Mañana a las 18.15 y noche, sigue Volga-Volga en esta sala, con exclusividad para toda la capital.

METROPOL. — Lavalle 869. U. T. (35) Lib. 1936. — Exito de la notable típica Marcucci (el alma del bandoneón); Super Jazz Flocco. Chansonnier Carlos Dix. — Hoy programa extraordinario. 18.30 y 22.20: La bailarina roja de Moscú, por Dolores del Río; 17.30 y 23.30, estreno Fox: El capitán látigo, p. Víctor Mc. Lagle; 16.30 y 21.20: La mascota de la marina, p. C. Bow.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, matinée infantil a las 14.30; 20.45: 2 secciones cómicas; La calle del peligro; En la Décima Avenida; Un mitin en Singapoore.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — Hoy, a las 21: El circo maldito; 17.30 y 22.10, estreno: Las chicas del club nocturno, por Ricardo Cortez; 18.40 y 23.15, estreno: Una mujer de mundo, por Colleen Moore y Antonio Moreno.

PRESIDENTE ROCA.— Rivadavia 3753. — Hoy: El látigo o chantages y tangos, p. Dorothy Mac Kail y Anna Q. Nilson; A ciegas, p. George O'Brien; Bailarín por carambola, p. Monty Banks; Cargamentos de pecados, p. Shirley Mason; El rastro siniestro, p. Buddy Roosevelt, y sección cómica.

PETIT SPLENDID.— Libertad 976 Hoy, a las 14.30, 15.30 y 21.20, estrenos cómicos; a las 16.30: A través de la niebla, p. C. Nagel y M. Mac Avoy; a las 17.30, estreno: Las chicas del club nocturno, por Ricardo Cortez, Bárbara Leonard y Lee Moran; a las 18.40 y 22.10, estreno F. N. P.: Una mujer de mundo; 23.15: Madame Recamier.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1850 Lib. (35). Exito típica Julio De Caro. — Hoy, a las 18.20 y a las 23 en punto, exclusivamente en esta sala: MOULIN ROUGE (el prodigio de 1929) con música sincronizada ejecutada por gran orquesta clásica de 25 profesores, gran jazz band, coros de chansonniers, conjunto de banjós, etc.; a las 17.20 y a las 22 en punto: DEMONIO Y CARNE por John Gilbert y Greta Garbo; 16.20 sólo: EL DEL OJO DE VIDRIO una hora de carcajadas, p. Buster Keaton; 15.30 y 21: Una mujer contra el mundo, p. Georgia Hale y H. Ford; 14.40: De telón adentro 14 y 20.30: cómicas. — Localidades en venta desde las 10. Retírelas con tiempo. Mañana. t. y n. y días siguientes: Moulin Rouge, en esta sala, con exclusividad para todo Buenos Aires.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: La mascota de la marina; El látigo, Calles de Shanghai.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz, y el gran jazz sinfónico Scolati-Almeyda. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: Clara Bow en La mascota de la marina; 16.20 y 21.10: Sin ropa que ponerse, por Jacqueline Logan; 17.20 y 22.10: Víctor Mac Laglen, Claire Windsor y Clyde Cook en El capitán látigo; 18.20 y 23.10, genial creación de Dolores del Río: LA BAILARINA ROJA DE MOSCU

SUIPACHA. — Suipacha 412. U. T. (35) Libertad 1195. — El mejor conjunto orquestal de la capital: Jazz sinfónica Gordon Stretton, con el saxofón cómico Wyer, coreada por Stretton; Típica Juan Guido y clásica Suipacha. — 14: Una mujer contra el mundo; 14.50, sección cómica; 15.30 y 20.20: La ciudad de los sueños de oro; 16.20 y 21.20, estreno M. G. M.: Un cronista sensacional, p. William Haines; 17.20 y 22.20, estreno Tiffany: De telón adentro, p. Virginia Brown; 18.20 y 23.20, estreno Ajuria especial: En la Décima Avenida, p. Phillis Haver y Víctor Varconi. — Exito de ELVIRA DE AMAYA (La reina del couplet)

SOLEIL. Corrientes 3150. — Hoy: éxito Comp. Carlos Pulido y Soledad León, revista La criolla es mejor.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Dos grandes orquestas. — Hoy, El nudo corredizo; La ciudad de los sueños de oro; La estrella de la danza; Los conflictos del deber y sección cómica.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros y Cía.

Casa Humberto I No. 2872-74

JUDICIAL.—Entre Catamarca y Deán Funes. A una cuadra de San Juan, a 3 de Independencia. Gran terreno con edificios que pueden dar alta renta. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Coronado. — Sucesión Micaela Pueyo de Cazenave. — Base $ 32.687,80.

El lunes 13 de mayo, a las 15, en nuestro hall, 351 San Martín 361. Según títulos: 10m521 por 59m en el O. y 57 en el E., contrafrente 12m612. Según tasación: 10m67 por 58m53 en el E. y 58m24 en el O.; contrafrente 12m91. Sala, comedor, 4 habitaciones, cocina, 2 piezas de madera, galpón. Escribano señor Juan G. Castagnola 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín 361. — Bravo, Barros y Cía.

"La Victoria", en Ramos Mejía

JUDICIAL.—En Villa Sarmiento. Avenida San Martín entre Portela y Mármol. Frente a la quinta de Martínez de Hoz; al Norte de la estación. 4.291 varas con buenos edificios. A poco más de 25 minutos de Plaza Mayo. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Coronado. — Sucesión de doña Micaela Pueyo de Cazenave. — Base $ 13.544,12, de cuya suma se deducirá una hipoteca de 7.400 cédulas argentinas Serie 14, con la que deberá continuarse.

El lunes 13 de mayo, a las 15, en nuestro hall, 351 San Martín 361. 23m28 frente al N. O. por 147m60 en el S. O. 138m30 en el N. E. y 21m72 en el contrafrente. Vestíbulo, comedor, 4 habitaciones, baño instalado, cocina completa, dos piecitas, caballeriza, cochera de madera y zinc, molino y gallinero. — El cochero Morelli, la conoce. — Escribano señor Juan G. Castagnola. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. — Informes, 351 San Martín 361. — Bravo, Barros y Cía.

En Vélez Sársfield. — Judicial.

Linda casa con garage. Avenida Directorio 3568|70, entre Baradero y Dolores. A una cuadra de la Avenida Mariano Acosta, a dos de Juan B. Alberdi, a cuatro de Rivadavia y a cinco de la estación. La ubicación más importante de la parroquia. Moderna. Comodísima. Perfectamente tenida. La renta puede estimarse fácilmente en $ 3.000 al año. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Marín. Sucesión de doña Petrona Meaca de Darmandray. — Base $ 17.043.40.

El Domingo 5 de Mayo, a las 15 (3 p. m.), en la misma propiedad. 8m66 (10 v.) por 31m86 (36v. 70) en el costado Este, 29m18 33 v. 69) en el del Oeste y 9m (10 v. 39) en el contrafrente. Vestíbulo, sala, comedor, tres habitaciones, pasillo, baño instalado, cocina con pileta, pieza para el servicio, lavadero cubierto Garage con cortina metálica y en altos, una habitación. Puede visitarse. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351 San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía.

Casa-habitación Charcas 944. —

Con cédulas. — Judicial. — ¡Llave en mano! La mejor ubicación del Norte. Moderna, confortable, bien distribuída. Planta baja con sala, antesala, comedor, hall, escritorio, comedor de diario, cocina y otras dependencias. Piso alto con hall, nueve dormitorios, dos baños instalados, departamento para servicio y otras comodidades. Terreno: según títulos: 9m09 (10v50) por 34m64 (40v); según medición: 9m09 (10v50) por 30m14 (34v80) y 8m47 (9v78) en el contrafrente.

Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Rojas. Testamentaría de don Eduardo E. Clerice y doña María Conesa de Clerice. Base, $ 95.000, de cuya suma se deducirá una hipoteca de 40.000 cédulas de la serie 5a. con la que se continuará a estilo de plaza.

EL VIERNES 10 de mayo, a las 15 horas, en nuestro hall, 351 San Martín 361. — Puede visitarse de 10 a 15 horas. El saldo de la deuda de afirmado es por cuenta del comprador. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Bravos Barros y Cía.

G. G. GROSSO

San Martín 312. — Guanacache 5043

En Flores. — 112 lotes. Los últimos terrenos disponibles en ese prestigioso cuanto progresista barrio de la Capital. Unos dan frente a la calle Cuenca, con adoquinado, cerco y veredas pago y con dos líneas de ómnibus "La Internacional" y "M. Moreno"; otros dan frente a las calles Campana, Concordia, Monte Egmont, Monte Dinero, Deseado, César Díaz, Magariños Cervantes, Camarones y otras. Distan exactamente 3 cuadras de la Avenida Gaona, cruzada por los ómnibus A. A., letra A. y otras 3 de Nazca con ómnibus "La Metropolitana". Además, por la calle Orán, a una cuadra, circulan los ómnibus de la línea "Vélez Sársfield" y por Nazca y Camarones, los de la "Gral. Artigas". Los lotes, cuyas superficies varían entre 200 y 800 vs. cs., son altísimos y disponen de cloacas, aguas corrientes, luz eléctrica, ya instaladas. Lindan en su mayoría con edificios, pues se trata del saldo de doce manzanas que pertenecieron a la Sucesión de León, rematados hace más de 25 años. Base, $ 15 por mes, el lote, en 120 meses, sin interés y con derecho a solicitar de 10 a 30.000 ladrillos de cal y materiales de construcción para cada lote.

El domingo 12 de mayo a las 14 horas, sobre los mismos. Seña, 2 mensualidades y el 2 o|o de mi comisión en el remate y otras 2 dentro de los 15 días en mis oficinas. Las restantes se abonarán en el Banco de Italia y Río de la Plata. Títulos perfectos de primer orden, ante el escribano señor David P. Rocca, Chacabuco 170. Descuento, 25 o|o a los que prefieran pagar al contado Posesión inmediata. Planos e informes sobre los mismos terrenos, Cuenca esquina Monte Egmont o en mis oficinas, San Martín 312. U. T. (31) 2720 y 0827. — G. G. Grosso.

R. Milanesi Marteau

JUDICIAL

PASTEUR 171/73

JUDICIAL: Por disposición del Sr. Juez de Primera Instancia en la Civil de esta capital, doctor Martín Abelenda, a cargo del Juzgado No. 3, secretaría No. 16 del autorizante, se hace saber por el término de quince días que en el juicio "Romualdo E. Goyeneche contra Adelaida Angrisani de Alfano su sucesión por cobro de pesos, ha sido designado el martillero D. R. Milanesi Marteau para que proceda a la venta en pública subasta y con la base de las 2|3 partes de la tasación, o sea la suma de $ 100.000 el domingo 5 de mayo de 1929 a las 16 hs. sobre la misma, una propiedad situada en esta capital calle Pasteur No. 171|73, entre las de Bartolomé Mitre y Cangallo, que mide: 10m37 de frente al Oeste, sobre Pasteur; 24m185 de fondo sobre el costado Sud, 6m en el contrafrente al Este y 23m800 en el otro costado al Norte; teniendo en el rincón Noroeste un martillo en contra de 5m29 que parte de los 11m225, estando además el martillero autorizado para exigir del que resulte comprador el ocho por ciento de seña y el dos por ciento de comisión.

Buenos Aires 12 de abril de 1929. José C. Miguens, secretario. R. Milanesi Marteau. Informes en la secretaría citada o en mis oficinas Victoria 788 U. T. (38) 1356.

Consta la propiedad de planta baja y 3 pisos, garage, 11 habitaciones principales, 6 para servicio, baños instalados, etc., etc, cloacas y pavimento pago. Ascensor, calefacción central, paquet, decorados y ricos detalles de lujo y confort. Visítese, hay cuidador, se entrega desocupada. El domingo 5 de mayo, a las 16 horas, en la misma. — R. Milanesi Marteau.

BAUTISTA BERTERINI

JUDICIAL. — Terreno calle Griveo entre Terrada y Condarco. Lote 19, manzana 10. Mide 8.66 de frente por 28.35 metros de fondo. Orden del juez doctor Abelenda, juzgado No. 3, secretaría 16 del doctor Miguens. Testamentaría de don Eduardo Masoni. — Remataré el Domingo 19 de Mayo, a las 11, sobre el mismo. — Base $ 1.333.33 m|n. al contado. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Buenos Aires, mayo 2 de 1929.

José G. Miguens, Secretario.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — Propiedad Pasaje Ortega 1022|24. 7m80 por 20m95 y 20m89 (ad-corpus). Base, $ 15.000. El domingo 19 de mayo a las 14.30, allí. Orden del juez doctor Abelenda, secretaría doctor Coronado, juicio sucesorio de Don Juan Layous. 8 o|o y 2 o|o.

JUDICIAL. — Casa Conde 3750 — Base, $ 6.000. — EL DOMINGO 12 de Mayo, a las 15.30 allí. Orden Juez doctor Abelenda, secretaría doctor Coronado, juicio sucesorio de don Juan Layous. — 8 o|o y 2 o|o. — A. C. TAQUINI y Cía.

ADOLFO CALVETE E HIJOS

Bóveda en el cementerio del Oeste, a 20 pasos entrada principal. — Base $ 6.000, rematan el lunes 6 de mayo, a las 16 horas, en Cangallo 511. — Adolfo Calvete e Hijos. — Verla, recurrir al cuidador Tachela.

Peralta Martínez y Serna

JUDICIAL. — En Coghlan. — 3 propiedades, Av. Forest esq. M. Pedraza. — Juez, doctor Abelenda, secretaría, doctor Suárez Videla. Juicio: C. Bernasconi c|. B. Dascón (su concurso).

EL DOMINGO 19 de Mayo, a las 15, en las mismas propiedades.

Av. Forest 3301|11 y M. Pedraza 3885|91. Salón y sala de negocio, zaguán, vestíbulo, 4 habitaciones, patios, cocina, baño, 2 piezas en altos, otra cocina, 3 w. c., piecita, piletas, etc. Terreno: 17m33 por 17m33. Ad corpus. Base: $ 14.000. — M. Pedraza 3879. Jardín, 3 habitaciones, galería, una pileta, cocina, w. c., patio, etc. Terreno: 8m66 por 26 mts. Ad corpus. Base: $ 8.000.—M. Pedraza 3871. Jardín 2 habitaciones, galería, una pieza, cocina, w. c., patio, etc. Terreno: 8m66 por 26 mts. Ad corpus. Base: $ 6.000. — El afirmado de Avenida Forest se dará con los servicios pagos hasta el día del remate. Escrituras por el señor Raúl F. Devoto. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes: 320, San Martín 326. — Peralta Martínez y Serna. — Buenos Aires, mayo 3 de 1929. — J. Suárez Videla, secretario.

J. C. NAON y Cía.

JUDICIAL. — Piano de 1|2 cola Blutner, con banco, juego de sala nogal 11 piezas, tapizado en seda, juego de comedor de roble 15 pzs. espejo marco de roble, juego de dormitorio nogal 5 pzs., caja de hierro Basch con llaves, escritorio cortina, sillones, sillas, percha de nogal, mesa de centro, musiquero, lámpara de madera con pantalla, vitrina de caoba, heladera de roble, ropero, máquina de coser, calefón, armario, juego café metal, batería de cocina de aluminio, juegos de cristal y de loza, mate de plata, arañas, pendientes, alfombras, cortinados y otros muebles sueltos y objetos de adorno que estarán a la vista.

EL MIERCOLES 8 de mayo a las 20.30 horas en nuestro local Bmé. Mitre 757. Orden de venta del Sr. Juez en lo Civil, Dr. Marcos A. Figueroa, en los autos caratulados Expediente núm. 6526 por secretaría del autorizante. — Comisión 10 o|o. Abel Miranda, secretario — J. C. Naón y Cía.

70-CASAS-70

Desde $ 2.000

AL CONTADO

Remataremos

El 18 y 19 de Mayo

Pida Catálogo Gratis

Cía. Nacional de Tierras

1172 - LAVALLE - 1172

J. E. CAMPOS

(De la firma J. E. Campos y Cía)

JUDICIAL. — Campo en Catamarca, distrito Telaritos, departamento Capayán, denominado Pozo Bombilla. Superficie, 4.974 hectáreas, 83 áreas, 38 centiáreas. Linderos: Al Norte, camino antiguo de tropas a Santiago del Estero y La Rioja; al Este, terrenos del Banco Nacional en liquidación; al Sur, terrenos del mismo Banco; al Oeste, terrenos de la colonia Villa Independencia.

Orden del juez doctor Abelenda, secretaría Marín, en el juicio José Homar contra Carlos Ortiz y otro, por cobro de crédito hipotecario. Base, $ 10.000.

EL VIERNES 10 de mayo, a las 15 en nuestras oficinas, Bmé. Mitre 513. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

V. P. CACURI

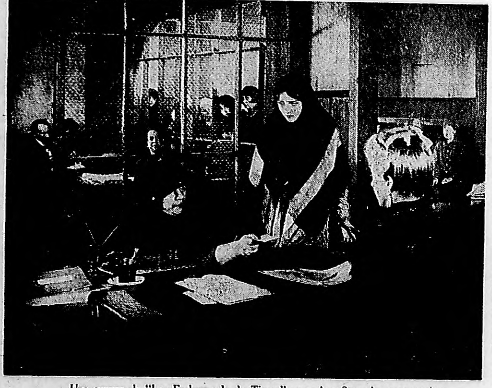
JUDICIAL. — En Belgrano. Palpa 2984, mide 8m66 de frente por 23m96 de fondo en un costado y 24m 06 en el otro. Consta de dos piezas, comedor, otra pieza, baño, cocina, galería, jardín, patio, carpintería de cedro. Base $ 7.950. Juicio Carlos Zingg ct. María Angela Selvetti de Londei, cobro de pesos. Juzgado del Dr. Marcos A. Figueroa. Secretaría del doctor Emilio Parodi. Seña 8 o|o. Comisión 3 o|o. Remate: domingo 12 de mayo a las 15 horas, allí. Informes: Rivadavia 827. P. P. Cacuri.

Triunfó Caracterizando a Wu-Li-Chang el Genio de L. Chaney

☆ ☆ ☆ LA PRODUCCION EUROPEA "MADAME RECAMIER" SE ESTRENA HOY ☆ ☆ ☆

La Tragedia de la Vida del Mujik Ruso Reflejada en la Pantalla

"Los Esclavos de la Tierra" nos Muestra el Dolor de los Oprimidos



Una escena de "Los Esclavos de la Tierra", con Ana Sten de protagonista

Un escritor ruso, si no nos equivocamos Turguenev, en una de sus obras cuenta cómo una dama rusa, en la segunda mitad del siglo pasado, se permitía el lujo de bañarse en presencia de sus siervos de sexo masculino. Y cuando una amiga le hizo observar el inconveniente de su conducta, le respondió ingenuamente que ella no consideraba a los brutos mujiks como gente, sino como a simples animales. Este concepto del mujik en la Rusia de los zares era generalizado entre la clase privilegiada y, por consecuencia, en una u otra forma lo trataron así. La literatura rusa del fin del siglo pasado y principios del presente está llena de ejemplos de este tratamiento y de la paciencia a que era propenso este pueblo sufrido y mártir.

Todavía entre nosotros está de moda hablan del misterioso mujik, cuya alma simple y bonachona es un enigma. A través de la literatura lo vemos subyugado e indolente, a veces; otras, sublevado y cruel en su venganza y lucha de libertad. En realidad, es un pueblo como cualquiera, pero muy castigado en tiempos del zarismo por todas las clases sociales superiores en la escala social, especialmente por los grandes terratenientes, que lo tenían esclavizado. Y en momentos cuando su paciencia se terminaba, se sublevaba, sin elegir los medios, igual como lo hacían sus opresores en la vida cotidiana de su esclavitud.

Esta vida del mujik, esclavizado y sumiso, con todos los horrores de su situación inferior, entregado a la merced de amos enceguecidos con el egoísmo de animales, ha sido impresionado en el celuloide en la Rusia actual, por el gran director cinematográfico J. A. Ozep, secundado por los elementos cinematográficos más sobresalientes de la Unión de los Soviets, entre los cuales se distingue, sin duda alguna, la estrella Ana Sten. El valor de la película, que se denomina "Los Esclavos de la Tierra", además del interés artístico indiscutible que merece, es un reflejo fiel de la vida de aquel pueblo, cuya vida ha servido de norte a muchos escritores rusos y, especialmente, al incomparable León Tolstoy. Este último ha confesado en muchas ocasiones que la vida del mujik que empezó a analizar le sirvió de aliciente para sus teorías y sus obras literarias.

"Los Esclavos de la Tierra" es, precisamente, aquella obra que puede dar al espectador la noción exacta de lo que era el mujuk ruso en los tiempos del zarismo, su lucha por la vida, su dedicación a un erial cedido por el amo, donde, a pesar del inmenso esfuerzo que hacía, no podía ganarse la vida y se veía obligado de enviar a su propia mujer, quitándola al hijo del pecho para amamantar al hijo del amo. Los sufrimientos de la campesina rusa en un ambiente exótico para ella, donde la acechan desde el patrón hasta el último sirviente. Se ve claramente cómo el mujik ruso servía de bestia de carga y su mujer sacrificaba a sus propios hijos, su austeridad y hasta su honor.

De esta manera, la película "Los Esclavos de la Tierra" podrá explicar al público los motivos de la revolución rusa, el cambio radical que se ha operado en el alma doliente de la gran masa campesina rusa, al echar de sus espaldas el yugo odioso de sus opresores, con tanta violencia y con tanta ferocidad, pero justificados por la crueldad de sus enemigos seculares.

Artísticamente, la película "Los Esclavos de la Tierra" está hecha magistralmente por el citado director y por la artista Ana Sten, que nuestro público ya la conoce en otras películas, quien encara a la protagonista. Por lo menos, la prensa extranjera, especialmente la berlinesa, dispensa a la película elogios poco comunes, registrando un éxito sobresaliente de taquilla. Según esta prensa, de diferentes matices, el conjunto y los detalles de la película la colocan en un plano superior a todas las estrenadas en la temporada pasada en Berlín y que allí se denominaba "El Pasaporte Amarillo". Con esta superproducción, la U.R.S.S. Films, Compañía de Grandes Films Rusos, entrará de lleno en nuestro mercado, esperando obtener un éxito rotundo.

"Fulgor de Estrellas" se Estrenó con Exito

Greta Garbo, Lar Hanson, y Víctor Seastrom, Figuras Principales del Film

UN BUEN FILM DE LA M. G. M.

"Fulgor de Estrellas", la película que estrenó Metro-Golwyn-Mayer en los principales salones de la capital, ha sido dirigida por el prestigioso Víctor Seastrom, a quien debemos películas tales como "La Letra Escarlata".

Son sus intérpretes Greta Garbo, la genial escandinava, de quien conocemos "Entre Naranjos" y "Demonio y Carne" (película esta última que viene exhibiéndose con sensacional éxito), en las que demostró ser dueña de uno de los temperamentos más fascinadores de la actualidad.

En "Fulgor de Estrellas" Greta Garbo encarna el romántico papel de Marianne, la pequeña campesina enamorada de Lucien.

Lars Hanson, Lowell Sherman, John Mack Brown, Polly Moran, Doroty Cumming, Cesare Gravina y Paulette Duval completan el notable reparto de "Fulgor de Estrellas".

El asunto

Marianne ha sido abandonada por su madre en manos de unos campesinos de Auvernia. Muchos años después viene en su busca para llevarla a París el actor Legrande y admirador de su madre. La pequeña campesina es acogida con frialdad en el aristocrático medio donde vive la autora de sus días. Legrande la pretende de amores y Marianne, enfurecida, lo desmaya de un certero golpe. Creyendo que lo ha matado, huye despavorida, para caer en brazos de un alegre grupo de soldados.

Uno de éstos, de nombre Lucien, la invita a cenar en una pequeña taberna de Montmartre y el amor no tarda en hacer presa de sus corazones. Lucien pone a Marianne al cuidado de Mme. Pigenier, lavandera de oficio, que le ofrece asilo a cambio de sus servicios. En su cuartito Marianne ofrece a su novio una pequeña fiesta; pero Lucien está triste, porque a las nueve tiene que embarcarse con su regimiento para una ciudad lejana. A las nueve hallamos a nuestros enamorados confundidos en un estrecho abrazo. Lucien no tiene valor para abandonar a Marianne, y a la mañana siguiente tiene que ocultarse para no caer en manos de la justicia como desertor.

Marianne pide a Legrande le dé una oportunidad para mostrar sus aptitudes. El consiente, haciéndole entender que espera una recompensa, y la viste con suntuosas pieles. Mientras tanto, Lucien está discutiendo con un tendero el precio de un vestido que piensa regalar a Marianne. No tiene suficiente dinero y, arrastrado por la tentación, opta por robarlo. Lleno de alegría espera la llegada de Marianne, pero no tarda en llegar el tendero, acompañado por un policía. Detenido Lucien y comprobada su calidad de desertor, es condenado a cinco años de presidio.

Marianne, si bien afectada por la desgracia de Lucien, cede a las solicitudes de Legrande. Bajo su protección no tarda en transformarse en la actriz predilecta de París. Lucien se entera de la verdad y, al abandonar la cárcel, acude al teatro de Legrande.

La gloria de Marianne ha alcanzado esa noche su apogeo. La realeza se halla presente, dispuesta a aplaudirla. Aprovechando un instante en que se halla sola, Lucien la amenaza con matarla y ella, torturada por el remordimiento, implora su perdón, asegurándole que está dispuesta abandonarlo todo para seguirlo. Pero al comprender cuan cruel sería para ella abandonar el ambiente de lujo y de admiración que la rodea, Lucien se aleja con el corazón destrozado.

La infeliz Marianne, llamada al escenario para el tercer acto, fracasa lamentablemente. Legrande rescinde el contrato, retirándola su protección.

Reducida muy pronto a la mayor pobreza, Marianne debe volver al pequeño cuarto de Mme. Pigonier. Allí la encuentra Lucien y, juntos, se irán a América para esconder su ventura en la pequeña hacienda que él ha adquirido.

"Madame Recamier", la Mujer Eternamente Coqueta y Deliciosa

Una Producción Europea de Gran Mérito



"Madame Récamier" (Marie Bell), en una de las escenas del film que hoy se estrena

En los cines centrales estrena hoy la nueva empresa Zaraik Film, la película extraordinaria "Madame Recamier", inspirada en la obra de M. Edouard Herriot, el famoso ex presidente del consejo de Ministros de Francia, ex ministro de Instrucción Pública y político mundialmente célebre. Herriot es, además, un notable escritor. Después de haber dado una obra tan interesante como "Madame Récamier" en la que prueba sus sólidos conocimientos históricos, Herriot está ahora escribiendo la vida del genial Beethoven, para lo cual, se trasladó, como se informó oportunamente, a Alemania.

La Madame Récamier que pinta Herriot y que ha sido fielmente vertida a la pantalla, es la mujer maravillosamente espiritual, bella y coqueta que ejerció tanta influencia en los personajes de su época, pero es, además, y sobre todo, una mujer humana en la que la coquetería no es el reflejo de un alma hueca, sino una condición de su espíritu nacido para agradar por la atracción irresistible de sus encantos morales y físicos, una mujer que tenía un gran corazón para amar, para sufrir y una conciencia para sobreponerse a todos los egoísmos. Esto es, precisamente, lo que hace interesante la figura del personaje que es una Madame Récamier nueva, diremos así, una Récamier humanizada.

Este personaje tiene una intérprete admirable, insustituible. Nos referimos a Marie Bell. Es una joven actriz encantadora, graciosa, vivaz y una intérprete dotada de las más bellas facultades. El público apreciará escenas de coquetería que son sencillamente deliciosas, como aquella en que sostiene un juego peligroso con el impulsivo Jerónimo Bonaparte, luego le verá en momento en que toda su alma se abre al verdadero amor, en los que pone un acento de sinceridad insuperable y por último, en momentos realmente dramáticos en el que se establece la lucha entre su conciencia y su derecho a la felicidad que llegan a la más profunda emoción. María Bell, pasa de un estado de ánimo a otro con una naturalidad, con una eficacia que cautivará al público.

Sería tarea interminable la de ir citando todos los aciertos de realización y de interpretación de esta magnífica película. Si diremos que, desde Charles Le Bargy, Emilio Drain, Ed. Van Daele, Nelly Cormon, Víctor Vina, hasta el actor más modesto se comportan con la clara noción de sus papeles en forma eficacísima.

La presentación de "Madame Récamier es grandiosa y al mismo tiempo de una finura y buen gusto poco comunes. Así, por ejemplo, en los episodios que muestran al pueblo que pide la cabeza "de todo París", las escenas de conjunto son de un vigor extraordinario, impresionante, por su realismo, luego, cuando desfilan las escenas palaciegas, los salones literarios, la corte de Napoleón, cuando se asiste al idilio de Madame Récamier con el joven príncipe de Prusia en la residencia de Madame de Stael a orillas del maravilloso lago de Leman, la película ofrece una tras otras, escenas de una belleza magnífica.

En "Madame Récamier", se desarrolla el asunto siguiente:

El banquero Récamier ha tenido amores ilícitos con la señora Bernard, esposa del notario de este nombre de Lyón. Julieta Bernard, es hija de Récamier. Cuando el banquero Récamier, que es sospechoso al Comité de Salud Pública, sabe que le quedan pocas horas de vida, resuelve dejarle toda la fortuna a Julieta. Pero la señora Bernard se opone a ello porque se descubriría la verdad. Entonces Récamier propone casarse con su propia hija, pues le quedan pocas horas de vida y Julita quedará en seguida libre y rica. Pero, por sarcasmo del destino, Récamier se salva de la guillotina y Julieta se ve atada para toda la vida a ese hombre que ella no sabe que es su padre.

Mimada por Récamier, disponiendo de todo lo que necesita, segura de que su menor capricho es orden, Madame Récamier, que no tiene más qu 15 años, se mezcla al torbellino del mundo de París en el que es la más admirada y la más solicitada de todas. Madame Récamier no siente amor sincero por ningún hombre y coquetea con todos. Napoleón sufre un rechazo y se irrita. Ello es la causa de la ruina del banquero Récamier. Muere la madre de Madame Récamier sin poder confesarle la verdad. Julieta, desterrada por Napoleón, se reúne con Madame Stael en donde conoce al príncipe de Prusia, joven gallardo, que se enamora apasionadamente de ella. Madame Récamier siente por él el primer amor verdadero de su vida. Pero allá en París está viejo, solo, amargado y pobre, Récamier y ella sacrifica su felicidad para asistir a ese hombre hasta el fin de sus días, no obstante los ruegos desesperados del príncipe que quiere convencerla de que ella tiene derecho a la felicidad. Esta es una de las partes más emocionantes de la película.

En resumen: "Madame Récamier" es una obra que agradará por su lujo, por su buen gusto e interesará profundamente a todos.

El Hombre de los Mil Rostros Descubre uno Más

"Wu-Li-Chang", una Magnífica Caracterización del Célebre Actor Lon Chaney

Hace algunos años. Se estrenaba una película en la que aparecía como principal intérprete Thomas Meighan. Titulábase "El hombre milagroso", y entre sus personajes episódicos figuraba un falso mutilado cuya actuación provocó de tal modo la admiración del público, que a su lado palidecieron todos los demás personajes. Era Lon Chaney. La industria del cine acababa de encontrar al que puede considerarse, después de Chaplin, el más popular y productivo de sus artistas.

No se trataba de uno de esos tipos más o menos apolíneos a la yanqui, que el cine ha vulgarizado. Era un hombre más bien feo y ya no muy joven, cuyas aptitudes lo encuadraban forzosamente dentro de los roles característicos. Pero no iba a ser característico a la manera de Roberts o de Torrence. En él el elemento humano iba a sumarse a aquel que más ha despertado la admiración del público: lo misterioso, lo fantástico, casi podríamos decir lo anormal.

Desde entonces, y siempre perfeccionándose, Chaney ha representado lo exótico dentro de la pantalla. El público siempre espera ver en él un caso dramático, no un simple intérprete. De allí el éxito estupendo de algunas obras, como "El jorobado de Notre Dame", "Fatalitas", "El que recibe las bofetadas", y otras producciones si no tan grandes como estas, aun más personales: "El hombre sin brazos", "El tuerto de Mandalay", "El sargento Malacara".

Y lo raro en el caso de Lon Chaney es que, representando siempre la monstruosidad, la abyección, el crimen, despierte en el público, y no excluímos a las mujeres, tan honda simpatía. Como Chaplin, a quien ya hemos citado, tiene su lugar aparte en el corazón de los espectadores. Cada uno de ellos tendrá un artista favorito, que puede ser Gilbert, Novarro, Jannings, Menjou, Greta Garbo, Dolores del Río Gloria Swanson o Clara Bow, pero seguramente estas admiraciones no disminuyen de un ápice el universal afecto por Lon Chaney, como disminuyen nuestra honda admiración por el incomparable Chaplin.

De allí que se espere siempre con una gran curiosidad cada nueva creación de Lon Chaney, sobre todo cuando, por las informaciones previas, se adivina que el gran característico va a estar dentro del escenario que más se presta para que desenvuelva sus milagrosas aptitudes: lo exótico.

Wu-Li-Chang

Es ésta la curiosidad que ha provocado en Buenos Aires el anuncio del próximo estreno de "Wu-Li-Chang", cuyo argumento ha sido adaptado en gran parte de una obra de teatro, que como pocas ha logrado reflejar el sigiloso, paciente y vengativo espíritu oriental.

En el papel del mandarín Wu, Lon Chaney crea uno de esos tipos que reflejan con admirable precisión el alma de un pueblo o de una raza. Su personificación es clásica en el sentido de que traduce hasta sus más recónditos matices el espíritu enigmático y filosófico de la raza amarilla. Wu-Li-Chang es el oriental tal como nos lo representamos, no sólo en sus rasgos fisonómicos, rendidos por Chaney con esa propiedad que le es común, sino en el amaneramiento de sus actitudes, la majestad de su porte, el juego de manos y rostro, y mil otros detalles que hacen surgir con precisión admirable el alma tortuosa y varia de los hijos del Celeste Imperio.

La historia de "Wu-Li-Chang", de sabor netamente exótico, nos introduce en el seno de una aristocrática y antiquísima familia manchú, marcada, por manos de una muchacha, con el estigma de la deshonra. De allí surgen las situaciones, tan dramáticas y realistas del film; rendidas magníficamente por el director William Nigh.

Nada está allí de más. La acción se desliza dentro de la lógica más férrea hasta el final, que no por previsto deja de conmover por su hondo dramatismo.

Renée Adorée, la inolvidable Melisande de "El gran desfile", encarna con exquisita gracia el papel de la heroína, mientras Ralph Forbes, en el papel del galán, demuestra ser dueño de un temperamento excepcional. Louise Dresser, Holmes Herbert, Gertrude Olmsted y otros actores de igual valía complementan el reparto de "Wu-Li-Chang", que Metro Goldwyn-Mayer dará a conocer en nuestra capital el viernes 10 del corriente, en los principales salones.



Lon Chaney, considerado el genio de la caracterización, ha triunfado una vez más en la pantalla, interpretando uno de los papeles que se prestan en forma amplia para el lucimiento del actor de los mil gestos. Lon Chaney ha creado un nuevo tipo: Mr. Wu, el chino mandarín, sagaz, astuto y sanguinario. La adaptación al film de "Wu-Li-Chang", será estrenada en el cine Callao, por Metro Goldwyn Mayer, el viernes próximo.

Estrenará la Paramount su Primera Extra "La Legión de los Condenados"

Fay Wray y Williams Cooper, Intérpretes

Tal será el título de la primera de las producciones especiales que estrenará la Paramount esta temporada.

"La legión de los condenados" tiene asunto de hondo interés dramático. Sus protagonistas son seres vencidos que pasan como un soplo de tragedia. Vencidos por el destino, hastiados de la vida, hombres sin voluntad, delincuentes, todos llevan en sus frentes la obsesión de sus fracasos y todos aspiran a una solución suprema: la muerte.

Desde los más diversos países del globo, convergen en la gran hoguera de la guerra europea que los atrae y fascina. Con esos hombres se constituye "la legión de los condenados", un cuerpo de aviación a cuyo cargo están las misiones más difíciles y arriesgadas. Cada orden de salida equivale a una orden de muerte y sólo por un milagro vuelven algunos, cumplida la misión, con la desesperanza que en sus espíritus hace germinar la desilusión de no haber podido hallar aún la bala homicida que ha de terminar con sus vidas inútiles.

Uno de ellos, el más desesperado y el más ansioso por escapar a la vida, descubre que ha habido en su vida un espejismo y que lo creyó una traición de la mujer amada, ha sido, en cambio, impulso de un alma generosa y abnegada.

Y cuando más desea la muerte, es la mujer amada que interviene de nuevo en su vida y con ella el ansia de vida, de amor, de felicidad.

Pero el legionario ha de cumplir estoicamente con la férrea disciplina que el mismo se ha impuesto y allá sale en su aeroplano, llevando como pasajero a la amada, convertida en espía, hacia el campo enemigo. Sabe que si son sorprendidos morirán los dos.

El designio fatalmente inexorable, parece cebarse en ellos, pero cuando sus vidas van a ser tronchadas en plena juventud, intervienen los legionarios que no vacilan en dar una vida que no quieren por salvar al compañero que algo espera aún de la vida. Y así, salvados milagrosamente, los amantes huyen y se ponen en salvo. La vida les sonríe nuevamente y el amor los une en un abrazo supremo de felicidad y optimismo.

La dirección de esta película, magnificamente realizada, ha estado a cargo de William Wellman, el experto "meteur" que tanto se destacara en "Alas".

Los artistas que intervienen son: Gary Cooper, Fay Wray, el argentino Barry Norton en los principales papeles. Barry Norton, nuestro compatriota, nos demuestra en su interpretación cuánto puede esperarse de su talento histriónico.

"LOS COSACOS" DE TOLSTOY

La célebre obra del conde León Tolstoy ha sido adaptada por Metro-Goldwyn-Mayer, para ser vertida en el celuloide. Son sus protagonistas John Gilbert y Renée Adorée, la prestigiosa pareja de "El Gran Desfile", contando además el reparto con actores de la talla de Ernest Torrence, Dale Fuller, Mary Alden, Neil Neely y Paul Hurst.

"Los Cosacos", en su versión cinematográfica, es una de las obras más vastas y perfectas de la industria. Sus magníficos escenarios, la pujanza y el realismo de su acción, la precisión en la reproducción de ambientes y costumbres, hacen de "Los Cosacos" un film de extraordinarios valores.

Un numeroso contingente de cosacos legítimos, dirigidos por el general ruso Theodore Lodi, ex comandante del Cuerpo del Zar, realizan arriesgadas pruebas, infundiendo a la acción un calor de vida y una "atmósfera" notables.

Metro-Goldwyn-Mayer estrenará "Los Cosacos" próximamente en nuestra capital.

"VOLGA, VOLGA"

Se Exhibe en el Hindú

La empresa del popular Hindú ha adquirido la exclusividad para la exhibición del film "Volga, Volga", el cual ocupará a partir de hoy domingo, en secciones de tarde y noche, el cartel de dicho cine.

Se Exhibe con Exito la Película "Dos Amantes" de Artistas Unidos

Ronald Colman y Vilma Banky, Protagonistas

Continúa proyectándose el film extraordinario de Artistas Unidos "Dos amantes", que el 30 de abril último fuera estrenado con pronunciado éxito en los cines Grand Splendid, Callao, París y Palace Theatre.

El hecho de que permanezca todavía dicha obra en el cartel de las nombradas salas evidencia el interés público que existe por apreciar un trabajo que dada la calidad artística de su contenido, logró imponerse fácilmente. Film de entretenido espectáculo, presenta la atracción de un argumento urdido con penetrante ingenio y en el cual su autor supo ahondar con maestría el conflicto pasional que lo anima.

La acción de "Dos amantes" surge vigorosa en fuerza de que todos los personajes puestos en juego no son simples figuras que deben moverse alrededor de un tema imaginado sin mayor trascendencia emocional. Esos personajes llevan consigo la definición de caracteres seriamente observados, y a tal condición se debe el calor que irradian y que hace de aquéllos elementos de una obra sólida que se identifica de inmediato con el corazón de los espectadores.

Ha merecido el asunto de "Dos amantes" la interpretación de un selecto conjunto de actores sumamente conocidos, entre los cuales se destacaron por el empeño puesto en la labor Ronald Colman, Vilma Banky y Noah Beery. Pero no solamente habrá de concretarse la crónica al reconocimiento que impone las cualidades sugestivas del asunto de "Dos amantes". Junto a ésto se aprecia la exacta reconstrucción de numerosos parajes de Gante, del siglo XVI, cuando en Flandes mantenía España bravas guerras. El ambiente de dicha ciudad se refleja en la pantalla con plausible fidelidad histórica de manera que impresiona gratamente y contribuye, al servir de marco al tema, a darle mayor carácter artístico al conjunto de la obra.

"Dos amantes", cuya dirección cupiera al gran experto Fred Niblo, se significa por lo mucho que atrae y al imponerse decididamente en la pantalla quedará por mucho tiempo en el recuerdo de los cultores del buen espectáculo cinematográfico.

ACTUALIDADES ARGENTINAS "RAPID FILM"

Sumario del Número 212

1o. Huracán v. Boca Juniors, en Parque de los Patricios. Huracán al vencer a sus bravos rivales, se sindica como el más autorizado a ocupar el primer puesto en el campeonato de 1928.

2o. Inauguración oficial de la Escuela del Jockey Club. A una reunión social de singulares relieves, dió lugar el acto de la inauguración oficial de la Escuela del Jockey Club.

3o. Homenaje a Sarmiento. 500 alumnos de la Escuela del Jockey Club tributaron un elocuente homenaje al insigne estadista argentino, al pie del monumento del prócer en Palermo.

4o. Inauguración del camino de Haedo al Palomar. Con asistencia del ministro de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, se libra al servicio público el camino que unirá Haedo con El Palomar.

5o. Las elecciones de Decano en la Facultad de Ciencias Médicas.

SE ESTRENA MAÑANA "RUE DE LA PAIX"

Un Film de Ambiente Parisién

La Selección Golpe Film, que cuenta en su haber con éxitos tan terminantes como "La cruzada negra", estrenará mañana en los cines Empire y Callao una nueva producción titulada "Rue de la Paix", en la cual se muestra en forma admirable el ambiente del París elegante.

Andrée Lafayete y León Mathot son los protagonistas de esta obra destinada por sus valores a lograr éxito.

En Toda Alemania se Conoce ya la Potencia de CRITICA

LA INAUGURACION DE NUESTRA AGENCIA EN BERLIN CONSTITUYO UN ACONTECIMIENTO - EUROPA ADVIERTE EL ZUMBIDO DEL SIMBOLICO TABANO

Asistió a Dicho Acto una Calificada Concurrencia

El Numeroso Público Elogió el Esfuerzo de CRITICA y Felicitó a Nuestro Representante

LA AGENCIA ESTA ABIERTA AL PUBLICO



PARTE DE LA CONCURRENCIA que asistió a la inauguración de la agencia de CRITICA en Berlín

Berlín es, hoy, el centro del mundo. París, lo fué. Los sudamericanos crecen con la palabra "París" en los labios y allá van, porque no conocen Berlín. En París, todo está igual, para el turista; como hace cincuenta años. Los cabarets, están preparados para ellos y, allí dejan su dinero no saben el menosprecio que, por ellos, sienten los franceses, quienes pronuncian la designación de "sudamericanos" con el tono despectivo de "macaco" pues, para ellos, por antonomasia, "sudamericano es: brasileño y jornalero, para ellos, es "macaco". Berlín, es la capital europea, donde más diversiones encuentra el turista. Y también el punto donde converje; de todo el Mundo, la vida. En Berlín, todos los días, hay una novedad mundial, sin contar lo mucho que hay que ver, observar y escribir, de y sobre Alemania. Berlín, para el periodista, tiene una importancia definitiva.

* * *

La inauguración de la Agencia de CRITICA, en Berlín, fué un acontecimiento. En todos los círculos literarios, de Berlín, se habló durante varios días, de CRITICA y se supo la potencia periodística que representa. Hoy, en Berlín, CRITICA se vende en todos los kioskos y grandes hoteles. En Alemania se conoce ya CRITICA y se habla de ella como de algo popular. La noticia de la inauguración fué telegrafiada, a todo el Mundo, porque las grandes Agencias telegráficas enviaron, sus representantes, a la fiesta que, en honor de sus huéspedes, CRITICA, dió en Berlín.

* * *

Como fueron cablegrafiados los nombres de los principales asistentes, a la fiesta es inútil repetirlos. La presencia del doctor Gneist, que fué ministro de Alemania, en Buenos Aires, desde el año 1924 hasta el 1928, causó una agradable sorpresa a todos y todos oyeron, de sus labios, el agradecimiento de CRITICA y la fuerza periodística que, en América del Sur, representa.

* * *

El célebre caricaturista del "Berliner Tageblat", B. F. Dolbin, hizo unos apuntes, de las cabezas de algunos invitados.

* * *

Asistieron como cablegrafié, el primer secretario de la legación argentina señor Castiñeiras; el agregado naval, capitán Moneta y el agregado de la Legación, señor Artayeta. El señor Castiñeiras, me enseñó un telegrama, en italiano, en el que, el ministro, doctor Restelli, le decía que estaba, en Milán y no pudiendo llegar para la inauguración le rogaba que le excusase y le representara".

* * *

CRITICA, se ha impuesto en Berlín y, muy pronto, en toda la Europa Central se hablará, con frecuencia, de ella. La fuerza dinámica de CRITICA no podía limitarse a invadir, inundándolo, todo el territorio rioplatense; el Mundo, le ofrecía sus brazos y ya está, por el Mundo, advirtiendo, en el zumbido de su simbólico tábano, que es el periódico más definitivo de Sudamérica.

* * *

Y... a mis queridos colegas, de aquí, les dedico, delicadamente, la frase que, sobre el magnífico mármol negro, que decora el frontispicio del solemne palacio de CRITICA, en la Avenida de Mayo en Buenos Aires, se destaca, como un decisivo dístico obsesionante: "Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo: para picarlo y tenerlo despierto. Sócrates"

* * *

Y así será.

Dr. Gonles, del "Departamento de Prensa", en el Ministerio de Relaciones Exteriores



Dr. Greifh, director de estudios de la Sociedad de Trabajadores del Reich



Dr. Gueist, ex ministro de Alemania en Buenos Aires



Dr. Kraft, director del Banco Alemán Transatlántico



Capitán de fragata Duews

Sr. José Molinos, cónsul del Uruguay



OTRO GRUPO de invitados a la inauguración de la agencia de CRITICA en Berlín



Sr. Villay, representante en Berlín, del movimiento rebelde de la India, contra Inglaterra



Sr. Rancés, de la Giendora, redactor de la sección española en el "Berliner Tageblat"



Dr. Castiñeira, primer secretario de la Legación argentina en Berlín



W. Grindy, gerente de la casa editora de autores alemanes, "Ahn y Simrock"



EL ESCRITORIO de la agencia de CRITICA en Berlín

Las 500 Millas Apasiona a los Aficionados Cada Vez Más

La Farándula nos Da su Opinión Sobre las 500 Millas Argentinas

También Ellos se Apasionan con el Posible Resultado de la Carrera de las 500 Millas Argentinas

LA GENTE DE LA COMEDIA CREE QUE RIGANTI NO PUEDE PERDER

La gente de los teatros es también entusiasta cultora del automovilismo. Basta observar los regios autos que la mayoría de nuestras más populares figuras poseen en propiedad para deducir que el automóvil les fascina, y les encanta.

No es de extrañar pues que la farándula se muestre interesada en el resultado de la próxima carrera de las 500 millas de Rafaela.

Hemos realizado una recorrida por algunos teatros, comenzando por La Comedia donde actúa la compañía de Olinda Bozán, y cosa extraña, Raúl Riganti es el candidato en firme de los artistas. Salvo muy pocas excepciones, la mayoría espera en que el popular "nasun" hará suya la gran carrera.

Riganti es una fija imperdible, dice Olinda

Comenzamos por preguntar su impresión a la primera figura femenina de la compañía, a la impagable Olinda Bozán.

—Pucha que son preguntones Uds. ¿Qué quien me va a gustar en la carrera de Rafaela? Pues miren la estampa de los que corren y después deduzcan de cuál puedo yo decidirme. No ven, pedazos..., les iba a decir una palabra fea, que el único que debe ganar es Raúl Riganti? No han que con la pinta los tiene sobrado a los demás?


Olinda Bozán

—Yo, prosigue diciéndonos la simpática actriz, haciendo honor al varón que me vendió el Stutz que guio, —han de saber que soy una consumada volante que hasta la fecha no ha dado intervención a la Asistencia Pública—, hubiera repartido mi favoritismo por ese que Uds. llaman el potro D'Annunzio, pero como el pobre no corre me decido por Riganti.

Es una fija imperdible, agregó, y salió a escena.

¡Quién pudiera ir a Rafaela! dice Bustos

Paquito Bustos es otro de los decididos partidarios de Raúl Riganti.

—¡Oh!, quien pudiera ir a Rafaela, contesta a nuestra pregunta y alentar a ese fenómeno que es Raúl Riganti. ¡Con qué placer me declararía enfermo por unos días!

Paquito Bustos

—Así que Ud. considera que Riganti no puede perder?

—Hombre, tanto como eso no, ya que Bucci es también bueno, y hay oteros volantes que tener en cuenta que participarán varias máquinas Bugatti y Mercedes especiales, pero mis simpatías estarán por el ganador del Gran Premio.

—Pero, digan Uds., que Riganti ganará porque yo no participaré de la carrera. ¡Gran Dios qué papa sería correr con mi Oldsmobile!...

Otal la ve algo complicada

José Otal ve las cosas con un poco de complicaciones.

—Que me vienen a mí con el grupo de esas cosas de carreras. Las únicas curses que yo conozco son las de Palermo, que bastante disgustos han de darme. Sé que Bustos y Olinda se suelen trenzar con Camiña en largas discusiones pero que a mí ni me va ni me vienen.

—Entonces Uds. no conocen lo que es un automóvil.

—¿Como no? si todos los días viajo en en colectivo.


José Otal

—Entonces habrá sentido hablar de la carrera de las 500 Millas de Rafaela.

—Si algo he sentido, y sé también que Riganti debe ganarla por por que es el más criollo de los taitas que pisan fuerte en dicha carrera.

—¿Entonces hacemos constar su preferencia por Riganti?

—Como no, y digna que si no gana Riganti gana cualquier otro. Y se fué a hacer otro chiste al escenario.

Encarnación Fernández tiene miedo a las máquinas especiales

La simpática tiple Encarnación Fernández, es otra de las grandes figuras de la Comedia que tiene simpatías por Riganti, por que estima que es el más buen mozo de todos Qué envidia le tendrá los demás participantes de la carrera). Pero es algo refractaria a su entusiasmo por que tiene miedo.


E. Fernández

—Me han dicho que disputarán la carrera muchas máquinas especiales y en esas condiciones el coche de serie que tripulara Riganti, nos dice en términos que demuestran el profundo conocimiento automovilístico que posee, irá en condiciones desventajosas. Sin embargo mis simpatías estarán de parte del hombre que en el Gran Premio Nacional demostró poseer una fortaleza de ánimo a toda prueba.

De no ganar Riganti, Bucci es otro serio candidato, lo mismo que Zatuzeck, Malcolm, F. Green o Perin.

—Vemos que se conoce usted toda la lista de montas oficiales — le decimos.

—Qué quieren cosas del entusiasmo automovilista.

Cegli quisiera intervenir

El paisano Cegli destacado elemento del conjunto del Comedia, nos dijo: la carrera es sin disputa la mejor que se realiza en circuito. La de este año será como las anteriores un nuevo éxito y lo único que lamento es no tener coche para intervenir, con el sólo propósito de mejorar el tiempo de mi amigo, el "rengo" Potro D'Annunzio.

Para Camiña la cosa es fácil para Raúl

Dejamos adrede a Camiña para el último. Este sí que es furioso hincha de Raúl Riganti, el cual no puede perder bajo ningún concepto.

—¿Qué creen los demás, que Riganti les dará alce en los virajes? Están arreglados mi pollo bajo el aceledador al darle el stater la voz de ¡adra! y hasta cumplir las 500 millas se viene en ganancia.


Camiña

—¡Ah!, si en lugar de tener mi plancha tuviera yo un auto de verdad, qué yunta formaríamos con Riganti. El primero y yo siempre segundo.

—¿No le parece demasiado optimismo?

—Qué optimismo ni ocho cuartos. Lógica, lógica pura, amigo cronista, y vaya apuntando ya que Riganti no pierde las 500 milas de Rafaela. Los únicos que pueden ganarle a mi pollo son los que pilotearán máquinas europeas.

¿Quién pudiera ir? Y lanzando un suspiro hizo mutis por el foro.

Nosotros también hicimos mutis.

La Ciudad del Brazo y la Esperanza

OTRA vez la ciudad de Rafaela ha de estremecerse al paso de los audaces volantes, como los hombres simples se estremen cuando les atraviesa el cerebro un hermoso pensamiento.

¡Rafaela, el pueblo sorpresa! Cada año que pasa ofrece un aspecto distinto este admirable pedazo de la República, cuyas calles fueron trazadas en medio de las tierras labrantías por las manos rudas de todos aquellos hombres de buena voluntad que llegaron al país, deseosos de reconstruir sus vidas, al amparo de nuestra libro Constitución y bajo nuestro cielo generoso y azul.

Rafaela, cada año que pasa trae para tus calles y para tus bahitantes una nueva vida. Y no eres ahora el pueblo oscuro, polvoriento, un poco triste, en la fiebre de amontonar oro. Tienes ya una automóvil cada cinco o seis habitantes. Te apodan la Indianópolis argentina. La ordenanza de tráfico ha tenido que ser una realidad en tus caminos. Ahora los autos deben colocarse en tal y cual forma y no como antes, que parecían caballos mecánicos atados al palenque. Tus hermosas muchachas han descubierto ya la coquetería y el copetín, y tus buenos mozos

"En la Mancha está el buen brazo"...

que recuerda Barbey D'Aurevilly, de su país normando, les hacen la pasada por el improvisado bulevar.

Eres una verdadera ciudad y estás en camino de ser una ciudad asombrosa. Te mereces la hora de popularidad que te da la clásica carrera todos los años.

Y mereces que los trabajadores ansiosos te elijan, para sus brazos y para sus esperanzas.

¡Rafaela! Naciste de un montón de brazos y de un montón de esperanzas. La mano extranjera trazó tus caminos y, sin embargo, eres un pueblo de criollos.

Por eso mereces que una vez al año te conviertan en pista para el entrevero de unos cuantos criollos.

Tu perfil es netamente nuestro. Aquel hombre que saludamos al pasar, aquel hombre con apostura de paisano de nuestros campos y que nos sorprende con un:

—Bon giorno, signore... es, sin embargo, un criollo, porque todo lo que sea brazo y esperanza bajo nuestro cielo generoso y azul, es algo criollo.

Por eso, Rafaela, pueblo admirable clavado en medio de las tierras labrantías, mereces una vez al año la gloria del audaz entrevero. Los ases del volante van a reunirse allí, van a hacer bramar sus limpios motores, en tus caminos, en los caminos trazados por tus brazos fuertes y tus grandes esperanzas.

Una Gran Carrera Standard Organiza el Rosario A. C.

OTRA importante carrera Standard se anuncia para el día 18 del corriente. El Rosario Automóvil Club, que anualmente hace disputar la clásica carrera Standard Rosario - Santa Fe - Rosario, quiere extender su radio de acción, preparando otra carrera que, por el entusiasmo reinante, será digna hermana de la anterior. Se trata de una carrera Standard que se disputará sobre el trayecto comprendido entre Rosario - Morón - Rosario.

Existe, como decimos, mucho entusiasmo y todo hace presumir que la carrera logrará un buen éxito de participantes, a la par que de expectativa.

Cómo las Gastan Algunos Rugbiers



Para los que creen que el rugby que se practica en nuestro país, es violento, convendría ilustrarse en la adjunta fotografía, la cual fué tomada durante un match realizado en Gales durante la disputa del campeonato local. Entre los dos hombres del primer plano, se ha entablado una lucha emocionante: uno por tacklear a su adversario, y el otro por eludirlo, se coloca verticalmente de cabeza al suelo. ¡Qué sucedería si estos clubs tuvieran hinchas como los de aquí!

Los Aficionados se Interesan por las Canchas Tipo Standard

La A. A. A. de F. Debe Avocarse de Inmediato al Estudio de su Implantación, Pues se Hace Neçesario

LAS DEFICIENCIAS ACTUALES

En una de nuestras ediciones anteriores nos ocupamos de la necesidad que existía de que la entidad madre del deporte se avocara al estudio de la implantación de una medida de tipo "standard" para las canchas de football y los aficionados han empezado a interesarse por la campaña de CRITICA y a diario llegan a nuestra redacción cartas de ellos.

Entre la enorme cantidad de notas que a diario nos llegan, tomamos al azar una de ellas que dice lo siguiente:

Señor Director del diario CRITICA.

De mi mayor consideración: En mi carácter de aficionado a las justas deportivas, he visto con regocijo que el diario bajo su digna dirección, ha dado comienzo a una campaña tendiente a que la Asociación imponga una medida de tipo "standard" para todas las canchas de football.

Es otra de las campañas justas del poderoso "tábano", que trabaja infatigablemente en pro de los intereses del viril juego y que merced a esa laboriosidad constante, ha llegado al grado de difusión y poderío que actualmente ostenta.

La A. A. A. de Football está en la obligación de imponer una medida de esa naturaleza, ya que ella representa un beneficio para el viril juego, que tropieza con innumerables inconvenientes por las múltiples dimensiones que poseen nuestros campos de juego.

De un ligero análisis de la situación actual, queda evidentemente demostrado que es imprescindible poseer un tipo uniforme de canchas en sus dimensiones, pues, como lo hace resaltar CRITICA, las instituciones grandes son las directamente perjudicadas, ya que ellas poseen los fields más grandes y en cambio las modestas instituciones son las que tienen sus canchas con el minimun de las dimensiones.

Durante el desarrollo del campeonato ha quedado demostrada la serie de tropiezos que representa esa disparidad de medidas en los fields de football, pues conjuntos incapacitados para medirse con éxito con otros de los más capacitados, los han derrotado valiéndose de las características de su cancha, en la cual los contrarios no han podido desarrollar una acción eficaz por la falta de costumbre de actuar en un campo chico.

La Asociación está en la obligación de establecer una medida común para todos los fields y de acuerdo con el razonamiento de CRITICA se debe partir para su implantación, de una dimensión intermediaria de entre las que actualmente existen en nuestros campos de juego.

Pido al señor Director que prosiga la campaña iniciada por CRITICA, ya que el valimiento de ese popular diario y su influencia en el ambiente footballístico nacional puede conseguir los propósitos expuestos.

Sin más, aprovecho esta oportunidad para saludar al señor Director con mi más debida consideración.

S. S. S. — José Rodríguez

La Fed. Atlética Tramita un Lance de Beneficio

LAS autoridades de la Federación Atlética Argentina se han dirigido a los dirigentes de los clubs River Plate y Estudiantes de La Plata, con el fin de concertar un lance de carácter benéfico.

La proposición todavía no ha sido tratada por las respectivas comisiones de las entidades mencionadas, pero creemos que River Plate no podrá satisfacer el pedido, por cuanto la fecha que propone la Federación es el día 9 del corriente y en ese día se realizará el match a beneficio del jugador Moisés Patiño.

En la próxima reunión de comisión de las dos entidades mencionadas, los dirigentes de las mismas se expedirán al respecto.

HABRA CARRERAS DE AUTOS Y MOTOS EN MERCEDES

Se Disputarán en el Festival pro Homenaje a París Giannini

El prestigioso Moto Club Argentino, está organizando un festival deportivo a beneficio de la Comisión Pro Homenaje a París Giannini, el que se llevará a cabo el día 2 del entrante mes de junio, en el Circuito sito en la ciudad de Mercedes.

Este constará de tres pruebas: una para motocicletas de pequeña cilindrada, disputándose el premio Revelación 1929; otra para motosidecars, fuerza libre, disputándose el Gran Premio Challenge, Copa Expresidente Alvear y la tercera, una carrera en un recorrido de ciento a ciento cincuenta kilómetros, para automóviles de pequeña cilindrada tipo Standard, disputando un premio que se dará a conocer muy en breve.

EL MARTES SE CLAUSURAN LAS INSCRIPCIONES

La Carrera por el Trofeo Agaroil ha Interesado

EL CIRCUITO

La postergación sufrida en la disputa de esta importante prueba de motosidecars, en la cual se pondrá en juego por primera vez la posesión del "Challenge Agaroil", donado por la casa Agar Cross y Cía., ha traído como consecuencia, que varios sidecaristas que en el momento de efectuarse el primer cierre no se encontraban con sus máquinas preparadas para participar en la misma, se apresten ahora en la forma más entusiasta, a engrosar el ya selecto lote de inscriptos, con lo cual, a no dudarlo, la primera disputa de esta nueva e importante prueba motociclista ha de alcanzar el señalado éxito que merece.

De no mediar la acción del mal tiempo, los caminos han de encontrarse en situación inmejorable, toda vez que el Circuito Nacional de Morón, sobre el cual se ha de desarrollar la prueba, comprende en gran parte el "Circuito Grande" sobre el cual, el próximo domingo se han de disputar las 400 millas Standard, del Morón Automóvil Club y que con tal motivo, los caminos han sido arreglados convenientemente.

Los premios a disputarse, serán los siguientes:

Al vencedor: Trofeo Challenge Agaroil, que deberá ser ganado dos veces consecutivas o tres alternadas, 20 argentinos de oro, medalla de oro y diploma. Al acompañante, medalla de oro y diploma.

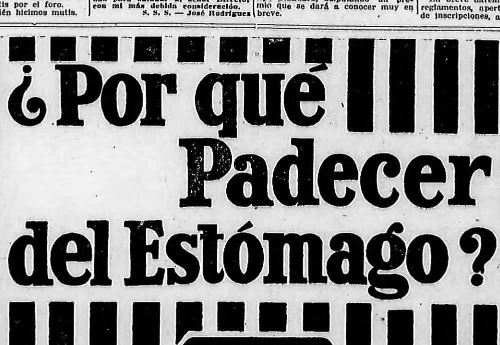
Al segundo: 10 argentinos de oro, medalla de oro y diploma; al tercero 5 argentinos de oro, medalla de vermeil y diploma, al acompañante, medalla de vermeil y diplona; al cuarto, 3 argentinos de oro, medalla de plata y diploma, al acompañante, medalla de plata y diploma.

El cierre de inscripciones se efectuará a las 22 horas del martes próximo y se previene a los corredores que pasada dicha hora, no se tendrá en cuenta ningún pedido que se formule en ese sentido.

Se están preparando los reglamentos para dichas pruebas, los que serán sometidos a la consideración de la C. D., a fin de aprobarlos, así como también se fijará definitivamente dentro de breves días el recorrido de las mismas y los premios que se otorgarán aparte de los ya mencionados.

En breve daremos a conocer los reglamentos, apertura del registro de inscripciones, afiliaciones, etc.

EXTRAVIADO EN AUTO
de Azopardo a Retiro, valija marrón, tamaño mediano. Contiene art. sport. Ruégase devolver, Azopardo 920.



Tangos y otras Canciones Populares

"Dejá que Amarroque el Vento, y Cuando Llegue el Momento, no Fugamos, Paloma, con el Paco..."

Se llamaba Golondrina. Y esto era un apelativo ganado en su vida borrascosa de ladrón. Había nacido en la calle, sin progenitores conocidos y alguien, con algún sentido literario, le había encajado ese nombre del ave errabunda y sentimental de las rimas de Becquer.

Pero él hacía honor a su único nombre ilustrándolo con un prontuario abultado como un tomo del Diario de Sesiones de la Honorable Cámara de Diputados. Le hacía honor viviendo a salto de mata, revoloteando sobre la fruta madura del cercado ajeno y picoteando en el bolsillo impensado de la madre casualidad. Nació en una casa del barrio de Puente Alsina, que en ese entonces era un andurrial con ochenta o cien ranchos, en los cuales una multitud de miserables había trasladado su tienda de gitanos del harapo y de la roña.

Hasta los ocho años fué un muchacho esmirriado, legañoso y sucio. Poco después de esa edad se declaró en mayoría, fugándose a la Quema, donde comenzó a trabajar de "ciruja". De "ciruja" inevitablemente, la pendiente lo condujo a la delincuencia y ya al alborear sus diez y ocho años, tenía tres entradas por lesiones. Desertor del servicio militar, pasó dos años en la compañía disciplinaria del Chaco, que lo devolvió a la ciudad ávida de sus hijos espúreos, más malandrín y atravesado que cuando la abandonara. Y en sus calles suburbanas comenzó la vida en alta escala de robo y delito orillando el código penal con la sabia instrucción de aquel ex procurador, asesino de su amante, que le dió amplias lecciones en la materia, en la cárcel de Las Heras.

GOLONDRINA

(MANO PROHIBIDA)

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN — Letra de F. A. MARINO — Música de ERNESTO N. DE LA CRUZ



Miquelín

Llegó a Puente Alsina cuando todavía los faroles a querosene trataban vanamente de engañar al crepúsculo amenazador. Honrado y trabajador, abrió su cantina para obreros, con su glorieta limpia, donde flotaba el vaho nutritivo de las achuras asándose en una gran plancha de hierro resumante de grasa. Había venido a hacer la América, Miquelín. Quería trabajar un año, acaso más, pero retirarse a su tierra con una media llena de pesos que allá se traducirían en muchas liras para la holganza y la soñada vida de rentista. Pero el amor lo perdió. Sujeto al yugo del trabajo, sin más idea que la de juntar centavo sobre centavo la piedra miliar de su fortuna futura, un día Miquelín alzó los ojos del mostrador y vió a Raquel.

Era ella una fina flor de arrabal. Nacida de un matrimonio al acaso, una quién sabe qué remota aristocracia racial afinaba sus pantorrillas esbeltas y pronunciaba levemente sus altos y pequeños senos de adolescente precoz. Sabía emplear discretamente el rouge barato que le vendían los turcos que se allegaban al barrio desde Rioja y Caseros como si entraran en la tierra prometida y sabía lucir los zapatos de raso negro y alto tacón sobre la precaria arenilla que embaldosaba las calles del barrio proletario de día, y cejijunto y malevo de noche.

Miquelín la soñó esa noche confundiéndola en su desvelo con la misteriosa mujer rubia y blanca que lucían las etiquetas del fernet importado y que para él resumía el ideal de la mujer más hermosa de la tierra.

Y a la tarde la detuvo, tembloroso y quitándole el sifón que ella se llevaba, le dijo:

—¿Sabe que é linda osté? Linda prupiamente cume una virquencita... E diga, ¿nun tiene novio?

La muchacha pensó rápidamente. Miquelín tenía fama de rico. Se decía que guardaba en el Banco de Italia más de diez mil pesos en Caja de Ahorros. Y además tenía aquel boliche que daba...

—No, — contestó precipitadamente, —¿y por qué me lo pregunta?

—¡Sacramento! — dijo Miquelín en el colmo de la emoción. — purque é una vera lástima que osté no tenga noviu e se osté me lo permite, yo quisiera serlo...

Raquel le sonrió la roja promesa de sus labios y salió corriendo. Al poco rato regresó y le dijo al boquiabierto Miquelín:

—Y... sabe.. si usted quiere, puede ser mi novio no más.

A los dos meses se casaron y Raquel pasó a ocupar en el boliche la pieza de material que Miquelín hizo construir, como él decía: "Prupiamente per la pichuncita..."

Entra a tallar Golondrina

Las relaciones entre Raquel y Golondrina eran antiguas. De pebetes habían jugado entre las basuras de la Quema y de adolescentes él se había llevado la flor de aquella juventud que le pertenecía por derecho de conquista, por supremacía de macho sobre la hembra sumisa.

La noche en que Miquelín se declaró a Raquel, Golondrina la esperaba en la esquina y cuando ella le contó el caso, él le aconsejó:

—Acetá m'hija, que en otra como esta no te vas a ver. Casate y engrupilo al tano y después... la vida es larga. Dejá que amarroque vento, ganale la confianza por el lado del cuore y cuando llegue el momento nos fugamos, paloma, con el paco.

Por eso, a partir del día del casorio Golondrina tuvo mesa puesta en el boliche. Entraba, saludaba a medias, escupía por el colmillo, se servía un atado de cuarenta y gritaba:

—Raquel, servime.

Y la hembra solícita cumplía. Miquelín tragaba saliva, él no era zonzo. El había hecho cuatro años de guerra, ¡sacramento! y no tenía miedo de encajarle en la panza al malevo su fino puñal de "ardito" en el Carso... pero Raquel le había dicho que aquel malevo era un hermano de madre. Pero Miquelín seguía desconfiando. Aceptaba al intruso porque no había podido sorprender todavía una intimidad secreta, una evidencia, un detalle que diera visos de realidad a sus bárbaros celos de meridional enamorado de su mujer. Y mientras tanto, esperaba.

¿Por qué te llevabas a mi mujer?

Cayeron las luces del barrio vencidas por la hora. Miquelín, cansado y soñoliento, puso los postigos, se lavó las manos y se puso a contar el diario. Quería guardar ese dinero con los doce mil patacones que había retirado del Banco el día antes. Se cumpliría su viejo ensueño. Compraría el terreno lindante con su boliche y construiría una cancha de bochas anexa. Más dinero para el futuro y la perspectiva de que a su Raquel ya nada le faltaría. Una gran ternura hacia ella, que estaba durmiendo, lo sobrecogió con un escalofrío sensual. Recogió el dinero y se dirigió a la única pieza de material.

Pero el rumor de voces lo detuvo. Oyó claro que decían:

—¿Tenés el vento?

—Aquí está. Guardalo en la valija.

—Vamos, Raquel.

—Ya estoy lista, Golondrina...

Miquelín sintió que la sangre, en espiral de llamas subía hasta su cerebro turbio como cuando allá en el Carso se mandaba atacar a la bayoneta.

De una patada rompió la puerta y alzando el puñal, aquel, aguzado y terrible puñal de soldado alpino, lo sepultó en el pecho al malevo, que cayó sin un resuello. Raquel, muda de espanto, se amontonó en las sombras.

Miquelín sintió que entre sus dedos se espesaba la sangre, tibia, coagulada... Y una gran tristeza venció su rabia. Y acaso como queriendo disculpar su venganza, quizá llorando qué recuerdo lejano, murmuró con un sollozo mientras arrojaba sobre el muerto todo el dinero que traía arrugado en su mano temblorosa:

—Se vos querías la plata, tomá la plata; peró ¿por qué, por qué te llevabas a mi mujer?

"GOLONDRINA"

Tanco-canción

Letra de: F. A. MARINO
Música de: E. N. DE LA CRUZ

I

En una taberna sucia,
del barrio de Puente Alsina,
frecuentaba Golondrina
cantor mentao y de acción.
Se trabajaba a la dueña
que era la grela querida,
de un gringo "mano prohibida"
pendenciero y bravucón.

II

Y chacándola a la gringa, Golon (drina,
vivía feliz sin pensar en laburarla
con su viola la sonaba hasta can (sarla
pa aumentarle a la goruta el me (tejón.
Siempre risueño la vidurria se pa (saba
entre el "chinquin" Patrón e Sota y (el "Tre siete"
en la milonga era el rey del firulete
y en la timba un ligador.

I (bis)

Pero en una "refalada"
llegó a la oreja del tano
que una traicionera mano
lo chacaba de ocasión.
Se topó con Golondrina
en una trenzada fiera
y le hundió la fariñera
partiéndole el corazón.

II (bis)

Hoy los guapos que frecuentan la (taberna
comentando cuando llega la ocasión,
no se olvidan que en el mismo bo (degón
Golondrina fué biabado bien chipé.
Y recuerdan al goruta que está en (cana,
y a la tana que murió en la loquería
y en sus ojos se dibuja todavía
aquel guapo que se fué.

CARLOS VIVAN



El celebrado intérprete de nuestra musa popular, expresivo artista que sabe transmitir el sentimiento profundo de las canciones porteñas y de tierra adentro, después de su aplaudida actuación en la compañía de Ruggero y en el Nacional, obtiene en la presente temporada un gran éxito en los cines céntricos y en las estaciones de radio. Ultimamente, Carlos Viván ha grabado en disco Electra, entre otros tangos, el titulado: "Hacelo por la vieja", realizando una interpretación acertada.

BAILABLES

"Amor, Amor" - "Me gusta mucho más", maxixas. Adolfo Carabelli y su orquesta que siempre se han distinguido por sus correctas interpretaciones, nos ofrecen en este disco una buena instrumentación, una ajustada ejecución y un ritmo bailable, condiciones necesarias para imponerse.

El disco Víctor nos presenta la última producción de Enrique Discépolo, autor que ha obtenido recientemente tres éxitos ruidosos: "Esta noche me emborracho", "Chorra" y "Qué Vachaché". La pieza a que nos referimos es el tango denominado "Soy un arlequín", que ejecuta discretamente la orquesta típica de Carlos Di Sarli. El nuevo tango de Discépolo posee suficientemente valores como para aspirar a la popularidad de los tres anteriores.

Acoplado con "Soy un arlequín", va el tango de G. Matos Rodríguez "Cuando bronca el temporal", que fué estrenado en el teatro Buenos Aires en la obra del mismo nombre y que comentamos en esta misma páginas hace escaso tiempo. La orquesta Di Sarli se ha superado en esta interpretación.

"Cuando más te miro", zamba y "Manca fiesta", bailecito boliviano. Juan Andrés Pérez y su orquesta nos dan en disco Víctor una pintoresca e interesante muestra de la música norteña ejecutando con maestría las piezas que citamos más arriba.

De la Imitación Hacia el Plagio

La voracidad sentimental de Buenos Aires se alimenta de la canción doliente y trágica del canto popular, de la mejor expresión racial que tenemos: del tango. Editores y autores rivalizan en el consumo y en la producción. El constante pedido del público obliga, pues, a una superproducción engañosa. No tenemos autores suficientes para corresponder a las ansias del público. Sabido es que un tango, pongamos un tango de la nobleza lírica de Cumparsita, de La Rayuela, de Don Juan, obligan a una seria labor de sensibilidad. Sin llegar a exigir de los autores esa predisposición a la inspiración que implica la teórica romántica, hay que comprender que un tango, suma seria y esencial de un sentimiento popular que se resuelve en música de dolor y pasión, no es posible hacerlo en frío, mecánicamente, robando a una canzoneta o a un paso doble español su motivo íntimo y disfrazándolo con cualquier recurso más o menos hábil de técnica musical. Un tango y sobre todo el tango argentino que tanto dice y expresa, hay que hacerlo como se hace un poema, como se pinta un cuadro, como se modela una estatua. Con fe, con pasión y con sensibilidad. Es decir, las características de toda obra de arte. Que obra de arte es y muy noble el tango, música eminentemente popular argentina que nos ha ganado el extranjero por derecho de conquista.

Vemos en cambio que la superproducción al standarizarla obliga el engaño. Tenemos tangos que lo son sólo de nombre. Tangos escritos en media hora para el elogio interesado de una marca comercial. Tangos humorísticos que desvirtúan el género, pues nada hay más inconcebible que un tango humorístico, él que es tragedia pura, llaga viva y dolor permanente. Tangos plagiados. Insistimos. Tangos plagiados. Tenemos pruebas fehacientes de que existen tangos que no son más que remedos musicales, adaptaciones hábiles de canzonetas extranjeras, de motivos del folklore popular americano y, asómbrense nuestros lectores: hay hasta tangos que no son más que himnos nacionales adaptados al ritmo lento y arrastrado de la canción porteña.

Es necesario, pues, ahora que el tango nos ha dado en el mundo una importancia, un conocimiento y una consideración nada despreciable, poner dique al desenfreno. Nada se gana con la edición múltiple y todo se gana con la edición seleccionada, con la limitación de producción. Más vale un tango que realmente lo sea, que cien, que mil que sólo son una burda imitación de tal. Los editores deberían comprender esta verdad y los autores verdaderos con que contamos deberían intervenir para poner coto a los falsos autores que desvirtúan el género. Porque en resumidas cuentas, lo que a la postre se ganará con esa superproducción desorbitada de tangos construídos a la buena de Dios, será hacer notar el engaño al público quien, siendo el principal interesado, abandonará su actual predilección por el tango dirigiéndola hacia otra clase de manifestaciones musicales...

"MOULIN ROUGE": EL ULTIMO EXITO DE JULIO DE CARO

A los dos recientes sucesos de Julio de Caro —"El Diente" y "Yo me Quiero Divertir"— sucede un nuevo tango llamado a obtener el entusiasmo del público. Esta pieza que Julio de Caro ha estrenado hace unos días, cuando aun se hallan en el cartel las dos nombradas anteriormente, lleva el sello inconfundible del autor de "Guardia Vieja" y "Copacabana".

"Moulin Rouge" —tal es el título del tango a que hacemos referencia— es un gran tango, estilo romanza, y si nos atenemos a la acogida ruidosa de las primeras noches, fácil nos será predecirle un camino triunfal.

"Moulin Rouge", con recitado y letra adaptada de Mario Castro, tiene en Roberto Díaz un intérprete cuidadoso y digno.

"LA MAZORQUERA DE MONSERRAT"

Enrique Maciel ha puesto música a un bello poema de Héctor Pedro Blomberg, difundido en nuestras revistas con el título de "La Mazorquera de Monserrat". Era hora ya de que nuestros compositores populares buscaran el concurso de los verdaderos poetas para realizar una obra de auténtica belleza y de innegable emoción.

Es muy interesante esta nueva pieza de Enrique Maciel con el argumento poético de Héctor Pedro Blomberg.

CANTADOS

Alberto Vila, cantor uruguayo, que nuestro público conoce a través del disco y de las transmisiones radiotelefónicas, ha grabado en disco Víctor la canción titulada "Princesita" y el vals "Charmaine", de estilo francés. Estas dos piezas se adaptan muy bien a la sensibilidad del nombrado artista.

"Chiribiribí", vals de Mabel Wayne, afortunada autora de "Ramona" y "Chiquita", da un motivo de lucimiento a la cancionista Libertad Lamarque que lo interpreta en el disco Víctor.

En el reverso figura el tango "Milagrosa Virgencita", tango plegaria de Pulido y Martino, que canta con voz emocionada Libertad Lamarque.

NELIDA AIETA

He aquí una precoz intérprete del baile criollo y de la canción porteña. Nélida Aieta ha heredado de su padre, popular bandoneonista, esa vocación por el arte popular que se manifiesta en su amor al tango y en su comprensión al realizarlo ya sea en el baile o en el canto.

Nélida Aieta actuó en distintos beneficios, recibiendo un premio de aplausos por su manera de desempeñarse.

"EL FEDERAL" ES UNA DANZA DE LA EPOCA DE ROSAS

"El Federal" es una danza que nos trae el recuerdo de los peinetones y de la elegancia romántica de la época rosista. Perpetuada en los cuadernos de música regional es exhumada en las reuniones de la Sociedad Argentina de Arte Nativo, donde se le canta en la versión popular de don Domingo V. Lombardi, presidente de la sociedad mencionada, que se halla empeñado en una encomiable obra de sano nacionalismo, difundiendo la riqueza y la emoción de nuestro cancionero y enriqueciéndolo con estimables trabajos.

Las copias que ha compuesto Domingo V. Lombardi para "El Federal" evocan fielmente una de aquellas tertulias y se adaptan admirablemente a la coreografía y melodía de esta danza.

"El Federal" forma parte del repertorio del dúo Ruiz-Acuña y será grabado en disco en fecha próxima.

"MILAGROSA VIRGENCITA"

Con este título apareció un tango plegaria que firman González Pulido y Luis Martino. "Milagrosa Virgencita" es una pieza de hondo sentimiento y por su motivo que sale de lo vulgar y por su melodía sencilla y emotiva, logrará la aprobación del público.

"¡PATADURA!"

Tango Humorístico

Acaba de aparecer el tango denominado "Patadura", original de José López Ares con letra adaptada de Enrique Carrera Sotelo. Es este un tango realizado con gracia e ingenio, en cuyo cantable hay un alarde de "cachada" footballística.

"ENTRE DOS LUCES", ZAMBA DE RICARDO DEL CAMPO Y AVILES

El doctor Ricardo del Campo, distinguido escritor, firma la letra de una bonita zamba de Adolfo R. Avilés. Afortunadamente, los poetas han asumido la noble tarea de dignificar nuestro cancionero. Salvo raras excepciones, todas las obras de índole popular, tangos, zambas, estilos, padecen letrillas sensibleras y chabacanas que no coinciden con músicas buenas y a veces hermosas.

"Entre dos luces" evidencia la sensibilidad de un fino intérprete de nuestra poesía nativa y obliga al reconocimiento de los devotos cultores del arte autóctono.

"Entre dos luces"

I

Allá arriba en el cielo
fulgor de estrellas.
Bis y fulgor de tus ojos
aquí en la tierra.
Caminito adelante
y entre dos luces
Bis me has de hallar en la senda
por donde cruces

II

Ya no puedo olvidarte
porque en el mundo
Bis dolores y recuerdos
siempre andan juntos.
Y aunque por tus rigores
sufro y me quejo,
Bis voy detrás de tu huella,
derecho viejo.

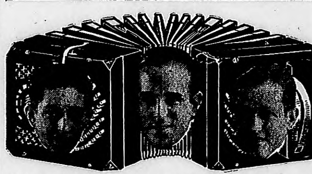
III

Alazán es el día,
la tarde es baya,
Bis la oración azuleja
rosilla el alba.
Con tus dulces canciones
todo lo alegras,
Bis las mañanitas rubias
las noches negras.

IV

Mientras que en los jardines
abren las flores,
Bis nacen aquí en mi pecho
las ilusiones.
Como cardos que brotan
en el camino,
Bis crecen los desengaños
en mi destino.

A PUNTA DE CORAZON



ANTONIO SUREDA, hijo de la barriada de Boedo, va imponiendo su cartel a punta de corazón. En repetidas ocasiones nos ocupamos de las obras de este joven e inspirado compositor, a cuyo decidido empeño, por resucitar el vals, debemos verdaderos poemas musicales, como "A su memoria" y "Valsecito de antes". Actualmente, Sureda ha constituido un trío integrado por él y dos profesionales y ejecuta con señalado éxito las composiciones del repertorio popular.

La Flor Azteca es una Antena Humana que Sintoniza muy Bien

¿Qué Espectáculo nos Prepara? ¿Qué Asombro Contemplará Bs. Aires?

¿Será Verdad que la Flor Azteca Es una Mujer Sobrenatural?...

Montevideo, Río de Janeiro, Santos y otras grandes ciudades, contemplaron hace escaso tiempo el asombro de La Flor Azteca, antena humana que sintoniza admirablemente.

La Flor Azteca ha provocado discusiones apasionadas en los círculos científicos, después de haber demostrado en mil pruebas y experimentos extraordinarios, que la hipersensibilidad de su espíritu es tan estupenda como la formidable adaptación de su cuerpo a los planes de Houdini.

Una mujer y un hombre misteriosos nos visitan

Hoy hemos recibido la visita más interesante, la visita de una mujer y un hombre que viven rodeados de un velo de misterio.

La mujer es extraordinaria, podría llamársele una vidente. El hombre que la acompaña tiene también una figura extraña que enciende nuestra atención.

¿Qué vienen a hacer a Buenos Aires? ¿Qué piensan realizar?... ¿Acaso quieren asombrarnos como asombraron a los públicos de otras cultas ciudades de América y Europa?

Lo que nos dice el doctor Migar



Migar

El doctor Migar que así se llama el compañero de La Flor Azteca es un mozo bien parecido, de mirada serena y expresiva. Habla sin énfasis ni suficiencia, pausadamente, como hablan todos aquellos que viven en paz espiritual.

—Voy a presentarles —nos dice— a una persona sobrenatural: La Flor Azteca.

Es una mujer hipersensible. Cualquiera que observe la dulzura de su mirada, está muy lejos de imaginar que sus bellos ojos tienen un poder enorme, que sus ojos horadan el misterio y superan en potencia a los rayos X.

Cuando se presenta al público, éste no alcanza a descubrir su cuerpo. Su cuerpo se ha volatilizado y sólo se ve su cabeza surgiendo de un florero.

Entonces, el espectador preguntará lo que quiera seguro de hallar una respuesta exacta. Esa cabeza adivinará todo, las cosas sin importancia y las cosas trascendentales.

El público sufrirá inmediatamente una tremenda sensación de asombro, de temor a lo desconocido. Discutirá, se apasionará, como los públicos de todas las ciudades que visitamos y al final tendrá que creer en lo sobrenatural.

Desde el obrero al Presidente de la República, todo el mundo ha admirado a La Flor Azteca en los distintos países sudamericanos.

Para que ustedes tengan una idea del interés despertado por La Flor Azteca, les traigo el juicio de un facultativo de nota que presenció sus experimentos en Montevideo.

El juicio de un gran facultativo

"Se trataría de un fenómeno de trasmisión del pensamiento llevado a su más alto grado de ultra-sensibilidad.

Veamos. El cerebro humano, el más noble de los aparatos del hombre, tiene funciones conocidas unas, desconocidas las otras. Los fisiólogos más sutiles explican muchas de esas funciones. Son ellas claras y la fisiología encefálica ahí no se discute. Pero esos mismos fisiólogos especializados y sabios, salvan a veces en el

La Flor Azteca

detalle y funcionamiento de grandes conjuntos de células de la masa cerebral. Hay pues funciones del cerebro por estudiar. Y éste tiene, indiscutiblemente, aunque pocas, funciones desconocidas.

Pero no vayamos hacia el caos de la ciencia. Pisemos en terreno firme. El cerebro está formado por células nerviosas. Esas células se llaman neuronas, las que pueden ser motoras y sensitivas según la función a que han sido destinadas en la marcha evolutiva hacia el perfeccionamiento humano.

Bien, según Brown Séquard, dos de esas neuronas, sensitiva la una, motora la otra, podrían unirse sinopsis) para constituir un solo cuerpo nervioso llamado centro dinamogénico.

Este centro dinamogénico tendría la propiedad de aumentar la exitabilidad de la neurona. Sabido es, por otra parte, que cada neurona es un centro a la vez generador, nutritivo y funcional.

Natural es que si la neurona dinamogénica es, una célula hiperexcitable, actuará así tanto en su modalidad generadora como en la nutritiva y en la funcional. Tomemos esta última. La neurona en actividad funcional. Vayamos más adelante. Tomemos un conjunto de neuronas hiperexcitables que constituyen un poderoso centro dinamogénico. En estas condiciones las relaciones nerviosas son a la vez facilitadas y reforzadas y hasta parece que en esta operación las vías nerviosas se abren más ampliamente allanándose ante la excitación. Sin duda esto es lo que sucede con la Flor Azteca. Sería una mujer cuyo encéfalo tiene una inmensa cantidad de células extraordinariamente excitables. Está pues ella en óptimas condiciones para recibir la menor sensación nerviosa. Y es lo que pasa. El Prof. Migar, cuyo cerebro es sin duda potente, trasmite lo que ve en los objetos que pide. Sería pues la estación trasmisora. La Flor Azteca con su sensibilidad desarrolladísima constituye una estación receptora ultra-sensible, es una poderosa antena humana capaz de recibir la más insignificante vibración de otro espíritu. Agregaremos que ambas estaciones trasmisora y receptora sintorizan admirablemente, Migar y La Flor Azteca se comunican por las hondas del pensamiento, como dos hábiles telegrafistas por las ondas hertzianas".

Se presentarán ante el público porteño

—¿En qué teatro piensan actuar? — le preguntamos al acompañante de La Flor Azteca.

—En ninguno — nos responde — Nuestro acto tiene que realizarse en un pequeño local. El público debe ver y admirar a La Flor Azteca de cerca, para comprobar que en sus experiencias extraordinarias no existe truco alguno. Antes de debutar daremos una exhibición privada para los periodistas, médicos e invitados especiales.

Con estas palabras se despidió de nosotros el doctor Migar. La Flor Azteca nos sonrió con dulce sonrisa. Una impresión de profundo misterio dejaron al marcharse. ¿Qué espectáculo nos preparan? Qué asombro contemplará Buenos Aires?

¿Será en verdad esta mujer una mujer sobrenatural? ¿Esperemos sus experiencias para decir nuestra palabra definitiva.

LAS MUJERES QUE TRABAJAN SUMAN 81.445

A Esta Cifra Alcanzó la Población Obrera Femenina de la Capital Federal

PODRIA AMPLIARSE SU RADIO DE ACCION

Muchas de las Actividades Acaparadas por los Hombres Pueden Ser Desempeñadas por Mujeres

Es indudable que la mujer puede desempeñar muchos oficios que parecían estar destinados exclusivamente al hombre. La última guerra europea, que trajo como consecuencia una sensible merma de brazos, abrió nuevas perspectivas a las actividades femeninas, que se fueron difundiendo hasta abarcar esferas que parecían substraídas a su competencia. Así, por ejemplo, aparte de los trabajos intelectuales, en esa época la mujer, entre otros, desempeñó los oficios de minero, cartero y guarda de tranvías, labores estas en las cuales demostró sobrada competencia; las tareas agrícolas o industriales fueron asimismo desempeñadas por elementos femeninos. Muchos de esos trabajos, aun hoy en época de paz, siguen siendo atendidos por mujeres, lo que prueba que los resultados obtenidos son idénticos a los de los hombres.

No hablamos de las profesiones exclusivamente femeninas ni de aquellos otros menesteres en que la mujer viene desempeñándose desde viejo, sino de la labor que parecía estar destinada en forma absoluta al hombre, y que la mujer, impelida por circunstancias especiales, se vió precisada a acometer, con los resultados de una revelación. Porque, lo repetimos, desde la guerra, el elemento femenino se ha revelado como un serio competidor del hombre, no sólo en los trabajos que requieren gran concentración intelectual, sino también en los de naturaleza ruda, que parecían estar vedados a la delicadeza de sus manos.

En nuestro país son muchas las mujeres que trabajan. Basta dar un vistazo a la estadística para convencerse de ello. En febrero último, solamente en la capital federal trabajaban 81.445 obreras. Pero esto no basta; aquí la mujer no ha pasado aún de las tareas clásicas de su sexo; aun no ha invadido, digamos así, el radio de las funciones masculinas, tal como acontece en Europa, donde se ha hecho una depuración de competencia, dando a las mujeres muchas ocupaciones que usurpaban injustamente los hombres. En los cafés, por ejemplo, las tareas de "mozo" podrían ser desempeñadas por mujeres, tal como se estila en las principales urbes del viejo mundo; con ello se prestaría no sólo una ayuda efectiva al bello sexo, sino que también se obtendría mayor eficiencia en el servicio, ya que estas prácticas encuadran perfectamente con el temperamento de la mujer.

Pero esto no es todo; hay otras tareas que pueden ser desempeñadas por las mismas.

En los Estados Unidos existe gran número de mujeres que se ocupan en la distribución de la correspondencia; en Alemania hay mujeres empleadas en los servicios aéreos, y en algunas localidades de Inglaterra hasta se ocupan de las tareas de vigilancia.

VESTIDOS ORIGINALES CONFECCIONADOS CON CHAPAS DE ABETOS SECOS



París y Nueva York lanzan continuamente nuevos estilos de trajes para mujeres, pero hasta ahora no habían ideado modelos como los que se les ha ocurrido a éstas cuatro chicas, que han utilizado finas chapas de abeto seco, con las cuales se han confeccionado esos trajes que a no dudarlo, han de ser mucho más durables que los de tela. Están decorados luego al aceite, como así mismo los sombreros para los que se ha utilizado idéntico material

NUEVOS CARGOS A LAS AGENCIAS DE COLOCACIONES

Un Joven Gallego nos Envía una Sentida Carta con Graves Acusaciones

UN EMPLEO POR 10 PESOS

Hemos recibido una carta de cierto joven español que peregrina su miseria entre la dorada opulencia de nuestra metrópoli. Llora por él y por los cientos de compatriotas que son esquilmados en las agencias de colocaciones, cuyas actividades mercantiles podían vigilarse un poco mejor.

Oigamos la palabra sincera de un espíritu angustiado:

"Señor director de CRITICA,

Estimado señor:

Cientos de hombres jóvenes, dispuestos a la lucha por su bienestar, pasan las penurias de la miseria y pierden hasta el nombre de los suyos. Se ven explotados inicuamente por individuos sin pudor ni talento. Viene luego la tuberculosis. ¿Por qué? No es lo mismo tener que dormir en las plazas públicas, que dormir bajo techado; pero es lo mismo pasar sin comer que tomar, cuando buenamente se puede, un frugal café con leche...

Nombremos de una vez a los verdugos: son los dueños de las agencias de colocaciones. Hombres sin corazón, que con el engaño más vil destruyen la vida de muchos jóvenes trabajadores.

Si hay alguno que les tira con diez pesos, a ese lo colocan en seguida; y al que no tiene los diez nacionales se gozan ellos mismos en verlo morir de hambre. Si alguno les pide un empleo que puede desempeñar, le dicen que no sirve para nada.

Yo soy español, — gallego — de 21 años de edad y cinco de residencia en la hija de mi patria. No es sólo un sentimiento humanitario lo que me mueve a denunciar tales vergüenzas; es también la circunstancia de que la mayoría de los necesitados que acuden a las agencias de colocaciones son españoles ¡cientos de españoles que mueren de hambre, que nunca más verán a los suyos! ¡Cuántos abrigaron ilusiones de bienestar y recordarán el suelo que los vió nacer! Sin embargo, se conforman con su triste suerte.

Basta echar un vistazo a cualquiera de esas tituladas agencias para ver miseria y dolor, hombres demacrados sin ningún medio de subsistencia, hombres desesperados de la vida, juventud española cruelmente martirizada por el destino. Y esos otros hombres que les sacan el último centavo que les queda para un mendrugo de pan, se advertirán tras un sucio mostrador, riéndose cobardemente.

Los ojos se me llenan de lágrimas al referirlo.

Escribo al gran diario argentino que para que desenmascare a esos locales mugrientos donde, mientras individuos sin escrúpulos se hartan de dinero, la juventud española muere de hambre y de miseria...

C. Fernández

VENCIO AL FENOMENO



Frank Wykoff, aventajado alumno de una escuela secundaria, quien venció a Carlos Paddock durante dos carreras en el mismo día, y que estuvo gravemente enfermo en Glendale, California. Le conservaron la vida por medio de transfusiones de sangre, habiéndosele hecho también dos operaciones a la garganta.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

EL SOL EN CASA



Ya tenemos el sol en casa. Lo que no pudo la alquimia ni la química, lo ha conseguido la electricidad. Una lámpara de cuarzo productora de rayos ultravioleta, es ya, en muchos gabinetes de baño de los Estados Unidos, un elemento tan indispensable como la bañadera misma.

HUEVOS EN DINAMARCA

Los huevos de Dinamarca están numerados por un sistema especial; puede saberse de qué lugar procede cada uno.

LA MARCHA DE LAS MOSCAS

UNA MOSCA CAMINA QUINCE VECES MAS RAPIDAMENTE QUE UN HOMBRE, EN RELACION CON SU TAMAÑO.

NUEVA AVIADORA



Mary Fechet, hija del jefe de la aviación norteamericana, se ha graduado de piloto aviador y ha realizado un magnífico vuelo en Panamá.

Mentiras Criollas

ALCOHOL DE 90 GRADOS

LOS INJERTOS DE HUESOS

El multimillonario norteamericano doctor Fred H. Albee presentó a la Academia de Medicina de Madrid cintas cinematográficas demostrando operaciones de fracturas óseas mediante un instrumental inventado por él, que permite realizar injertos de huesos humanos. La presentación científica corrió a cargo del doctor Stoker.

¿POR DONDE VAMOS?



Un ingenioso dispositivo adoptado en los trenes del ferrocarril Northern Pacific de los Estados Unidos, permite al viajero seguir paso a paso, durante el viaje, en un mapa luminoso, el recorrido del tren en que va. El grabado nos muestra el pequeño mecanismo que, acoplado a un eje del vagón, hace automáticamente esa labor.

Vida de los Bueyes

Los bueyes viven por término medio quince años.

La Flor de Nueva York

La flor simbólica de Nueva York es la rosa.

NECESIDAD DE AGUA

El hombre y los animales mueren más pronto privados de agua que de alimentos.

LA ROCA QUE GOLPEO MOISES AUN DA AGUA

Los exploradores del Museo Fields de Historia Natural han encontrado la famosa roca de Horeb que, de acuerdo con la bíblica leyenda, fué golpeada por Moisés y suministró agua a los sedientos israelitas que cruzaban el desierto. Un pequeño hilo de agua se abre aún camino entre las rocas y la arena, constituyendo un arroyo, el Wady Musa, o arroyo de Moisés. La roca es de grandes proporciones y los exploradores no llegaron a determinar el lugar exacto en que la golpeó Moisés. Para encontrar el origen de la fuente de agua, los expedicionarios debieron introducirse trabajosamente dentro de una pequeña caverna pétrea.

EL AFAN DE LO EXOTICO

El afán de lo exótico llega al absurdo en ciertas películas, como la a que pertenece esta escena.

LOS MURCIELAGOS

En los árboles de las quebradas tucumanas se ven los murciélagos aletargados colgando de las ramas, desde marzo a octubre.

LA EDAD MAS SANA DE LA VIDA

Durante más de dos años, ocho mil hombres, mujeres y niños, han sido el objeto de un estudio profundo y minucioso respecto a una cuestión hasta el momento no tratada en todo el mundo; se trataba de averiguar la relación entre la edad y las condiciones físicas y de salud del individuo. Los resultados de las investigaciones, que han sido publicadas recientemente, revelan que la edad más sana de la vida es la comprendida entre los veinte y los veinticinco años. La mayor parte de las enfermedades se presentan durante la niñez, siguiéndole, en orden de importancia, en este sentido, la vejez. Más de la mitad de los achaques de todas las edades provienen de desarreglos de las vías respiratorias, y entre ellos destácase el resfriado.

LA ESCLAVITUD

Oficialmente, la esclavitud fué abolida en el imperio británico en 1838, no obstante lo cual en las colonias inglesas de Asia y Africa y aun en América, subsiste en la práctica con toda su ignominia.

LOS SUICIDIOS EN HUNGRIA

EL "Diario Oficial" de Budapest, ha publicado un decreto del Ministerio del Interior prohibiendo que se dé en los diarios las noticias de los suicidios que actualmente están a la orden del día en ese país.

El decreto es severísimo. Todo diario que publique la la noticia de un suicidio, será suspendido por un mes, y en caso de reincidencia, diez años.

Los jefes, comisarios y empleados, de policía que den noticias de suicidios a los periodistas serán separados inmediatamente de sus puestos.

LA CANTANTE LOCA



Josephine Dunn, la notable actriz inglesa, obtiene uno de sus más sonados triunfos en la obra "La cantante loca", en que actúa con el notable actor Al Jolson.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy







CARTAS DEL LECTOR

POR N. N.

La Dirección de los Institutos Educacionales

Es curioso entre nosotros que cada vez que se habla de los males de nuestra enseñanza secundaria y especial, ellos sean atribuídos casi siempre a los profesores y nunca a los rectores o directores de esos establecimientos, como si éstos nada tuvieran que ver con la buena marcha de la enseñanza.

Sin embargo, si hay en nuestros institutos secundarios una cierta proporción de malos profesores, en mayor proporción aún tenemos malos rectores. Al frente de nuestros más importantes establecimientos educacionales no se encuentran, por lo general, como en los países más adelantados, educacionistas de verdad, hombres estudiosos y dedicados por completo a su noble y delicada función, hombres realmente capaces de dirigir, de encauzar la enseñanza de las distintas asignaturas. Los profesores, entre nosotros, se desempeñan como quieren o pueden, nadie les corrige.

Nada les resulta más chocante a los educacionistas europeos que nos visitan, que la calidad de los hombres que tenemos al frente de nuestros más importantes establecimientos docentes, su escasa cultura general, su poca ilustración, su poca información respecto a lo que más deberían saber.

Cuando alguien objeta que tal o cual rector de un establecimiento de enseñanza no reune las altas dotes intelectuales indispensables para desempeñar su cargo, todos se quedan extrañados y la objeción aparece como la mayor injusticia. Es que se está tan acostumbrado entre nosotros a considerar a los rectores o directores como simples administradores, que hasta se desconoce qué otra función puede caberles.

¡Qué no podría corregir! ¡cuánto no podría influir, un rector o director, con sus opiniones y consejos, en la dedicación, en la labor diaria, en el perfeccionamiento constante de los profesores, si él mismo fuese un educacionista de verdad! Porque si bien es cierto que algunos profesores adolecen de deficiencias, éstas, las más de las veces, son corregibles.

Y por otra parte, ¡qué asesores no tendrían los ministros en los dirigentes de los institutos de enseñanza secundaria y especial, si la larga experimentación que significa el ejercicio del cargo de estos últimos, fuese acompañada en cada caso de una gran cultura!

¿Cómo pueden, nuestros rectores de hoy, aconsejar o corregir a un profesor cualquiera, cómo pueden opinar inteligentemente, sabiamente, sobre la orientación general de los estudios secundarios, sobre un plan de estudios, sobre el objeto de cada una de las asignaturas, sobre tal o cual método didáctico, etc., si en su gran mayoría no poseen la cultura general y filosófica necesaria, la versación pedagógica, los conocimientos de legislación escolar comparada indispensables?

El problema de los dirigentes de nuestros establecimientos de enseñanza media y especial, debería ocupar seriamente la atención del ministro de Instrucción Pública. Esos cargos no deben ser ocupados por mediocres, por incapaces; a ellos deben ir los mejores elementos del país en cuestiones educacionales y tanto mejores cuanto más elevada es la categoría del establecimiento, y así como formamos profesores en una asignatura cualquiera, así el futuro dirigente debería ser el motivo de una formación especial en alguno de nuestros institutos pedagógicos.

N. N.

¿QUIEN ES QUIEN?

ANTONIO BELTRAMELL

¿Quién es este señor Antonio Beltramelli, que ha descubierto que Miguel de Cervantes y Saavedra, es italiano y que bajo el nombre de Michele Cervanti fué bautizado en Folimpopoli (ciudad de la Rumaña), el año 1547?

¿Es un señor que ha querido meter bulla o es un estudioso que tiene una reputación que cuidar?

Este género de campanazos reivindicadores de la nacionalidad, a base de sensacionales investigaciones históricas, lo iniciaron los pangermanistas alemanes, que hace cinco o seis lustros no se contentaron con descubrir que Dante Alighieri era teutón, sino que fueron más allá: el mismo Jesús de Nazareth era "de los nuestros", es decir, de los de ellos. (Callemos los artículos de los días de la guerra, demostrando que D'Annunzio era un alemán renegado).

Después el género se popularizó y de la Riega nos demostró que Colón era pontevedrino, CRITICA comprobó que Juan Moreyra no nació en el pueblo de Navarro sino en la perínclita ciudad de Vigo.

Bueno: Antonio Beltramelli, descubridor de la italianidad de Cervantes, y especie de "contragalleguizador de Cristóforo Colombo", no es un improvisado en el campo de las letras italianas, no señor. Mussolini por decreto del 22 de marzo último lo hizo miembro de la Academia Italiana, y su designación no sólo importó un premio para un partidario entusiasta, sino una legítima recompensa para un escritor de mucha fibra.

Antonio Beltramelli es nativo de Forli (la ciudad donde nació Michele Cervanti) el año 1875. Debutó muy joven en el periodismo como colaborador de la "Tribuna" y "La Patria". Pero después de cinco años de actividad profesional, volvió a la nativa Rumaña, para escribir lejos del mundanal ruido.

La primera colección de novelas de Beltramelli "L' antica madre", reveló la recia urdimbre de un escritor. Esa novela es la primera de un ciclo de novelas intitulado "Los victoriosos". La segunda parte de ese ciclo está constituída por "Anna Perenna", y la tercera por "I primogeniti".

Otra trilogía de las novelas de Beltramelli lleva por título "El carnaval de las democracias", que se inicia con un cuento "Los hombres rojos" que alcanzó gran éxito. Como se comprende por los títulos, esta trilogía es de índole política y constituye un plato muy recomendado para todos los que abjuran de la democracia y creen que Estados Unidos, Suiza, Inglaterra, Uruguay, Suecia, Argentina y Holanda, por ser países relativamente democráticos están pésimamente gobernados, y que la felicidad sólo la alcanzan los pueblos que tienen a su frente un Mussolini o un sargento Ibáñez, absolutos y prepotentes.

También ha escrito Beltramelli "Il ...ántico", "Las farándulas alegres", "Canto d'amore", "La Paz", "La viña vendimiada".

Ha dado al teatro algunos trabajos de éxito relativo, entre ellas "La mesnada", y "Ugula el futurista".

Este campo de la monografía en que Beltramelli nos habla de Cervantes español, no es nuevo para él, pues ya lo recorrió con trabajos como "Il Gargano" y "La Comacchio ...ad Argenta". Esto aparte de una entusiasta biografía, de Mussolini, su ídolo.

Durante la guerra actuó como voluntario y obtuvo condecoraciones por hechos de valor. Sus impresiones de soldado las resumió en "Le novelle della guerra" y "Sollecchio". Lo mejor de sus novelas es aquello en que Beltramelli se aparta de la política y se dedica a exaltar las bellezas de los hombres y las cosas de Rumaña.

Tal, a grandes rasgos, la figura de este apreciado escritor que acaba de "sensacionalizar" el ambiente con su hallazgo de Cervantes italiano, dándoles así un arma a los italianos de la Argentina que en las fondas del campo y en los almacenes de la ciudad andan siempre malavenidos con sus implacables rivales: los "gayegui"...